



LA BESTIA EN LA JUNGLA

Versión original en francés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Viernes 15, sábado 16 y domingo 17 de marzo a las 19 h.

Título original: *Le bête dans la jungle*. Título internacional: *The Beast in the Jungle*. Dirección: Patric Chiha. Guión: Patric Chiha, Jihane Chouaib, Henry James. Reparto: Anaïs Demoustier, Tom Mercier, Béatrice Dalle, Martin Vischer, Sophie Demeyer. Producción: Katia Khazak y Charlotte Vincent para Aurora Films. Coproducción: Jean-Yves Roubin, Ebba Sinzinger y Cassandre Warnauts para Frakas Productions y Wildart Film. Dirección de fotografía: Céline Bozon. Música: Émilie Hanak y Dino Spiluttini. Montaje: Julien Lacheray y Karina Ressler. Año: 2023. Duración: 103 minutos. Países: Francia, Bélgica, Austria. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno en España: 1 de marzo de 2024.

NOTAS

- Dirige Patric Chiha (Viena, 1975), director de cine, guionista y montador de cine austriaco de origen húngaro y libanés. Se trasladó a París a los 18 años para estudiar diseño de moda. Luego cursó estudios de edición de cine en la Escuela de Cine INSAS en Bruselas. Sus cortometrajes y documentales, como *HOME* (2006) y *LES MESSIEURS* (2005), han sido seleccionados en diversos festivales de cine. En 2009, dirigió su primera película, *DOMAINE*, protagonizada por Béatrice Dalle, que se estrenó en el Festival de Venecia. Le siguieron *BOYS LIKE US* (2014) y los documentales *BROTHERS OF THE NIGHT* (2016) y *SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR* (2019), ambos estrenados en la Berlinale. *LE BÊTE DANS LA JUNGLA* (2023) es su quinta película.
- Patric Chiha traslada a la pareja de la historia corta de Henry James al club, y contrasta su espera fatal con la sensación última de estar en el momento presente y el deseo hedonista de los bailarines de disolver el tiempo en coreografías eternas.
 - “Es la historia de un hombre que espera un evento extraordinario que cambiará toda su vida. Le pide a una mujer que lo espere con él, y esta aventura los superará trágicamente. Para mí, la historia de esta pareja tiene la fuerza de un mito. Nos recuerda nuestra condición humana, siempre dividida entre el presente y el sueño, la realidad y la fantasía. El misterio de *LA BESTIA EN LA JUNGLA* me ha obsesionado durante mucho tiempo. Toca algo de lo que nadie habla, pero que todos reconocen: el aterrador sentimiento de pasar de largo la vida, precisamente porque esperamos una vida más allá de la vida,

SINOPSIS

Adaptación libre de la novela homónima de Henry James, la historia transcurre durante 25 años (de 1979 a 2004) en un enorme club nocturno, donde un hombre y una mujer observan y esperan un evento desconocido, mientras seguimos la evolución de la música disco a la tecno como banda sonora de la historia de una obsesión.

CRÍTICAS

“En su libre adaptación de *The Beast in the Jungle*, novela corta de Henry James, Patrick Chiha encierra a los personajes durante veinticinco años (desde 1979 hasta el 2004) en un club nocturno que vive la transición de la música *disco* al *techno*. Mientras los protagonistas resisten perennes el paso del tiempo, la Historia transcurre en un inmenso fuera de campo y atraviesa el relato de refilón con pequeños detalles que dan fe de los estragos del SIDA en los ochenta o de la caída del muro de Berlín o las Torres Gemelas. El joven John sintió desde muy temprana edad el presentimiento de que un acontecimiento, un absoluto entre amenazante y bello al que llama “*la cosa*” –y, más adelante, “*la bestia*”– iba a llegar algún día para transformar su existencia de forma definitiva. Hace diez años, durante las celebraciones de *La Sardinade*, cometió la imprudencia de confesar a May su secreto. Cuando ambos, irremediabilmente atraídos el uno por el otro gracias al misterio compartido, se reencuentran en la discoteca, deciden reunirse cada sábado para aguardar la llegada de la bestia.

una vida extraordinaria, una vida proyectada en el futuro. Quise convertirlo en una película porque estoy convencido de que esa tensión entre el presente y las fantasías, la vida real y la vida soñada, también tiene que ver con el cine.

En el fondo, lo que nos dice la película es que siempre dejamos pasar algo. Nuestras expectativas nunca son realmente recompensadas. Esta es nuestra batalla absoluta como seres humanos. Obviamente, perdemos algo evidente todos los días mientras esperamos algo más. Toda vida es una pérdida de otra vida. Pero si, como el personaje de May, somos más abiertos, viviremos las experiencias de manera intensa de todos modos”.

Lo hermoso de la película es la dialéctica entre May, llena de vitalidad y movimientos, y John, que es un bloque de inmovilidad, incluso en su vestimenta que nunca cambia. Son muy diferentes, pero los veo como hermanos de armas. Buscan lo mismo, pero sus caminos son asincrónicos. John es solitario y tímido, mientras que May es luminosa y fuerte. Cada uno está inicialmente ciego al destino que los amenaza y cada uno llega a la conciencia, pero no al mismo tiempo. May, más lúcida, comprende en un momento que lo que esperan es probablemente el Amor y que nunca será compartido plenamente con John. Intenta hacerle entender esto, en su casa, en un gesto final, luego, en el tejado por la noche, decide, por amor, preservarlo de una verdad demasiado dolorosa. John solo lo entiende al final. En el cementerio, finalmente se da cuenta de que el absoluto que buscaba era el Amor y era May, que debería haberse arriesgado a amarla. Finalmente vive el presente, es la primera vez que experimenta una emoción real, pero es demasiado tarde.

Veo a John como alguien que no vive, o que vive al margen de la vida. Radicalmente. Es algo muy raro y extraño. Tom Mercier le dio al personaje un tono muy personal, único. Tiene su propio ritmo, asincrónico al juego social, su presencia tan fuerte que siempre roza la ausencia, su gracia y su tristeza. Tom tiene que interpretar algo muy complejo, ya que su personaje tiene pocos recursos narrativos o psicológicos para evolucionar. Está realmente detenido. Trabajamos mucho en ensayos sobre cómo pararse, dejarse caer, sentarse, con la idea de que es casi como un títere y no del todo sólido. Es muy físico lo que hace, aunque se ve poco en la imagen. Todos tenemos amigos así, un poco fuera de tiempo o en su propio ritmo.

PREMIOS Y FESTIVALES

73º Berlin International Film Festival – Panorama: nominada al Premio Teddy a Mejor Largometraje Narrativo.

68º Semana Internacional de Cine de Valladolid – Sección Alquimias: nominada al Premio Alquimias. Diagonale – Festival des österreichischen Films 2023 – ganadora del Premio a Mejor Diseño de Vestuario. International Cinephile Society Awards 2023 – nominada al Premio a Mejor Guión Adaptado.

12º Champs Elysées Film Festival – Long métrage français: nominada al Premio del Jurado a Mejor Película.

20º Festival de Cine Europeo de Sevilla – Sección Oficial: nominada al Giralduillo de Oro a Mejor Película.

Chiha fabrica un artefacto estilizado a través de filtros cromáticos y juegos de iluminación que transforman el espacio a lo largo de los años y generan una atmósfera en consonancia con el estado mental del protagonista, completamente atrapado en su propia abstracción psicológica. Sin caer en extravagancias, la cámara baila alrededor de los cuerpos en constante celebración, capturando la energía del club nocturno, templo de la modernidad y uno de los pocos lugares donde, hoy en día, nos permitimos huir de la realidad y suspender el tiempo. Si bien es cierto que la cinta parte de una premisa compleja que atenta contra los principios de la acción dramática –aquí, la única tarea de los personajes es la espera– y esto provoca que diálogos y acciones se sientan más teóricos que vivos, el relato, al igual que la obra original, consigue arrojar bellas reflexiones sobre la necesidad de resistir el pulso de la evasión para comprometerse con el amor y la vida”. (Yago de Torres: Caimán Cuadernos de Cine)

“Al igual que la protagonista de su nueva película, *La Bête dans la jungle*, estrenada en la sección Panorama de la 73ª Berlinale, el cineasta austríaco Patric Chiha siente atracción hacia las experiencias radicales donde la focalización extrema abre nuevas dimensiones perceptivas, en una especie de atemporalidad que exalta la intensidad, como ya demostró en la misma sección del festival alemán en 2020 con su documental *If It Were Love*. Además, vuelve a estar presente el baile, pero esta vez en la ficción, ya que el argumento de *La Bête dans la jungle*, una adaptación libre de una novela de Henry James, se desarrolla en una discoteca parisina, donde ocurre un gran viaje existencialista y a la vez romántico, eufórico, melancólico y melodramático que entre 1979 y 2004. Una película bastante conceptual sobre el papel, como una evasión fantasiosa de la vida, pero que logra mantener el desafío de materializarse febrilmente en dos excelentes intérpretes: Anaïs Demoustier y Tom Mercier.

[...] Los dos personajes, irresistiblemente atraídos el uno por el otro, a una distancia cada vez menor de intimidad física, se reencontrarán allí durante años, casi cada sábado, para una extraña y misteriosa aventura donde el amor y la abstracción del amor se mezclarán hasta lo atemporal en una larga búsqueda del sentido de su simple humanidad. Todo ello bajo la mirada analítica de la fisionomista de la discoteca (Béatrice Dalle) y de son acólito, Monsieur pipi (Pedro Cabanas), mientras pasamos por las diferentes épocas y sus diferentes atmósferas.

[...] *La Bête dans la jungle*, que analiza en profundidad el contraste entre el fervor (en todas sus formas) del escenario y la aspiración a ser más de lo que propone la vida cotidiana, interpreta una partitura audaz que coquetea deliberadamente con la artificialidad, pero la película despegga en su tercio final, cuando trata el tema central a medida que se analizan los sentimientos y se desvela el misterio que la subyace”. (Fabien Lemercier: Cineuropa)