



NOTAS

- Dirige Víctor Iriarte (Bilbao, 1976) es programador, artista y cineasta. Comparte generación y referentes con la nueva generación de cineastas españoles que forman Celia Rico, Jonás Trueba, Carla Simón, Óliver Laxe, Elena López Riera o Fernando Franco, entre otras. Forma parte del comité de selección del Festival Internacional de Cine de San Sebastián desde 2015. Ha sido durante 9 años director de programación cinematográfica del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera de San Sebastián y miembro fundador de la Escuela de Cine Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE). Ayudante de dirección en el primer largometraje de Isaki Lacuesta, *Cravan versus Cravan* (2001). Director de fotografía en el largometraje *Buenas noches, España* del director filipino Raya Martin, presentado en el Festival de Locarno 2011. Su primer largometraje *Invisible* se estrenó en World Premiere en Fid Marseille 2012. *Sobre todo de noche* es su segundo largometraje.
- **Nota del director:**
 - Es una película de violencia.
 - Es una película sobre manos / Es una película sobre mapas. Es una road movie. Una película sobre sentimientos. Sentimientos en el camino.
 - Es una película de aventuras. Una película de aventuras triste. Triste, pero también brillante.
 - Es una película política. Profundamente política. Íntimamente política.
 - Es un musical. Es coreográfica.
 - Es una película sobre letras. Cartas escritas a mano. Cartas que se leen en voz alta, cartas que se envían

SOBRE TODO DE NOCHE

Versión original en español

No recomendada para menores de 12 años

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de enero a las 19 h

Dirección: Víctor Iriarte. Guion: Isa Campo, Víctor Iriarte, Andrea Queralt. Reparto: Lola Dueñas, Ana Torrent, Manuel Egozkue, María Vázquez. Música: X Maite Arroita-jaregi. Fotografía: Pablo Paloma. Producción: La Termita, Atekaleun, CSC Films, Ukbar Filmes, 4A4 Productions, Inicia Films. Año: 2023. Duración: 109 minutos. Países: España, Francia y Portugal. Distribuidora en España: Atalante Films. Fecha estreno en España: 1 de diciembre de 2023.

SINOPSIS

Cuando Vera (Lola Dueñas) era joven, no pudo hacerse cargo de su hijo y tuvo que darlo en adopción. Años después, cuando quiso saber si todo había salido bien, las instituciones le dijeron que su expediente no existía. Desde entonces sigue buscando a su hijo. Cuando Cora (Ana Torrent) era joven, su médico le dijo que no podría tener hijos y que la única forma de formar una familia era adoptando. Cora ha dedicado su vida a dar clases de piano y a cuidar de su hijo adoptivo Egoz, que está a punto de cumplir 18 años. Ahora, los caminos de estos tres personajes -una madre, un hijo, una madre- están a punto de cruzarse. Y este encuentro cambiará sus destinos para siempre.

CRÍTICAS

“*Sobre todo de noche* convierte en un profundo ‘noir’ el robo de niños durante el franquismo: Víctor Iriarte sorprende en la Mostra por su calculada, dura y enigmática aproximación a lo que el director califica del último gran tabú de la Transición. *Sobre todo de noche* es una película, sobre todo, triste; sobre todo, de actrices; sobre todo, profunda; sobre una historia, sobre todo, injustamente olvidada. Pero, sobre todo, *Sobre todo de noche* es, sobre cualquier otra cosa, cine lúcido que se pregunta por el pasado para dar con las claves ocultas del presente y, quién sabe si del futuro. Dicho así, parece sobre todo complicado y, en realidad, es bien sencillo en su claridad, en su hondura y en su oportunidad incluso (...) una de las propuestas más atrevidas y a la vez rigurosas de lo visto hasta el momento. *Sobre todo de noche* no es una película política por muy evidente que sea su intención evidentemente política. No se trata de ajustar cuentas, sino de echarlas, que, aunque parezca lo mismo no lo es. La película navega en sentido figurado y hasta real por el interior de unas vidas

como mensajes de audio.

Es un thriller. Es un cine negro, es una historia de detectives. Es un melodrama.

Es una película que se convierte en otra película, que se convierte en otra película, eso se convierte en otra película. Es una película sobre una madre, sobre una madre, sobre su hijo.

Es una película sobre la posibilidad de ser otro. Sobre la posibilidad de cambiar el destino. Sobre la posibilidad de estar en dos lugares a la vez: Aquí. Y ahí.

Es una película sobre una herida. Sobre una herida. Sobre una herida.

Es una película de fantasmas.

Es una película sobre cómo las historias, cómo la narración, construye otro mundo posible. De cómo las historias, cómo las narraciones, pueden transformarnos. De cómo, cuando no tienes nada, cuando te lo han quitado todo, las historias, las narraciones, las ficciones, las películas, las cartas, las voces, los recuerdos, son lo único que puede salvarnos.

Eso puede darnos un poco de paz / Eso puede darnos un lugar en el mundo.

Es una canción de amor.

Víctor Iriarte. 15.11.2023

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine Europeo de Sevilla: Ganadora del premio a la mejor película.

Festival Internacional de Cine Valladolid-Seminci: Ganadora del premio FIPRESCI - Jurado de la Crítica Internacional.

Festival Cinespaña Toulouse 2023: Ganadora del premio al mejor director.

Premio Nouvelles Vagues La Roche-Sur-Yon 2023 a la mejor película.

Festival de cine de Venecia. Sección Giornate degli autori.

fracturadas. Y no lo hace tanto para resolver un enigma como para detenerse en el extraño misterio de la maternidad, de la pérdida y, llegado el caso, del amor. El robo de niños es a la vez el argumento y la excusa, la razón y la metáfora. Lo que se dirime, en definitiva, es la, por fuerza, compleja y apretada red de dependencias que nos hace ser lo que somos, o lo que deseamos ser, o lo que no nos queda más remedio que ser. Suena lírico y, en efecto, lo es. Sea como sea, lo que cuenta es la manera tan delicada y precisa con la que *Sobre todo de noche* se construye desde una realidad sin tiempo que habla de la identidad (sea la de los protagonistas o, ya puestos, de un país entero) y del reconocimiento; de la memoria recobrada y del tiempo gastado (o perdido). Los trabajos tanto de Dueñas y Torrent como del recién llegado Egozkue sorprenden por su sinceridad y su capacidad casi mimética de adaptarse a una narrativa que quiere ser documentación de la realidad y fabulación entusiasta; prueba y refutación a la vez. La película se abre con una cita con forma de espejo de Roberto Bolaños y no es casualidad. *Sobre todo de noche* es, sobre todo, muy triste. Sin duda, y sobre todo, una de las joyas del año del cine español.” (Luis Martínez: **El Mundo**)

“El cine enseña al mundo desde Venecia el drama de los bebés robados durante el franquismo: ‘Sobre todo de noche’, largometraje de Víctor Iriarte, convence a la crítica con el valiente relato de dos mujeres y un niño sin pasado. A los números, muchas veces, los llaman fríos. Sin embargo, también saben transmitir emociones. Y sacudir, de paso, algo tan cálido como corazones y conciencias. Unos 300.000 fueron los niños robados en España entre 1940 y 1990, según calculan las principales asociaciones de afectadas. Y como destaca, en su arranque, la película *Sobre todo de noche*, de Víctor Iriarte. A partir de ahí, el filme se dedica a narrar una de aquellas historias, la de Egoz y sus dos madres. Dramática e injusta, como todas. Ficticia, pero pudo ser real. Para asombro del amplio público global que debe desconocer tamaña catástrofe. Y que, ahora, puede descubrirla en el festival de cine de Venecia, donde se proyecta el largo en el apartado Giornate degli autori. “Es un capítulo negro de nuestra historia reciente.

La propia película procura moverse entre varios sitios. Cuatro capítulos, distintos géneros, del *noir* al melodrama, y la búsqueda de la solución visual mejor para cada momento. Con ideas y valor. Sin miedo de arriesgar, probar, sorprender. Incluso, si acaso, fallar. Y con el apoyo, en la producción y durante el proceso, de dos pesos pesados del cine español como Isaki Lacuesta e Isa Campo. “Ya no puedo ser una joven promesa, no quiero demostrar nada. No se trataba de ‘a ver cómo contamos esto de manera rara’. Me resultó natural. Me tomo hacer cine como la libertad de experimentar, no tanto en abstracto, sino con los elementos de la historia.” (Tomaso Koch: **Diario El País**)