



## AFTERSUN

**Viernes 27, sábado 28 y domingo 29 de enero a las 19 h.**  
**Versión original en inglés con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 7 años**

Dirección: Charlotte Wells. Guion: Charlotte Wells. Fotografía: Gregory Oke. Música: Oliver Coates. Productoras: BBC Film, Creative Scotland, AZ Celtic Films, PASTEL, Unified Theory, BFI Films. Productor: Barry Jenkins. Distribuidora: A24. Reparto: Paul Mescal, Francesca Corio, Celia Rowilson-Hall, Kayleigh Coleman, Sally Messham, Harry Perdios, Ethan Smith. Año: 2022. Duración: 98 minutos. Países: Reino Unido y EEUU. Distribuidora en España: Elastica Films. Fecha de estreno en España: 16 de diciembre de 2022.

### SINOPSIS

En un decadente complejo vacacional a fines de la década de 1990, Sophie (Frankie Corio), de 11 años, atesora el escaso tiempo junto con su cariñoso e idealista padre, Calum (Paul Mescal, ganador del BAFTA por *Normal People*). A medida que la adolescencia de Sophie aflora, el deseo de Calum por una vida fuera de la paternidad aumenta. Veinte años después, los tiernos recuerdos de las últimas vacaciones de Sophie se convierten en un retrato poderoso y desgarrador de su relación, mientras intenta reconciliar al padre que conoció con el hombre al que no conoció.

### CRÍTICAS

“Hermosísima, sin duda una de las mejores películas del año (...) la opacidad que rodea a ese padre cordial y enigmático (...) es lo que carga de significado a todo el filme, un precioso poema” (Sergi Sánchez: *La Razón*)

“Un filme cargado de sutileza y madurez sobre las relaciones paternofiliales, el recuerdo, la ausencia, el descubrimiento y el reconocimiento” (Quim Casas, *El Periódico*)

“Una brillante historia sobre la madurez (...) bajo la superficie luminosa de un film estival va emergiendo una de las películas más devastadoras de la temporada” (Eulàlia Iglesias, *Fotogramas*)

“Una nostálgica pero dolorosa carta a un padre de un verano en el que todo cambió” (David Pardillos, *Cinemanía*)

“El hecho de que una directora pueda reunir semejante madurez emocional y una gran originalidad narrativa en su primer trabajo, sobre todo desde un punto de vista profundamente

### NOTAS

- Dirige Charlotte Wells (Edimburgo, Escocia, 1987). Es una productora, guionista y directora de cine británica. Wells se graduó con una licenciatura en Artes Clásicas por el King's College de Londres y luego con una maestría en Artes por la Universidad de Oxford. Siguió el programa conjunto de posgrado en Negocios y Cine de la Universidad de Nueva York con la intención de convertirse en productora. Completó sus estudios con un máster en Bellas Artes y una maestría en Administración de Empresas en la Tisch School of the Arts y la Escuela Stern de la NYU. Mientras estudiaba, realizó tres cortometrajes: *Tuesday* (2015), *Laps* (2016) y *Blue Christmas* (2017). *Aftersun* (2022) es su debut cinematográfico en el largometraje.
- La película está protagonizada por la niña Francesca Corio, una joven actriz británica que empezó a prepararse desde temprana edad, pasando por algunos anuncios antes de tener su primera gran oportunidad, a los 11 años, con esta cinta. Por su parte, Paul Mescal (Maynooth, Irlanda, 1996) soñó en su infancia con ser un jugador de fútbol profesional y perteneció a varios clubes. Sus compañeros lo describían como un gran jugador, principalmente por su agilidad. Sin embargo, Mescal abandonó los deportes tras haber sufrido una lesión en la mandíbula durante un partido. Cuando terminó secundaria, estudió actuación en el Trinity College de la Universidad de Dublín, inspirado por su padre, quien siempre quiso ser un actor profesional pero nunca tuvo la oportunidad. Mescal se graduó en 2017 y desde entonces comenzó a aparecer en distintas obras de teatro desarrolladas en Dublín basa-

das en libros como *El gran Gatsby*, *El sueño de una noche de verano* y *Retrato del artista adolescente*. En 2020 protagonizó la miniserie *Normal People*, adaptación del libro homónimo escrito por Sally Rooney. La serie recibió la aclamación de la crítica y Mescal fue alabado por su actuación como Connell Waldron, con la que ganaría un BAFTA TV y sería nominado a los premios Emmy. En la actualidad protagoniza una versión de “Un tranvía llamado deseo” en el West End Londinense. Entre sus próximos proyectos están protagonizar la secuela de “Gladiator” dirigida por Ridley Scott, y el nuevo proyecto de Richard Linklater.

• Entrevista a Charlotte Wells en *Time Out Mexico*:

-Hablemos de Sophie, es uno de los personajes más hermosos que he visto este año. ¿Cómo la encontraste y cómo fue trabajar con ella?

-Estábamos esperando encontrar a alguien que probablemente nunca hubiera actuado, no excluimos a nadie, pero había un sentimiento de que íbamos a descubrir a un nuevo talento y eso es algo que mi director de casting es perfecto para hacerlo. Entonces tuvimos unos seis meses de audiciones. Vimos a 800 niñas, les pedimos que mandaran videos y fotografías, haciendo distintos ejercicios enfrente de la cámara para que puedan crecer con el proceso y pudiéramos trabajar con eso y finalmente vimos en persona a 16; entre ellas, a Frankie. Ella nos sorprendió por el enorme talento que tiene y su habilidad de tomar decisiones.

Les dimos tiempo, eso creo que fue lo más importante: el director de casting pidió dos semanas de ensayo de solo ellos dos (yo no pude estar ahí porque debía estar coordinando otras cosas previas al rodaje); ensayaban y se divertían juntos, iban a la playa, a la alberca, jugaban... eso ayudó a que se conocieran y se cayeran muy bien. Los personajes fueron escritos como compañeros en una misma situación y de esa manera ellos dos se comportaron en ficción y realidad.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Nominado al Oscar al mejor actor principal.

Festival de cine de Cannes: Ganadora del premio del Jurado “French Touch” en la Semana de la Crítica.

Premios BAFTA: 4 nominaciones, incluyendo mejor film británico, mejor dirección y mejor actor.

British Independent Film Awards (BIFA): Ganadora de 7 premios, incluyendo los de mejor película, mejor dirección, mejor guion y mejor actor.

Premios Gotham: Ganadora del premio a la mejor dirección novel. 4 nominaciones

Círculo de Críticos de Nueva York: Ganadora del premio a la mejor ópera prima

Premios de los Críticos de Chicago: Ganadora del premio a la mejor dirección novel (Charlotte Wells).

Asociación de Críticos de Los Angeles: Ganadora del premio al mejor montaje

6 nominaciones National Board of Review (NBR): Ganadora del premio a la mejor dirección novel y Top películas del año.

Premios del Cine Europeo: Nominado a Mejor actor Critics Choice Awards: Nominada a mejor guion original, actor e intérprete joven

Premios Independent Spirit: 5 nominaciones, incluyendo mejor protagonista y ópera prima.

Sindicato de Directores (DGA): Nominada a la mejor dirección novel.

personal, resulta sorprendente” (Carlos Aguilar, *The Wrap*)

“Una luminosa delicia (...) es un retrato sutil y complejo sobre la paternidad tras el divorcio (...) La película de Wells se ondula y ofrece destellos como una piscina llena de misterio (...) Los detalles se acumulan; las imágenes reverberan... es una historia de amor y pérdida estilísticamente atrevida, emocionalmente profunda y bellamente sobria” (Peter Bradshaw, *The Guardian*)

“No es sólo una película honesta sobre la forma en que recordamos a las personas que hemos perdido (...) es también un acto de memoria en sí mismo. Wells crea una película que poco a poco se hace eco más allá de sus fotogramas” (Indiwire)

“Una de las mejores operas primas que se han presentado en el Festival de Cannes en años” (The film stage)

“Una de las películas más sublimes del año hasta la fecha” (Coolider)

“No solo es un ejercicio metatextual sino que es una película profundamente sentida; una cálida encarnación de un momento vital” (Vanity Fair)

«Una exquisita revelación» (The Warp)

«Un monumento» (Fotogramas)

“Te roba el corazón” (El periódico)

“Paul Mescal se consolida como uno de los actores más talentosos de su generación” (The Telegraph)

«Llena de delicadeza y de una profunda sensibilidad» (Cineuropa)

“‘Aftersun’, memoria, dolor y pérdida en la gran revelación del año. Es complicado no entusiasmarse delante de ella. Quizá imposible. La delicada elegancia de cada plano, la precisión a la hora de retratar el espacio psicológico sin lugar ni tiempo en el que habita la memoria, la imagen perfecta de la figura trágica del padre en cada una de sus dudas, dolores, imperfecciones y caricias, el reflejo del sol sobre la superficie del agua, el infinito dolor de lo perdido, la ausencia de recriminaciones estériles en la descripción de la herida... Contemplar ‘Aftersun’ tiene mucho de experiencia catártica, de alivio quizá, de reencuentro con lo olvidado, pero, sobre todo, impresiona por lo que tiene, y ofrece al espectador de forma pura y plena, de reconocimiento de la profundidad de la tristeza.[...] (Luis Martínez: El Mundo)