



LA GOMERA

23, 24 y 25 de abril a las 19 h

Versión original en rumano, inglés y castellano con subtítulos en castellano

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Título original: La Gomera. Título internacional: *THE WHISTLERS*. Dirección: Corneliu Porumboiu. Guión: Corneliu Porumboiu. Fotografía: Tudor Mircea. Reparto: Vlad Ivanov, Carinel Marlon, Rodica Lazar, Antonio Buil, István Teglás, Sabin Tambrea, Agustí Villaronga, Cristóbal Pinto y George Pistereanu. Productora: 42 Km Film, Les Films Du Worso, Komplizen Films. Año: 2019 Duración: 97 min País: Rumanía/Francia/Alemania/Suecia. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno en España: 18 de marzo de 2021.

SINOPSIS

Cristi es policía y, a la vez, chivato de la mafia. Desde Rumanía viaja a la isla de La Gomera para aprender el silbo gomero. En Rumanía se encuentra bajo vigilancia policial y, utilizando la ancestral forma de comunicación canaria, pretende comunicarse con la mafia para conseguir sacar de la cárcel a Zsolt, el único que sabe dónde están escondidos 30 millones de euros.

CRÍTICAS

“Una llama de idealismo romántico que arde lujuriosamente.” (*Variety*)

“Retoma la energía y el ingenio de las películas de atracos, así como la propia sofisticación estructural del cineasta en sus trabajos anteriores.” (*Indiewire*)

“Un film profundo e inteligente.” (*The Hollywood Reporter*)

“Porumboiu sorprende (y convence) con un film rebotante de virtuosismo.” (*Otros Cines*)

NOTAS

- Dirige Corneliu Porumboiu: Nace en Rumanía en el año 1975. Obtiene el Diploma en Realización Cinematográfica en la Universidad Dramática y Cine I. L. Caragiale de Bucarest. Después de graduarse en la Universidad Nacional de Arte Dramático y de Cine de Bucarest (UNATC), Porumboiu ha realizado y producido todos sus cortometrajes, entre ellos *A Trip to the City* (2003), que fue premiado en Cannes en el 2004, y *Liviu's Dream* (2004), se presentó en el Foro de la Berlinale. “12:08 al este de Bucarest”, su primer largometraje, fue producido por 42Km Film, la compañía del realizador, y distribuido internacionalmente por la firma francesa The Coproduction Office. Porumboiu filmó una película de muy bajo presupuesto pero magistralmente lograda, al igual que lo ha hecho con “*Police, Adjective*”, sin duda su obra cumbre que le llevo a ser premiado en el Festival de Cannes y ser internacionalmente reconocido como uno de los principales exponentes de la nueva ola rumana.

• ENTREVISTA CON CORNELIU PORUMBOIU

¿De dónde surgió la idea de la película?

Hace diez años, vi un reportaje sobre el lenguaje silbado, practicado en la isla de La Gomera. En ese momento, acababa de terminar mi película *Policía, Adjetivo* sobre el lenguaje y la forma en que se usa para fines políticos. El lenguaje silbado me pareció una posibilidad para seguir con este tema pero de una manera diferente.

‘La Gomera’: alucinante policiaco rumano filmado en Canarias. Ni las tramas, ni los ambientes, ni los procedimientos, ni las músicas, ni el tono de la película son convencionales. Pero el cine de Corneliu Porumboiu nunca lo fue. Dotado de un extraño sentido del humor que nunca reluce de primeras, sino que subyace desde lo más recóndito de las situaciones, Corneliu Porumboiu, autor de las formidables *12:08*,

Su película es más vanguardista, imaginativa y parece lidiar más con la realidad que las anteriores.

¿De dónde viene esta nueva vertiente?

Mi película es muy diferente de las demás, pero no fue premeditado. La historia de un lenguaje secreto, utilizado para fines criminales, fue el núcleo de mi estilo narrativo y puesta en escena.

¿Qué evocan el título inglés *The Whistlers* o el título rumano *La Gomera*?

El título rumano se refiere a esta isla en las Islas Canarias, un lugar para alejarse de todo, el paraíso perdido. Los títulos en francés e inglés se refieren al misterioso lenguaje silbado que existe en muchos lugares diferentes del mundo. Me gusta decir que esta es mi lengua original o primaria, antes que la del habla. Esta isla de La Gomera está estrechamente vinculada a la tradición de estos silbos. *The Whistlers* suena muy cinematográfico, casi como *The Searchers* de John Ford.

¿Cómo usas esta imagen para estructurar tu película?

El Silbo Gomero te permite codificar el lenguaje. Así que comencé a jugar con los códigos de géneros muy diferentes, desde la película de detectives o el cine negro hasta el western o la comedia. Quería contar una historia con personajes que mienten, que juegan un doble juego.

En *Policía, Adjetivo*, casi rodada en tiempo real, un policía lucha contra el sistema de justicia y la corrupción. Cristi, tu policía en *The Whistlers*, es un hombre más desilusionado y esquivo. ¿Cómo definirías este enigmático personaje?

Cristi ya no cree en su vocación, comienza a trabajar con la mafia y a ganar dinero con el narcotráfico. Es una persona que ya no cree en nada, ni en su vida profesional, ni en su vida privada, y busca escapar de todo esto cuando llega a la isla de La Gomera. Como oficial de policía, él es parte de la estructura de poder y cree que tiene el control de su vida, pero rápidamente se ve envuelto en una tormenta de eventos más allá de su control.

¿Cómo compusiste este elenco ecléctico internacional?

Busqué personajes poderosos, capaces de marcar una escena en la película, con nada más que su presencia física, un poco como en los grandes clásicos del cine negro. Tenía algunas referencias. Gilda (Catrinel Marlon) es la femme fatale, y Magda (Rodica Lazar), la fiscal, la jefa de Cristi, es una mujer fuerte y fría al estilo de Marlene Dietrich. Elegí a Agustí Villaronga, que interpreta al jefe de la mafia, y le da a este personaje un lado aristocrático, para evitar el cliché del mafioso. Quería un elenco sorprendente y fuera de lo común y creo que son actores bastante atípicos para sus papeles.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de cine de Cannes. Sección oficial
Mejor guión festival de cine europeo de Sevilla
Seleccionada por Rumanía para los Oscars 2020

al este de Bucarest (2006) y *El tesoro* (2015) ha compuesto un *thriller* policiaco en un escenario físico insólito, alucinante, casi extraterrestre –y más para un rumano–, la isla de La Gomera; lo ha rodeado de un aún más excepcional sentido procedimental, protagonizado por el silbo gomero, ese lenguaje silbado de los canarios para comunicarse entre los barrancos; y le ha otorgado un aura sonora muy especial con una colección de canciones y piezas que en principio parecen escogidas al vuelo – de *The Passenger*, de Iggy Pop, a Chaikovski, Bellini y Offenbach, pasando por Kurt Weill–, pero que tienen todo el sentido alrededor de cada uno de los personajes, resonando con espectacular sentido del ritmo con las imágenes, no tanto como acompañamiento sino como contraste. La guinda, de nuevo con protagonismo español, la pone el hecho de que el capo de la droga al que está investigando la policía rumana esté interpretado por el director español Agustí Villaronga, rememorando su vieja presencia como actor en el cine *quinqui* de José Antonio de la Loma y *Perros callejeros II. La Gomera*, parte de lo clásico para ir rompiendo uno a uno todos los arquetipos. Desde la superficie, puede parecer una película de corrupción policial: comisarios mal pagados y peor tratados, en la onda de Sidney Lumet, que se revuelven contra su gris destino. El papel del gran personaje femenino parece partir del modelo de la mujer fatal del cine negro, pero en su desenlace también se escabulle del estereotipo. Y cualquiera de los roles bien podría formar parte de un *western* clásico, habitado por cuatreros y un sheriff dibujado como antihéroe, filmado además en un entorno físico inhóspito. De hecho, el metalenguaje de *western* aparece en el clímax de violencia, acaecido en un estudio abandonado de películas del Oeste, e incluso en el muy especial duelo en el que interviene la jefa de la policía. Vlad Ivanov, actorazo, todo carisma sin mover un músculo, comanda una película inaudita y fascinante, de compleja estructura en tiempos y espacios, que Porumboiu nos regala a los amantes del cine a contracorriente, inesperado y hasta procaz.” (Javier Ocaña, *El País*)

“El siempre desconcertante Corneliu Porumboiu insiste en avanzar dos pasos más allá en su universo tan delirantemente absurdo como cabal, riguroso, adictivo. *'The Whistlers'* (en rumano 'La Gomera') cuenta la historia de un policía que acude a la isla canaria del título original para aprender el silbo gomero. Si el arranque resulta extraño, de eso se trata. El agente es el centro de una complicada trama en la que la mafia y la policía juegan a intercambiarse los papeles. Todo sea por dinero. Lo que sigue es, como siempre, una fábula imprevista donde, como en *'Cuando cae la noche sobre Bucarest o Metabolismo'*, el propio cine sirve de excusa y manual de instrucciones, a la vez que se analiza el modo en que las reglas (sean las que sean) determinan la forma de la realidad. (Carlos F. Heredero, *Caimán Cuadernos de Cine*)