



#### NOTAS

- Dirige Mikhaël Hers (París, Francia, 1975). Licenciado en Producción por La Fémis en 2004. Después de producir varias obras, en 2006 debutó como director con el mediodiámetro *Charell*, seleccionado para la Semana de la Crítica de Cannes. En 2009 recibió el premio Jean-Vigo por *Montparnasse*. *Amanda* (2018), *Ce sentiment de l'été* (2015), *Memory Lane* (2010), *Montparnasse* (2009), *Charell* (2006) son otras de sus películas.
- “Me interesa transmitir la generosidad, la solidaridad de las personas, la de la presentadora del programa con la protagonista y la de esta con la joven sin hogar, porque creo que hay algo místico relacionado con la solidaridad (...) la radio sigue ahí. Quizá porque “puede ser la luz para luchar contra la desesperación (...) no tuve intención de abordar asuntos políticos, pues mi primer impulso fue adentrarme en mi propia adolescencia desde un punto de vista sensorial, impresionista y quiero que el espectador se deje cautivar por las imágenes de esa época (...) no es una historia autobiográfica, aunque sí contiene algo de mi juventud, las sensaciones de la cotidianidad de la vida y de la familia”, agrega el director que considera un “milagro” haber trabajado con Gainsbourg, porque “enseguida entró en el personaje y supo encontrarle de la manera más natural las facetas que yo quería que prevalecieran, la fragilidad y la inocencia, pero también su lucidez”. (Entrevista realizada por Leonor Mayor Ortega para La Vanguardia)

## LOS PASAJEROS DE LA NOCHE

**Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de noviembre a las 19 h.**  
**Versión original en francés con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 12 años**

Título original: *Les passagers de la nuit*. Dirección: Mikhaël Hers. Guion: Mikhaël Hers, Maude Ameline, Mariette Désert. Fotografía: Sébastien Buchmann. Música: Anton Sanko. Reparto: Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita, Megan Northam, Thibault Vinçon, Emmanuelle Béart, Laurent Poitrenaux, Didier Sandre, Ophélie Kolb Kasapoglu, Calixte Broisin-Doutaz. Año: 2022. Duración: 111 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Adso Films. Fecha de estreno en España: 4 de noviembre de 2022.

#### SINOPSIS

En el París de 1981 se respira un aire de cambio y esperanza. Elisabeth acaba de separarse y deberá hacer frente a su nueva situación: mantener a sus dos hijos adolescentes y cuidar de sí misma. Consigue trabajo en el programa de radio nocturno “Los pasajeros de la noche” y allí conocerá a Talulah, una adolescente problemática y muy peculiar, a la que decide acoger en su casa. La influencia y el espíritu libre de la joven cambia la trayectoria de sus vidas para siempre.

#### CRÍTICAS

“Gainsbourg transmite con modestia sus dramas y emociones, sus pequeños talentos para hacerle la vida cómoda a los demás, incluso a la joven sin techo a la que da albergue en su casa (Noée Abita, actriz con una de esas sonrisas dignas de colgar en el Louvre). La relación de esta bendición de mujer con sus hijos, con su joven protegida, con sus compañeros de trabajo en la radio y con el mundo en general (incluida la memoria de su bobo marido, que no aparece pero uno se lo imagina estirado) es el hilo de una película que se desliza entre asuntos terribles, desde la droga, la grave enfermedad o la inseguridad y el desamparo, pero sin perder el tono amable, cercano, sin dar la murga con ellos. Es un pequeño corte transversal en la vida, felicidad e infelicidad de esos seres sin resquicio de maldad, de rencor, de sombras o máculas, algo tan inusual en el cine, pero, sobre todo, en la vida, que no es raro que a alguien no tan puro le haga guiñar un ojo. El título de este comentario es de Breton y su película con Dominique Sanda, pero aquí va que ni pintado” (Oti Rodríguez Marchante, La Razón)

- «La película está protagonizada por Charlotte Gainsbourg (Londres, 1971), actriz y cantante franco-británica, hija de la cantante y actriz Jane Birkin y del compositor Serge Gainsbourg. En su adolescencia debutó como actriz al aparecer en “Palabras y Música”, un film dirigido por Elie Chouraqui. Por “L’Effrontée” (1985) fue galardonada con un premio César a la mejor actriz revelación. La película fue dirigida por Claude Miller, quien volvió a contar con Charlotte para “La Pequeña Ladrona” (1988), un film basado en un guión dejado sin concluir por François Truffaut.

En los años 90 encarnó a “Jane Eyre” (1996) en una adaptación del clásico literario de Charlotte Brontë dirigida por Franco Zeffirelli, y protagonizó con Emmanuelle Béart “Cena de Navidad” (1999). Más tarde fue dirigida por Alejandro González Iñárritu en “21 Gramos” (2003) y por Michel Gondry en “La Ciencia del Sueño” (2006), película co-protagonizada por Gael García Bernal. Gracias a su trabajo junto a Willem Dafoe en “Anticristo” (2009), película dirigida por Lars Von Trier, Charlotte ganó en el Festival de Cannes el premio a la mejor actriz. En “Melancolía” (2011) y “Nymphomaniac” (2013) volvió a colaborar con el danés Von Trier. Compartió créditos con Omar Sy en “Samba” (2014), comedia dramática sobre inmigración. El mismo año formó parte de un triángulo amoroso junto a Benoît Poelvoorde y Chiara Mastroianni en “3 Corazones” (2015). Apareció junto a Richard Gere en “Norman, el hombre que lo conseguía todo” (2016). En el 2017 estrenó “Promesa al amanecer” (2017), película en la que interpretó a la madre del escritor y piloto Romain Gary, encarnado en el film por Pierre Niney; y “Los Fantasma de Ismael” (2017), film con Marion Cotillard. El mismo año fue la expareja de Michael Fassbender en el thriller “El muñeco de nieve” (2017). “Jane por Charlotte” (2021) documental sobre su madre, Jane Birkin, supuso su debut en el largometraje como directora.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Valladolid Seminci: Ganadora del premio al Mejor guion.

Festival de Cine de Berlín 2022: Sección oficial largometrajes a concurso

“Están las películas de las que todo el mundo habla, y las que parecen condenadas a pasar desapercibidas, sin que la calidad de una y de otras tenga absolutamente nada que ver con el asunto. Simplemente porque la ya de por sí bochornosa ‘cultura del hype’ llegó a sus máximos históricos de delirio absurdo en la era del clickbait y del dichoso algoritmo. Nos hemos convertido en ovejas internáuticas muy poco soñadoras.

*Mi vida con Amanda*, la anterior película de Hers, era absolutamente maravillosa y no la vio nadie, al menos en sala, y esta corre idéntico peligro, bien porque el título suena a programa de radio añejo, que es lo que es (conducido, además, por una Emmanuelle Béart que fuma puros), o porque se la despachará como otra comedia familiar en la que Charlotte Gainsbourg hace de madre.

Y sin embargo, la realidad es que la hija de Serge Gainsbourg luce más auténtica y resplandeciente aquí que cuando actúa con los suyos, a las órdenes de su marido, y que este cineasta que ha hecho de la modestia, virtud, y de la discreción, elegancia, nos regala un inolvidable viaje al París de los años 80: en cuanto a selección musical, sólo puede compararse con el insuperable díptico de Joanna Hogg.

Y es pasmosa la naturalidad con la que Hers mezcla los más diversos formatos –escenas rodadas en 16 mm, otras en 35 mm, más los diversos soportes que aporta el material de archivo, citas cinéfilas incluidas–, para componer un evocador mosaico impresionista que, pasado por los filtros tamizados de Sébastien Buchman, su fiel director de fotografía, nos devuelve a la década prodigiosa, para acabar desembocando en un abrazo tan cálido y tierno como un clásico de Joe Dassin.

Es cierto que, como escupen sus detractores, Hers evacúa las situaciones más sórdidas o deprimentes que, en la película, podrían derivarse de la heroína o del cáncer, pero ya hay demasiados directores que hacen exactamente lo contrario.” (Philipp Engel, Cinemanía)

“Charlotte Gainsborough transmite la vulnerabilidad y las ganas de luchar del personaje con suma delicadeza.” (Sergi Sánchez, La Razón)