



LA DIOSA FORTUNA

13, 14 y 15 de noviembre a las 19:00 h

Versión original en italiano con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

Entrada general: 4€

Título original: *La dea fortuna*. Dirección: Ferzan Ozpetek. Guion: Ferzan Ozpetek, Silvia Ranfagni, Gianni Romoli. Música: Pasquale Catalano (Canción: Diodato). Fotografía: Gian Filippo Corticelli. Reparto: Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca, Serra Yilmaz, Filippo Nigro, Sara Ciocca, Barbara Alberti, Pia Lanciotti, Edoardo Hendrik, Cristina Bugatty, Matteo Martari, Carmine Recano, Edoardo Brandi, Dora Romano, Barbara Chichiarelli, Loredana Cannata. Productora: Faros Film, R&C Produzioni, Warner Bros. Italy. Año: 2019 Duración: 117 minutos País: Italia. Distribuidora en España: Karma Films. Fecha de estreno en España: 25 de septiembre de 2020

NOTAS

- Dirige Ferzan Ozpetek (Estambul, 1959), quien en 1976 se fue a Roma para estudiar Historia en la Universidad de La Sapienza. Su primera película 'Hamam: el baño turco' (1997), seleccionada para la Quincena de los Realizadores en Cannes, se posicionó inmediatamente como un gran éxito de crítica y público. Dos años más tarde llegó 'El Último Harem', otro gran éxito. La película cuenta la historia de amor entre la favorita del sultán y su eunuco durante la caída del Imperio Turco y se presentó en la sección *Un Certain Regard* en Cannes. 'El Hada Ignorante', que reafirmó el extraordinario trabajo de este director, es una comedia sentimental que se convirtió en una de las películas más importantes de la temporada 2001, atrajo la atención de la escena internacional y ganó cuatro premios Nastro de Plata del Sindicato Italiano de Periodistas de Cine y tres Globos de Oro. En el año 2003 volvió a sorprender al público con 'La Ventana de Enfrente' que ganó cinco premios David de Donatello, tres Nastri de Plata, cuatro premios de Oro de la revista italiana de cine Ciak, tres Globos de Oro y tres premios del Festival de Cine de Karlovy Vary y dos del Festival de Seattle. 'Cuore Sacro' en 2005 abrió un acalorado debate entre el público. Ganó dos David de Donatello y un Globo de Oro al Mejor Director. Un año después, en 2006, se estrena 'No Basta Una Vida' que también consiguió un David de Donatello, cuatro Nastri de Plata, cinco Globos de Oro y cuatro Ciak de Oro. Dos años después del éxito de 'No Basta Una Vida', se presentó en competición del Festival de Venecia su película 'Un Giorno Perfetto', basada en la novela homónima de Melania Mazzucco. Los éxitos

SINOPSIS

Alessandro y Arturo, pareja desde hace más de 15 años, están en crisis desde hace tiempo. La pasión y el amor se han transformado en un sentimiento de afecto. La llegada imprevista de dos niños que la mejor amiga de Alessandro les deja en custodia podría, sin embargo, aportar un cambio a su estancada rutina. Esta solución es un gesto de locura. Pero el amor no deja de ser un estado de placentera locura.

CRÍTICAS

"Junto al francés François Ozon, el canadiense Xavier Dolan y, claro, Pedro Almodóvar, el turco-italiano Ferzan Ozpetek es el mayor y mejor cronista del mundo gay. Prácticamente toda su filmografía gira alrededor de la homosexualidad masculina y su nuevo filme, inspirado en hechos reales, no es una excepción. Cuenta la historia de una pareja en crisis cuya monotonía cotidiana y resignada se ve alterada por la llegada de una antigua amiga que sufre una grave enfermedad y les pide que se hagan cargo de sus dos hijos.

A partir de aquí, Ozpetek pone en pie una especie de fábula, en el que los dos protagonistas se convierten en hadas madrinas de los pequeños, en contraposición al ogro amenazante que representa su abuela. Esta misión dará un nuevo rumbo a sus vidas. A pesar de ciertas licencias innecesarias (la mala es esquemática y exageradamente maniquea), la película rezuma sensibilidad y melancolía, trufadas con un agradable sentido del humor. El trío protagonista está excelente." (Alberto Luchini, *El Mundo/Metrópoli*)

y premios continuaron con 'Tengo Algo Que Deciros' (2010), 'Magnifica Presenza' (2012), 'Allacciate le Cinture' (2014), 'Rosso Istanbul' (2017) y 'Napoli Velata' (2017). Ozpetek también ha afrontado otros retos artísticos como la Ópera (dirigió *Aida* y *La Traviata* de Giuseppe Verdi) o la Literatura (en 2013 publicó su primera novela 'Rosso Istanbul', una verdadera declaración de amor a su ciudad natal, a sus orígenes y a su madre, que años después él mismo llevó al cine, y en 2015 'Mondadori, Sei la mia vita', su segunda novela).

- “El santuario de Fortuna Primigenia es un recinto sagrado dedicado a la Diosa Fortuna en la ciudad de Palestrina. El museo al que pertenece es uno de mis destinos arqueológicos y culturales preferidos. La Diosa Fortuna enciende una llama por la que los barcos navegan desde el mar hasta llegar al muelle del puerto. Pero además de la “buena suerte”, también es importante la forma en que cada uno de nosotros reaccionamos ante las oportunidades y la fortuna, ya que somos nosotros los que decidimos si lo que nos ocurre es positivo o negativo. Además del afecto que le tengo a este lugar, parecía perfecto como punto de partida para contar una historia de amor que jamás antes había contado. Normalmente mis historias hablan del comienzo de un romance o del momento en el que estalla la pasión. Sin embargo, en esta ocasión, quería contar la historia de dos personas que han estado juntas durante mucho tiempo y están a punto de separarse porque la pasión ha desaparecido. Se han convertido en algo así como hermanos. El amor ha cambiado de aspecto y ya no saben cómo manejar esta situación. El hecho de que sean dos hombres no es importante. Podrían ser un hombre y una mujer o dos mujeres. Lo que de verdad me fascinaba era la idea de cómo, una vez que el sexo y la pasión desaparecen, una relación puede regenerarse de formas distintas y cómo somos capaces de permanecer juntos. Creo que esto es algo que afecta a muchas parejas, más allá de su orientación sexual. Obviamente la suerte tiene algo que ver en todo esto pues en su caso trae dos niños a su hogar. Los niños les han sido confiados por unos días por una amiga pero después esta estancia se alarga. Los dos protagonistas se ven obligados a lidiar con algo que nunca antes se habían planteado: nunca se imaginaron como “padres”, ni la paternidad había aparecido en sus fantasías o proyectos. Todo sucede de manera repentina, justo en el momento más delicado de su relación. En mi opinión había suficiente material para contar una historia, especialmente una historia de sentimientos y de búsqueda de una nueva definición del amor, en el que mis personajes tienen que enfrentarse a un absoluto sentido de la responsabilidad y el altruismo”. (Ferzan Ozpetek, director de *La diosa fortuna*)

PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora del premio David di Donatello del cine italiano a la mejor actriz (Trinca) y a la mejor canción.

“La película ofrece una versión genuina, alegre y heterogénea de la humanidad, representando un gran ejemplo de diversidad, que atrapa al espectador desde su desconcertante prólogo, ambientado en los pasillos de una suntuosa residencia aristocrática (a la que volveremos más adelante). Nos encontramos en una hermosa terraza de Roma, celebrando un matrimonio gay. Todos los protagonistas están presentes, empezando por nuestros anfitriones, Arturo y Alessandro (Stefano Accorsi, al que hemos visto anteriormente en *El hada ignorante* y *No basta una vida*, y Edoardo Leo), una pareja adulta que atraviesa una crisis personal. De repente, la mejor amiga y ex novia de Alessandro, Annamaria (Jasmine Trinca), entra en escena cargando con sus maletas y acompañada de sus hijos. Ella no se quedará mucho tiempo, ya que debe ser hospitalizada a causa de unos sospechosos dolores de cabeza, pero los pequeños, Martina (Sara Ciocca) y Alessandro (Edoardo Brandi), se mudan por una temporada.

A partir de ese momento, seguimos el día a día de Arturo y Alessandro, forzados a descubrir el mundo de la “paternidad” en el peor momento posible tras quince años de relación. Accorsi y Leo demuestran una química perfecta, el primero interpretando a un intelectual y profesor fracasado, y el segundo como un fontanero más asentado y seguro de sí mismo (que habla con sus grifos), ambos envueltos en una espiral de reproches y traición. Ozpetek, que escribió el guión junto al productor Gianni Romoli y Silvia Ranfagni, aporta sinceridad y una buena dosis de frases devastadoras, componiendo una historia que transmite perfectamente la agonía de un amor profundo. Un amor que puede resurgir con tan solo una mirada o una carcajada, debido a la complicidad de la pareja, que después de compartir su vida durante años debe enfrentarse a un nivel de responsabilidad que va más allá de sus problemas personales.

Trinca irradia amor y coraje en el papel de Annamaria, una joven libre y rebelde de origen aristocrático, que tiene una relación complicada con su madre (interpretada con sorprendente agudeza por la escritora Barbara Alberti), una mujer que irrumpe en sus vidas como un terremoto, destrozando el equilibrio de la pareja protagonista. Completan el reparto la deslumbrante Serra Yilmaz y la actriz transgénero Cristina Bugatty, así como Filippo Nigro y Pia Lanciotti, interpretando a una pareja que se enamora todos los días (él sufre de Alzheimer, por lo que cada día descubre a su compañera como si fuera la primera vez). Este es posiblemente el único aspecto melodramático en una obra equilibrada y atractiva, que cuenta con la música de Pasquale Catalano (que trabajó anteriormente con Ozpetek en varias de sus películas, además de con Sorrentino) y con la voz inconfundible de Mina”. (Vittoria Scarpa, Cineuropa)