



## NOTAS

- Dirigida por Samuel Kishi Leopo (México, 1984), quien es licenciado en Artes Audiovisuales y fundador de la productora Cebolla Films. Debutó con el celebrado largometraje *Somos Mari Pepa*, que fue seleccionado en la sección Generation Kplus de Berlín, y que estaba basado en el corto *Mari Pepa*, galardonado con el Premio Ariel de la Academia mexicana. *Los lobos* es su segundo largometraje.
- Filmografía: *Luces negras* (corto, 2009), *Acerca del drama de los calcetines* (corto, 2010), *Mari Pepa* (corto, 2011), *Somos Mari Pepa* (2013), *Los lobos* (2019).
- Publicado en *La Jornada*, por Ana Lira Hartmann: “Elogian a LOS LOBOS, único filme mexicano en la Berlinale LOS LOBOS del joven cineasta mexicano Samuel Kishi Leopo ha sido la única contribución nacional en la edición 70 del Festival de Cine de Berlín, la Berlinale; el trabajo del joven mexicano vale por cien o todo aquello que se haya podido quedar en el camino. El público y la crítica en Alemania elogiaron y aplaudieron LOS LOBOS al unísono y las cinco proyecciones durante el festival registraron llenos totales y efusivos aplausos en las salas de cine berlinesas. LOS LOBOS cuenta la historia de una familia mexicana integrada por Lucía, una joven madre soltera y sus dos pequeños hijos Max (Maximiliano Nájjar Márquez) y Leo (Leonardo Nájjar Márquez) de 6 y 8 años respectivamente que emigran a Estados Unidos en la búsqueda de mejorar sus condiciones de vida. Las dificultades que enfrenta la joven madre comienzan con la búsqueda vivienda. Lucía se ve obligada a dejar a los pequeños solos en un pequeño espacio para salir a trabajar durante todo el

## LOS LOBOS

14, 15 y 16 de agosto. Horario especial: 19:00 horas  
Versión original en español, inglés y cantonés  
con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años  
Entrada general: 4€

**Director:** Samuel Kishi Leopo. **Guion:** Samuel Kishi, Luis Briones, Sofía Gómez-Córdova. **Fotografía:** Octavio Arauz. **Música:** Kenji Kishi. **Intérpretes:** Martha Lorena Reyes, Maximiliano Nájjar Márquez, Leonardo Nájjar Márquez, Cici Lau, Johnson T. Lau, Kevin Medina, Josiah Grado, Marvin Ramírez, Alejandro Banteah, Edwin Ramírez, Aylin Payen, Shacty Díaz, María Teresa Herrera, Amy Puente. **Productora:** Animal de Luz Films, Alebrije Cine y Video, Cebolla Films y Eficine 226. **Países:** México y EEUU. **Año:** 2019. **Duración:** 95 min. **Distribuidora en España:** Noucinemart. **Fecha de estreno en España:** 19 de junio de 2020.

## SINOPSIS

Max y Leo, de 8 y 5 años, viajan de México a Albuquerque, EEUU, con su madre Lucía en busca de una vida mejor. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños observan a través de la ventana de su departamento el inseguro barrio en el que está enclavado el motel donde viven, habitado principalmente por hispanos y asiáticos. Se dedican a escuchar los cuentos, reglas y lecciones de inglés que la madre les deja en una vieja grabadora de cassette, y construyen un universo imaginario con sus dibujos, mientras anhelan que su mamá cumpla su promesa de ir juntos a Disneylandia.

## CRÍTICAS

“Magníficamente fotografiada e interpretada (...) combina hábilmente ficción y elementos documentales. (...) Un corazón de autenticidad distingue a ‘Los Lobos’ de la mayoría de las otras historias de migrantes” (**Screendaily**)

“Tierna y sincera (...) Es como un acto de conmemoración, pero también de amor y gratitud...Kishi crea una historia desgarradora y enfurecedora, pero también esperanzadora, sobre aquellos que sólo intentan sobrevivir” (**Variety**)

“Los lobos’: niños inmigrantes y aullidos de supervivencia. La película de Kishi está llena de detalles que funcionan como hallazgos narrativos. No resulta nada fácil hablar de inmigración y exclusión social a través de la mirada de un niño. Su fragilidad los convierte en blanco fácil para la especulación

día. Son tiempos en que no existía telefonía móvil. La promesa de cumplir el infantil deseo de los pequeños de ir a Disney, se convierte en una especie de soporte para Max y Leo al enfrentar las arduas condiciones de pasar todo el día solos dentro de un cuarto pequeño. Una grabadora de casetes con la voz del abuelo y la de ella misma, se convierte en un valioso recurso que acompaña a los niños durante la larga ausencia. Con claros tintes autobiográficos, Samuel Kishi Leopo relata que cuando tenía 5 años, su madre, al haber abandonado a su padre, emigró a Estados Unidos con él y con su pequeño hermano de 3 años cruzando la frontera con visas de turista habiendo declarado que iban a Disney. No dominaba el inglés en absoluto, llegaron con equipaje ligero, unos cuantos juguetes y una grabadora Fisher Price, elemento que jugará un papel importante en el tratamiento que da Samuel en la cinta; “mi madre, al dejarnos solos casi todo el día se armó de una herramienta que fue una grabadora de cassetes donde dejaba grababa su voz con lecciones de inglés, historias, las reglas de la casa, solo había que apretar el “play” y escuchar su voz si la extrañábamos; cuando salía de casa mi hermano y yo nos hacíamos la pregunta si iba a volver, pasábamos el día jugando de alguna manera con la incertidumbre; cómo entretenernos y cómo matar el tiempo para matar esa incertidumbre, la película retrata lo que aparentemente es el ocio de los niños y como se va construyendo la soledad de ellos mientras esperan a su madre” LOS LOBOS transmite también un mensaje de empatía y solidaridad, los dueños del cuarto que rentan, una pareja de gente mayor de origen chino, cuya mujer al percatarse de que los pequeños se quedaban solos todo el día y a pesar de las barreras del lenguaje, se acerca a ellos y los invita de cuando en cuando a comer a su casa. “Al enfrentarme a la realidad de la investigación, decidí que era necesario incorporar segmentos de tipo documental de una comunidad, hice entrevistas, estuvimos en Santa Ana California, en Albuquerque”.

#### **PREMIOS Y FESTIVALES**

Festival de Berlín: Gran Premio de la sección Generation Kplus

Festival de La Habana: Premios SIGNIS

sentimental y el tremendismo. Pero Samuel Kishi Leopo no necesita utilizar trampas emocionales para acercarnos a esta historia, ya que es la suya propia y está basada en sus experiencia y recuerdos infantiles, cuando su madre se trasladó a vivir California desde México en busca de una vida mejor.

Los niños de ‘Los lobos’, al igual que ocurría con los de Koreeda en ‘Nadie sabe’ tienen que permanecer encerrados en casa durante todo el día, en este caso no porque hayan sido abandonados, sino porque su progenitora tiene que cubrir dos turnos diarios para poder sacarlos adelante. Así que ese espacio reducido y miserable que habitan se convertirá en su único mundo hasta que poco a poco vayan explorando el exterior.

La película de Kishi está llena de detalles que funcionan como hallazgos narrativos: las cintas que su madre les graba para que escuchen su voz mientras están solos, los dibujos que los pequeños hacen y que cobran vida a través de animaciones o ese acercamiento casi documental a los miembros de la comunidad marginal en la que residen. Al director no le hace falta subrayar todos los problemas de sus personajes, le basta con unas pequeñas y elegantes pinceladas para mostrarnos la desprotección de los niños, la sensación de discriminación, los constantes peligros que corren y, en definitiva, la terrible mentira del sueño americano.” (Beatriz Martínez, El Periódico)