



NOTAS

- Directora, guionista y antropóloga, Aga Woszczyńska estudió antropología contemporánea en la Universidad de Varsovia y dirección cinematográfica en la Escuela Nacional de Cine, Televisión y Teatro de Łódź. Ha trabajado como asistente de dirección y directora de producción en Polonia en varias producciones que han sido galardonadas en numerosos festivales internacionales. Posteriormente, su película de graduación *Fragmentos* fue seleccionada para la Quinzaine des Réalisateurs del Festival de Cannes en 2014, lo que le permitió presentarla después en unos sesenta festivales internacionales. *Silent Land* es la ópera prima de Aga Woszczyńska, recibió el Premio FIPRESCI en 2022. Aga está actualmente escribiendo su segunda película, *Czarna Woda* (Agua negra).
- La película está protagonizada por los actores polacos Agnieszka Żulewska y Dobromir Dymecki. Żulewska se graduó en 2010 del Departamento de Actuación de la Escuela Nacional de Cine de Łódź, mientras que Dymecki lo hizo un año antes. Comenzó su carrera en la televisión y apareciendo en múltiples cortometrajes premiados. Muchos de estos fueron proyectados en festivales internacionales como el Festival Internacional de Cine de Varsovia, el Festival Internacional de Cine de Estocolmo, el Fantastic Fest de Austin o el Festival de Cine Queer de Sicilia. Ha sido galardonada por su actuación con premios como el Premio Zbyszek Cybulski para “jóvenes actores distinguidos por su destacada individualidad”.

SILENT LAND

Viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de febrero a las 19 h.
Versión original en polaco, inglés e italiano con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Dirección: Aga Woszczyńska. **Guión:** Aga Woszczyńska, Piotr Jaksza Litwin. **Fotografía:** Bartosz Swiniarski. **Diseño de sonido:** Marek Poledna. **Productoras:** Lava Films, i/o Post, Kino Produzioni. **Productor:** Giovanni Pompili, Agnieszka Wasiak. **Distribuidora:** New Europe Film Sales. **Reparto:** Dobromir Dymecki, Agnieszka Żulewska, Jean Marc Barr, Alma Jodorowsky, Marcello Romolo. **Año:** 2021. **Duración:** 113 minutos. **País:** Polonia, Italia, República Checa. **Distribuidora en España:** Reverso Films. **Fecha de estreno en España:** 13 de enero de 2023.

SINOPSIS

Una pareja perfecta en una casa de vacaciones en una isla soleada de Italia. La realidad no está a la altura de sus expectativas cuando se dan cuenta de que la piscina de la casa está estropeada. Ignorando que la isla sufre escasez de agua, piden que alguien la arregle. La presencia constante de un extraño invade la idea de seguridad de la pareja y pone en marcha una cadena de acontecimientos que les hace actuar de forma instintiva e irracional, dirigiéndose hacia el lugar más oscuro de su relación.

CRÍTICAS

“Su película es como la poesía misma: destilada, con cada palabra utilizada a propósito y con cuidado. Sin embargo, *Silent Land* no es solo cine observacional y lento, también es un susurro distinto y socialmente comprometido” (**Ola Salwa, Cineuropa**)

“Un debut cinematográfico intenso y punzante. *Silent Land* presenta un escenario que tiene un parentesco con el dilema en el corazón de *Fuerza Mayor* de Ruben Ostlund” (**Wendy Ide, Screen International**)

“*Silent Land* destaca por aumentar la tensión en este juego de dos manos, subversivo y agudamente picante. Un guión ingeniosamente escrito y una selección de imágenes nos mantienen enganchados con un escenario de vacaciones demasiado familiar, arreglado con sorprendentes giros y vueltas que son suficientes para descarrilar la escapada romántica más apasionada” (**Filmuforia**)

Por último, ha protagonizado importantes películas polacas como son *Demon* de Marcin Wrona (Premio a Mejor Director en el Festival de Cine de Varsovia) o *Love Tasting* de Dawid Nickel (Festival de Cine de Gdynia).

Por otro lado, Dymecki también cuenta con numerosas actuaciones en cortometrajes premiados como *Poranek* de Justyna Tafel (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guión en el Festival Internacional de Cine de Santiago), *Dzień Osztusta* dirigida por Bartosz Warwas (Premio a la Mejor Película Estudiantil en el Festival de Cine de Hamilton) o *Fragmentos* de la misma directora Aga Woszczyńska junto con Żulewska (Presentada en el Festival de Cannes). Ha recibido premios como Mejor Actuación Masculina en el Festival de Cine Independiente de Polonia por su participación en *Users* de Jakub Piątek. Junto con Żulewska, trabajan a menudo en el teatro y han sido galardonados por sus obras

- Entrevista a Aga Woszczyńska en Cineuropa:
¿Dirías que los personajes principales -o al menos uno de ellos- representa la consciencia de los europeos?
¡Sí! Ahora bien, yo creo que no trata solo sobre Europa; sino sobre todo el mundo. *Silent Land* es una película sobre el colapso de una relación, pero hablando más en general, es sobre algo más importante que me preocupa: el colapso del sistema de valores en el mundo moderno, la indiferencia general a la realidad y el letargo social. Por último, *Silent Land* es una historia sobre alienación, no sólo entre nosotros, sino también del mundo. Es sobre conformidad y pasividad, donde la necesidad de seguridad y conveniencia es una estrategia para sobrevivir. Cuando ocurrió la catástrofe de Lampedusa, quise volver a contar -no de una forma literal- cómo Europa, así como mis personajes, fueron pasivos y ciegos ante la tragedia. Desafortunadamente, mi historia es ahora oportuna otra vez, estando Afganistán desesperado por ayuda mientras que nosotros cerramos los ojos y las fronteras. Pienso que la indiferencia es una plaga en la actualidad.

FESTIVALES

Premier Mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2022
Premio FIPRESCI 2022 en el Festival Internacional de Cine de Tesalónica
Premio Mejor Película de Ficción 2022 en el Festival de Cine Crossing Europe
Selección oficial en el Festival Internacional de Cine de Zúrich 2021
Festival Internacional de Cine de Miami
Nominada a Nuevos Directores en el Festival Internacional de Cine de Chicago
Nominada a Cinema Extraordinaire en el Festival de Cine de Bergen
Premio a Jóvenes Cineastas en el Festival de Cine Polaco en America Chicago 2021
Festival Internacional de Cine de India Goa
Nominada a Nuevos Directores en el Festival Internacional de Cine de São Paulo
Nominada en la sección de Cine Europeo en el Festival Internacional de Cine de Melbourne

“Vacaciones que se tuercen” es uno de mis subgéneros favoritos del cine. *Midsommar*, *El Ritual*, *Jurassic Park* (...) Me encantan todas. Y *Silent Land*, que se presentó en el Festival Internacional de cine de Toronto, se ha hecho un hueco en esta lista” (High on Films)

“Si *Silent Land* es deliberadamente ambigua, la fotografía de Woszczyńska no se inmuta (...) hay algo catártico en estas escenas que hacen a esta película tan apasionante” (Gay M. Kramer, Salon)

“Woszczyńska establece hábilmente una atmósfera general de pavor, un aura tensa se despliega entre la pareja y en sus interacciones con los demás, como si quisiera evocar el ambiente de las películas de Antonioni” (Fade to Her)

“La poderosa película de Woszczyńska sondea con maestría las profundidades de la negación” (Gay M. Kramer, Salon)

“Contada con sutileza, elaborada meticulosamente y dirigida con confianza, *Silent Land* es una clase magistral de cine que se cuece a fuego lento” (Fade to Her)

“‘*Silent Land*’ es un fascinante drama en el que se presencia cómo el fuego termina consumiendo no solo el amor, sino la propia razón. Un fascinante ejercicio cinematográfico.” (Miguel Ángel Pizarro, eCartelera)

“Woszczyńska juega hábilmente con el tiempo y el contexto” (The Film Stage)