



BENEDICTION

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11 de septiembre a las 19 h.
Versión original en inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Director: Terence Davies. Guion: Terence Davies. Fotografía: Nicola Daley. Montaje: Alex Mackie. Música: Ed Bailie, Abi Leland. Vestuario: Annie Symons. Reparto: Jack Lowden, Simon Russell Beale, Peter Capaldi, Jeremy Irvine, Kate Phillips, Gemma Jones, Ben Daniels, Geraldine James, Joanna Bacon, Anton Lesser, Lia Williams, Thom Ashley y Kellie Shirley. Productoras: Emu Films, Creative England, M.Y.R.A. Entertainment, Bankside Films, BBC Films, British Film Institute. Año: 2021. Duración: 137 minutos. País: Reino Unido. Distribuidora en España: Festival Films. Fecha de estreno en España: 8 de julio de 2022.

SINOPSIS

Benediction explora la vida turbulenta del poeta de la Primera Guerra Mundial, Siegfried Sassoon, a través de la mirada del venerado cineasta Terence Davies. Sassoon fue un hombre complejo que sobrevivió a los horrores de haber luchado en la Primera Guerra Mundial y fue condecorado por su valentía, pero se convirtió en una voz crítica contra la dirección del gobierno en la guerra cuando volvió de su servicio militar. Su poesía se inspiraba en sus experiencias en el Frente Occidental y se convirtió en uno de los principales poetas de guerra de la época. Fue idolatrado por miembros de la aristocracia y por los referentes literarios y teatrales de Londres y tuvo aventuras con varios hombres mientras trataba de aceptar su homosexualidad. Al mismo tiempo, devastado por los horrores de la guerra, dedicó su vida a lograr la salvación e intentó hallarla en la conformidad del matrimonio y la religión. Su historia es la de un hombre atribulado en un mundo fraccionado que busca la paz y la aceptación propia, algo que resuena en el mundo moderno con el mismo significado que lo hacía entonces.

CRÍTICAS

“Una película magnífica y lírica. No esperábamos menos de Terence Davies”(rogerebert.com)

“Un tan descomunal como herido trabajo Terence Davies (...) avanza por la pantalla como un sueño lúcido e iluminado que lo mismo llama a la exaltación que a lo pavoroso” (Luis Martínez, El Mundo)

NOTAS

- Dirige Terence Davies (Liverpool, 1945). Nació en Kensington, Liverpool, de padres católicos de clase trabajadora, hijo menor de una familia de diez hijos. Aunque criado como católico por su madre, profundamente religiosa, más tarde ha rechazado la religión y se considera ateo. Después de dejar la escuela a los dieciséis años, trabajó durante diez años como empleado de una oficina de transporte y como contable no cualificado, antes de salir de Liverpool para asistir a la Coventry Drama School. Mientras estaba allí, escribió el guion de lo que se convirtió en su primer cortometraje autobiográfico, *Niños* (1976), rodado bajo los auspicios de la Junta de Producción del BFI. Tras esta iniciación en la realización de películas, Davies fue a la Escuela Nacional de Cine, completando *Virgen con el Niño* (1980), una continuación de la historia del *alter ego* de Davies, Robert Tucker, que abarca sus años como oficinista en Liverpool. Tres años más tarde completó la trilogía con *Muerte y transfiguración* (1983), en la que se plantea la hipótesis de las circunstancias de su muerte. Estas obras pasaron a ser exhibidas juntas en festivales de cine de Europa y EE.UU. como *The Terence Davies Trilogy*, ganando numerosos premios. Davies, que es gay, con frecuencia explora temas gays en sus películas. Debido a las dificultades de financiación y su negativa a transigir, la aparición de Davies ha sido relativamente esporádica, con sólo cinco largometrajes estrenados hasta la fecha. Los dos primeros, *Voces distantes* y *El largo día acaba*, son películas muy autobiográficas que transcurren en los años cuarenta y cincuenta en Liverpool. *La biblia de neón* y *La*

casa de la alegría, en la que eligió como protagonista a Gillian Anderson y que le valió las mejores críticas y reconocimientos, son adaptaciones de novelas de John Kennedy Toole y Edith Wharton, respectivamente. Su pretensión de que *Sunset Song*, una adaptación de la novela de Lewis Grassic Gibbon, fuera su quinta película fracasó. Los inversores escoceses e internacionales abandonaron el proyecto después de que la BBC, Channel 4 y el UK Film Council rechazaran proveer los fondos finales. Supuestamente, Davies estuvo considerando a Kirsten Dunst para el papel principal antes de que el proyecto se pospusiera.

Entre tanto, produjo dos obras para la radio, *A Walk to the Paradise Garden*, guion de radio original emitido por la BBC Radio 3 en 2001, y una adaptación para la radio, en dos partes, de *Las olas*, de Virginia Woolf, emitida por BBC Radio 4, en septiembre de 2007.

El largo intervalo de tiempo entre sus películas terminó con su primer documental, *Of Time and the City*, que se estrenó fuera de concurso en el Festival de Cine de Cannes de 2008. El trabajo utiliza imágenes de noticiarios antiguos, música popular contemporánea y una narración del propio Davies como un canto agrídulce a su ciudad natal de Liverpool. Recibió críticas entusiastas en su estreno.

En 2011, dirigió *The Deep Blue Sea*.

En 2013, se encargó de la dirección de *Tío Vania* en el Teatro de Wyndham.

En 2015 dirigió *Sunset Song*, en 2016 *A quiet pasión* (Historia de una pasión), sobre la escritora Emily Dickinson y en 2021 *Benediction* sobre el escritor antimilitarista y Siegfried Sassoon.

- «Cuando decidí que iba a hacer esta película, hace ahora seis años», explica Terence Davies, «no sabía demasiado sobre la vida de Siegfried Sassoon. Fui y me compré tres biografías suyas. Había muchísima información. Parecía que conocía a muchísima gente, pero él no salía nunca. Así que, al principio, me resultó difícil saber cómo iba a hacer la película, qué forma iba a darle». Sintió una gran afinidad con el personaje de Sassoon y con su historia. En la industria británica del cine, Terence, un veterano, que es tanto el guionista como el director de *Benediction*, es conocido como uno de los mejores cineastas gracias a su extensa obra, que comprende *Voces distantes* (1988), *El largo día acaba* (1992), *La biblia de neón* (1995), *La casa de la alegría* (2000) y su extraordinario documental *Of time and the city* (2008), ambientado en un barrio obrero de Liverpool, donde se crió.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de San Sebastián:
Ganadora del premio al mejor guion

Premios del Cine Independiente Británico: nominada a Mejor Guion y Mejor Vestuario.

Festival Internacional de Cine de Toronto: sección Special Presentations.

“Una obra llena de melancolía enfermiza, belleza interior y sensibilidad lírica (...) un plano final que constituye una de las imágenes más emocionantes y cinematográficamente más impresionantes que este cronista ha contemplado en los últimos años” (Carlos F. Heredero, Caimán)

“Davies recrea la vida del escritor (...) con maestría y elegante estilo (...) película atravesada de bellos (...) diálogos, con un sentido profundo del tempo musical y de la puesta en escena que se eleva gracias a un elenco de sobresalientes actores” (Elsa Fernández-Santos, El País)

“La nueva joya de Terence Davis: Cinco estrellas para la película protagonizada por Jack Lowden, la nueva promesa de la escena británica. La estremecedora ‘Benediction’ puede verse como un film-compendio que aúna los rasgos estilísticos y las fijaciones temáticas que han marcado la excelsa carrera del británico Terence Davies. Ahí está, por ejemplo, su perenne interés por la memoria como punto de encuentro de la experiencia personal y la conciencia colectiva. Para Davies, quién irrumpió en la galaxia autoral con ‘Voces distantes’ (1988) –un fresco autobiográfico sobre las penurias de una familia de Liverpool en las postrimerías de la Segunda Guerra Mundial, la memoria del pueblo británico está profundamente ligada a la destructiva onda expansiva del fenómeno bélico. En este sentido, la figura del poeta y objetor de conciencia Siegfried Sassoon permite al cineasta anudar, en las composiciones frontales y las sinuosas panorámicas del biopic ‘Benediction’, el recuerdo traumático de la Gran Guerra, la disección de una afligida sensibilidad artística –en sintonía con ‘Historia de una pasión’ (2016), el film de Davies sobre Emily Dickinson– y, por último, el desolador retrato de una homosexualidad golpeada por los dogmas conservadores. Como ya evidenciaban sus primeros ejercicios de autoficción –englobados en ‘The Terence Davies trilogy’ (1984)–, el cineasta británico siente debilidad por los personajes que, desde lo *queer*, resisten estoicamente ante la falta de libertades. En ‘Benediction’, esta tragedia de orden social se ausculta a través del estudio del arco vital de Sassoon, que Davies recorre curioseando en la imaginería digital. Un genial *travelling* circular en torno al protagonista nos lleva desde su yo joven (un resplandeciente Jack Lowden) hasta su vejez (encarnada por un demacrado Peter Capaldi) mediante un efecto de *morphing* que condensa la obsesión de Davies por la idea de lo eterno (el pasado que siempre vuelve) y lo efímero (el tiempo, y el amor!, que se escapa de las manos). Y es que el cine del británico no puede entenderse sin el yugo de la agonía sentimental. De hecho, como ya hiciera en ‘The Deep Blue Sea’ (2011), Davies construye ‘Benediction’ sobre la convicción de que el desamor duele como una guerra mundial. Lo mejor: su monumental plano de clausura” (Manu Yáñez, Fotogramas)