



#### NOTAS

- ALEJANDRO LANDES es un director, guionista y productor nacido en Brasil. Es autor de la película documental Cocalero y de la de ficción Porfirio.
- La película que ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance, es una reinterpretación moderna de “El señor de las moscas” con tintes a la famosa novela de Joseph Conrad “El corazón de las tinieblas”. Su director, Alejandro Landes reflexiona con dureza sobre las FARC colombiana, en este viaje salvaje e hipnótico a través de la selva que por momentos rememora al clásico “Apocalypse Now”. “Monos”, sobrevivir es un juego salvaje *MONOS* acabó su recorrido en Colombia como la película nacional más vista del 2019, con una importante cifra de más de 270 mil espectadores y emprendió su viaje por más de 40 territorios después de presentarse en unos 45 festivales internacionales de cine, alzarse con 30 premios, lograr 5 estrellas en la crítica del diario británico The Guardian y también una interesante conversación en editoriales de diarios, críticas de cine, medios especializados y redes sociales. Todo sumado a la adquisición, en Estados Unidos, por parte de NEON y Participant Media, los productores de las premiadas Roma y Green Book. *MONOS* fue la película que representó a Colombia ante los Oscar de la Academia Norteamericana y estuvo nominada a mejor película iberoamericana en los Goya de la Academia Española y en los Premios Forqué. Fue también nominada, entre otros, a la categoría de Mejor Película internacional en los British Independent Film Awards. Alejandro González Iñárritu la describió como una atípica taquicardia

## MONOS

3, 4 y 5 de julio a las 19:00 horas

Versión original en español e inglés

con subtítulos en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

**Título original:** *Monos*. **Director:** Alejandro Landes. **Guión:** Alexis Dos Santos, Alejandro Landes (Historia: Alejandro Landes). **Productores:** Coproducción Colombia-Argentina-Uruguay-Países Bajos (Holanda)-Alemania-Suecia; Franja Nomo / El Campo Cine / Film I Väst / Le Pacte / Lemming Film / Mutante Cine / Pandora Film / Snowglobe Films. **Reparto:** Julianne Nicholson, Moises Arias, Jorge Román, Sofia Buenaventura, Laura Castrillón, Sneider Castro. **País:** Colombia **Año:** 2019. **Duración:** 102 min. **Distribuidora en España:** BTeam Pictures. **Fecha de estreno en España:** 20 de febrero de 2020

#### SINOPSIS

En la cima de una imponente montaña, donde lo que a primera vista parece un campamento de verano, ocho niños guerrilleros apodados “Los Monos» conviven bajo la atenta mirada de un sargento paramilitar. Su única misión es clara: cuidar a la doctora (Julianne Nicholson), una mujer americana a la que han tomado como rehén. Cuando esta misión empieza a peligrar, la confianza entre ellos empezará a ponerse en duda.

#### CRÍTICAS

“Un film apasionante e hipnótico” (**Screendaily**)

“Una versión alucinógena de Apocalypse Now” (**The Guardian**)

“Rara vez vemos un film moderno que cree una sensación de peligro tan imponente” (**Cineuropa**)

“Un viaje alucinógeno en medio de la guerra. Horroroso y bello. Pero su alma estaba desquiciada. A solas en esa selva, había mirado dentro de sí mismo, y ¡por todos los cielos!, había enloquecido”, escribió Joseph Conrad en *El corazón de las tinieblas* tras su descenso del río Congo. Desde entonces, como dejó bien claro *Apocalypse Now*, Kurtz se ha convertido en la metáfora de todo el horror del que el ser humano es capaz, sin importar dónde sea la guerra o por qué motivo comenzase. Era cuestión de tiempo que Colombia, país que del tema sabe un rato, hiciese su propia versión de esta bajada a los selváticos infiernos. Y eso, y muy bien hecho, es *Monos*,

cinematográfica y Guillermo del Toro como “hipnótica e única”. Comparada por la crítica como la “Apocalypse Now” de esta generación, *MONOS* nos invita no sólo, a ver lo que se cuenta, sino el cómo se cuenta. Bienvenidos a este viaje emocional del que NO sales ileso. “Se filtra a través de la piel como una enfermedad dulce y drogadicta, del tipo que aumenta y agudiza tus sueños incluso mientras los revuelve...mientras te mantienen febrilmente inseguro sobre si la próxima escena traerá éxtasis o pesadilla... una experiencia a la vez irregular y lírica, brutal y hermosa...” Variety Por su lado, en Colombia, el cineasta Víctor Gaviria, aseguró que “es una película que no tiene nada que envidiarle al mejor cine del mundo, vamos a un país con una fotografía extraordinaria, una música, efectos especiales, maquillaje, una atmósfera que realmente impacta y sorprenden al espectador. Estoy seguro que los jóvenes ven en esos muchachos de la guerra, que tienen su edad, muchísimas cosas que los hacen pensar. Te deja una belleza, un malestar y un poso que dura muchísimos días”. *MONOS* es el tercer largometraje del director colombiano Alejandro Landes Echavarría. Poco de lo que se diga podría describirla porque para cada espectador, la película resulta ser un viaje diferente en el camino pero el mismo para todos al final: una exploración de la naturaleza humana. Un viaje de transformación de un heterogéneo grupo de jóvenes que tienen que convivir con la violencia y las exigencias de la selva; un thriller que se desarrolla en medio de la guerra; una reflexión sobre los buenos y los malos, las víctimas y los verdugos y lo que puedes llegar a hacer para sobrevivir. Proyectada en festivales como Sundance, Cartagena y Berlín, la película se escenifica en un territorio indefinido, en algún lugar de América Latina donde un grupo de muchachos, casi niños, aislados del mundo, generan sus propias dinámicas de convivencia, al tiempo que vigilan a una extranjera secuestrada por un grupo armado. *MONOS* es un hipnótico recorrido por un deslumbrante páramo y por la inhóspita selva, pero también por el interior de estos muchachos atrapados por la naturaleza y sus miedos y por la profundidad de nuestros prejuicios y nuestras dudas.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Sundance: Ganadora del Premio Especial del Jurado (World Cinema)

BAFICI: Mejor música original

British Independent Film Awards (BIFA): Nom. a Mejor película internacional independiente

Premios Goya: Nominada a Mejor película iberoamericana

Premios Forqué: Nominada a Mejor película latinoamericana

Festival de La Habana: Selección oficial largometrajes a concurso

Premios Platino: Mejor fotografía y sonido. 4 nominaciones

tercera película de Alejandro Landes que se estrena aquí tras su exitoso paso por Sundance, Berlín y San Sebastián.

*Monos* arranca en lo alto de una montaña, entre riscos y barro, donde una guerrilla de adolescentes custodian y torturan a una doctora (Julianne Nicholson) secuestrada por la Organización. En esta primera parte de la película, de calado antropológico e intenciones que recuerdan a *¿Quién puede matar a un niño?* y, por supuesto, a *El señor de las moscas*, Landes no especifica por qué está presa la doctora ni a qué organización pertenecen los chicos. Más bien, se dedica a presentarlos –el andrógino Rambo (Sofía Buenaventura), Lobo (Julián Giraldo) y su prometida Lady (Karen Quintero), los chicos Boom Boom, Pitufo y Perro, la Sueca (Laura Castrillón), Patagrande (Moisés Arias) y la vaca Shakira– mientras retrata la rápida degeneración de su misión, entre armas, alcohol, sexualidad líquida y hormonas de adolescencia. La doctora, víctima y figura maternal de los chicos, sirve de baremo para medir el grado de enajenación del grupo al ser la única adulta, pero, teniendo en cuenta cómo la vemos perder la chaveta en un par de ocasiones, tampoco es decir mucho.

Es entonces, cuando las cosas han llegado demasiado lejos en esta microsociedad depravada, cuando la cinta de Landes alcanza sus cotas más altas en lo cinematográfico. Empezando por una preciosa elipsis y continuando por un clásico de este género, la selva como refugio, huida y pérdida última. Allí, en ese paisaje paradisíaco de folleto de agencia de viajes, los monos se desgajan de la Organización a la que pertenecieron, forman su propia célula, eligen a un líder y se adueñan para siempre de su prisionera en un brote de locura que evidencia lo arbitrario de las guerras, sus jerarquías y bandos. Pero lo fantástico de *Monos* es cómo Landes cuenta esta pérdida de humanidad a través de una secuencia de montaje que nunca renuncia a lo pictórico y a lo espectacular. Todo apunta en *Monos* hacia un único lugar, como en el río Congo, hacia el salvajismo, hacia la locura, sobre todo cuando –brillante plano final– dejamos de saber quién es secuestrador y quién secuestrado; en definitiva, quién es bueno y quién es malo. Prueba de ello es la música de Mica Levi: truenos, sintetizadores, tambores y vientos de orquesta, una mezcla de timbres ilusionantes y añorados con graves nefastos. O la mirada de Landes a la violencia, siempre más perversa que si fuera explícita. Esa sutileza con la que va convirtiendo el terror en una experiencia cinematográfica sublime, como un viaje alucinógeno en medio de la guerra. El resultado es horroroso y a la vez bello. Sin duda, una paradoja.” (Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*)