



DE NUEVO OTRA VEZ

12, 13 y 14 de marzo a las 19 h
Versión original en español
Apta para todos los públicos
Entrada general: 4€

Título original: *De nuevo otra vez*. Dirección: Romina Paula. Guion: Romina Paula. Fotografía: Eduardo Crespo. Reparto: Romina Paula, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman. Productora: Varsovia Films. Año: 2020. Año: 2019 Duración: 84 minutos País: Argentina. Distribuidora en España: Begin Again Films. Fecha de estreno en España: 15 de octubre de 2020.

SINOPSIS

Romina vuelve a la casa familiar, después de haber sido madre. Provisionalmente alejada de su novio, el padre de Ramón, se refugia en la casa de su madre, Mónica, incapaz de tomar una decisión respecto de su pareja. Allí se ve sumergida en la temporalidad de su madre, de ella como hija, e intenta dilucidar qué desea. De visita en Buenos Aires, Romina da clases de alemán, intenta retomar su vida de soltera, salir de noche, conectarse con quien era antes de ser madre. Quiere saber cómo era antes de la experiencia del avasallante amor a su hijo. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de la historia familiar.

CRÍTICAS

“¿Va alguien a quererme así? ¿Así de este modo? ¿Así a mí? ¿Así a mí de este modo? ¿De esta manera o a mí? Quiero decir: querer así de esta manera o así como soy, como estoy siendo en este momento”, se preguntaba la narradora de *¿Vos me querés a mí?* (2005), primera novela de Romina Paula. La escritora, actriz y dramaturga argentina es una especialista en sumirse en ese tipo de interrogantes. Del mismo modo autoanalítico se plantea su ópera prima en la dirección, *De nuevo otra vez*. Tras una luminosa carrera como presencia imprescindible en las películas de Matías Piñeiro, dando guerra en *El estudiante* de Santiago Mitre o incluso como espía suiza en *La flor de Llinás*, Paula ha trasladado su mirada curiosa y una sensibilidad que eriza el alma a plantearse una serie de cuestiones sobre la maternidad.

La protagonista de *De nuevo otra vez* se encuentra en una situación muy reconocible: a una edad a la que sus padres ya habían tenido tiempo de enfrentarse a diversas calamidades

NOTAS

- Dirige Romina Paula, escritora, dramaturga, directora de teatro y actriz. Nació en Buenos Aires en 1979. Egresada de la Carrera de Dramaturgia de la EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático). Publicó las novelas *¿Vos me querés a mí?*, *Agosto* y *Acá todavía*. Como dramaturga y directora estrenó varias obras que han tenido un gran recorrido internacional. Como actriz, participó en numerosas películas argentinas, entre las cuales se destacan *El Estudiante* de Santiago Mitre, por la cual recibió el Premio Sur a Revelación Femenina. También actuó en *Todos Mienten* y *La Princesa* de Francia de Matias Piñero, que se estrenó en el Chicago International FilmFestival. Fue actriz de reparto en *El Jardín de Bronce*, la serie de Latinoamericana más vista del año 2017, producida por HBO. *De Nuevo Otra Vez* es su primera película como guionista y directora.
- “En el presente de la narración estamos mi madre, mi hijo Ramón y yo. Parada sobre esta red documental, me propongo contar una historia de ficción. Mi intención es poder capturar algo de Romina en sus dos roles, el de hija y el de madre, en este presente, pero atravesada por todos esos otros que estuvieron antes, en la casa de su madre que tiene algo de museo familiar, atiborrada de objetos de distintas generaciones. Me interesa reflexionar acerca de ciertas situaciones y sensaciones entorno a la maternidad que no se suelen comentar tanto porque pertenecen a un fuero más íntimo o a un tabú, el de que en la maternidad todo debe ser bello y cándido y de bello puede tener bastante, pero de cándido

no. Intento hacer foco en la individualidad de esa mujer y los roles que tiene que ocupar: como novia, como hija, como madre. Pienso en la maternidad como una suerte de gril que se pasa de generación en generación pero para el cual no hay consejo ni antepasado que valga porque siempre se vive como si fuera la primera vez, con la misma brutalidad e ignorancia. El rol de madre se descubre y construye en el día a día. No es algo que venga naturalmente dado junto a la posibilidad de dar a luz. Es algo que definitivamente se elige y construye y eso, en mi opinión, lo dota de todo el heroísmo que puede tener, pero no el heroísmo anquilosado de la madre como estandarte sino el de la humildad de quien dice “yo de esto no sé nada pero estoy dispuesta a aprender” (Romina Paula, directora de “De nuevo otra vez”)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de San Sebastián: ganadora del premio a la mejor película Latinoamericana

y volver a reencauzar la vida (etapa ilustrada con fotografías y películas caseras de la propia familia de la autora), ella se siente más perdida que nunca. En un tiritante estado afectivo y laboral propio de la adolescencia vuelve al hogar materno con la carga de un hijo al que, años después de su nacimiento, aún no sabe muy bien cómo criar. ¿Cambia su lugar en el mundo según se vea como madre o como hija? ¿Existe ese lugar?” (Daniel de Partearroyo, *Cinemanía*)

“En su ópera prima, retrato de una mujer recién entrada en la cuarentena y abrumada tanto por una crisis existencial como por los desafíos de la maternidad, la escritora argentina Romina Paula alcanza dosis notables de intimidad e introspección situándose a medio camino entre la ficción y el ensayo autobiográfico, y situando tanto a su madre y a su hijo como a sí misma frente a la cámara para interpretar versiones dramatizadas de sí mismos.

Mientras contempla cómo su protagonista trata de revivir su juventud y saldar cuentas con todo lo que le ha faltado a su vida desde que dio a luz tres años atrás, ‘De nuevo otra vez’ acumula secuencias eficazmente introspectivas durante las que los diálogos permanecen reducidos a la mínima expresión y el peso dramático recae casi por completo sobre el expresivo rostro de Paula; entre ellas, eso sí, se intercalan una serie de monólogos que contextualizan la acción de forma tan explícita que sabotean la sutileza a la que la narración generalmente aspira. Esa contradicción, en todo caso, no impide a la película funcionar con solvencia a modo de investigación profunda y llena de ternura sobre la maternidad, la feminidad y la madurez.” (Nando Salvá, *El Periódico*)