



## PLEASURE

5, 6 y 7 de noviembre a las 19:00 h

Versión original en inglés y sueco con subtítulos en español

No recomendada para menores de 18 años

Entrada general: 4€

Título original: *Pleasure*. Dirección: Ninja Thyberg. Guion: Ninja Thyberg, Peter Modestij. Música: Karl Frid. Fotografía: Sophie Winqvist. Reparto: Sofia Kappel, Kasia Szarek, Casey Calvert, Evelyn Claire, Maja Kin, Ester Uddén, Benjamin Schnau, Jason Toler, Yoshi Nurijumi, Bidisha Larsson, Dan Worthington, Pryde Pierce, Sean Stearley, Parker Stuart, Anthony Elias Contreras, Mana Afshar. Año: 2020. Duración: 107 minutos. País: Suecia. Distribuidora: Karma Films. Fecha de estreno: 15 de octubre de 2021.

### SINOPSIS

“La película más inteligente y honesta que se ha rodado sobre la moderna industria del porno”. (Indiewire)

### NOTAS

- Dirige Ninja Thyberg (Gotemburgo, Suecia, 1984). “Pleasure”, basada en un corto homónimo de 15 minutos que la cineasta dirigió en 2013, es su primer largometraje. Su reflexión sobre sexo y poder le ha abierto las puertas de Hollywood: Thyberg dirigirá la nueva versión de ‘Las brujas de Eastwick’.
- “Soy directora no socióloga, pero lo que sí me interesaba en este caso era hacer ver que el porno mostrado de forma ética puede ser algo bueno. El problema es cuando se siguen reproduciendo en algunos casos los mismos estereotipos machista e incluso racistas que antes”, señala. Y añade: “Desde hace años me interesa el poder de la imagen y su influencia cultural, por eso observar detrás del show y las luces de la pornografía esa objetualización que se hace de la mujer me parecía una buena manera de plasmarlo (...) ‘Pleasure’ no es solo sobre industria del porno, sino sobre un mundo dominado por hombres (...) Empecé a interesarme por el porno llena de prejuicios”, admite la directora. “Escribí el primer ensayo sobre el tema para mis clases de Estudios de género porque ya desde adolescente me interesaban los roles de género, cómo la sexualidad afecta a nuestra identidad y las dinámicas entre poder y sexualidad. Supongo que era natural para mí que mi primera película girara en torno a esta industria”, dice Ninja, que se llama Ninja de verdad, porque su madre era “una hippy que creyó haber inventado la palabra”. Luego “llegaron las Tortugas Ninja y se arrepintió, pero mis compañeros pensaron que era muy cool”... “¿Qué necesito para ser una estre-

“La joven cineasta sueca debuta con ‘Pleasure’, una inteligente ficción sobre la industria del cine para adultos, que revela la toxicidad del porno *mainstream*, controlado por hombres, creado para su exclusiva diversión, que engorda el anhelo machista de la supremacía y que solo busca beneficios económicos. “Todo el mundo querrá contratarte para hacer cosas cada vez más locas”. Tan locas como una “doble penetración con dos hombres negros súper dotados”. Esta práctica conlleva habitualmente riesgos de traumatismos y desgarros para la mujer. Por supuesto, ello no quiere decir que haya alguna mujer que lo desee y disfrute, pero la cruda realidad es que es un ejercicio placentero para el hombre por lo que revela de dominación y poder. Dominación sexista, racismo, dolor, humillación... Cualquier ficción sobre la moderna industria del porno se queda en pañales al lado de ‘Pleasure’, la inteligente y audaz ópera prima de la joven directora sueca Ninja Thyberg, que ha dedicado varios años a investigar la industria del cine para adultos –llegó a convivir con mujeres que trabajaban en el porno y logró acceso a los rodajes– para completar esta película. Historia de una joven sueca que viaja a Los Ángeles con la intención de convertirse en una estrella del porno, está protagonizada por la debutante Sofia Kappel y cuenta con algunas trabajadoras y trabajadores del porno en el reparto. La película revela una realidad perturbadora de una forma en que jamás se había mostrado en el cine. Inquietante, perturbadora y muy elocuente, ‘Plea-

lla del porno?”, pregunta Bella Cherry, la protagonista de la película *Pleasure*, que acaba de llegar a los cines, con una curiosidad llena de ambición. “Para empezar, que te guste, sentirte cómoda”, le contestan. Para seguir, como le explicarán más adelante, hace falta ser capaz de “hacer todo, todo”. Y ese todo, incluye muchas cosas, tamaños, gente, objetos... *Pleasure* es el primer largometraje de la directora sueca Ninja Thyberg, una incursión, a ratos muy realista, en la industria del porno de Los Ángeles. En 2013, Thyberg ya firmó un corto con ese título y misma temática con el que ganó un premio en el Festival de Cannes. Su largometraje, seleccionado para 2020 de nuevo en el certamen francés, sufrió la demora pandémica, pero lleva un 2021 de éxitos que arrancó en el pasado Sundance y ha abierto una conversación tabú., sonríe. Thyberg vio y leyó todo sobre porno, pero tras su corto, en 2014, se dio cuenta de que si “quería mostrar a las personas reales detrás de los estereotipos no podía hacerlo desde casa”. Ese año viajó por primera vez a Los Ángeles y empezó a tejer una red de confianza en una industria no siempre abierta a externos por el miedo a que iluminen sus sombras. “Me costó conocer bien este mundo. Hay matices. Muchas de las cosas que creemos que pasan, pasan. Hay oscuridad, pero también luz. Todo tipo de gente. Mucha diversidad. Puede ser liberador, pero también opresor. Hay abuso, pero también lo contrario”, resume. A partir de sus temporadas allí construyó el personaje de Bella Cherry (interpretada por la debutante Sofia Kappel), una mujer que quiere ser estrella del porno por placer, porque le gusta. Una mujer que no pide empatía, comprensión ni pena al público. Femenino o masculino. “No estamos acostumbrados a ver antiheroínas en películas, pero si piensas en personajes masculinos es cada vez más habitual que, cuanto más antipático sea el papel, más nos guste. Viene con esta idea de que las mujeres tenemos que ser siempre santas”, contesta. Por eso se niega a hablar del pasado de Bella. “Es lo que todo el mundo haría: pensar si habrá sufrido abuso, qué problema tiene para acabar allí –continúa–. Y ese es el problema. Quería hacer esta película no solo como un reflejo de la industria del porno, sino también como una alegoría sobre lo que significa ser mujer en un mundo dominado por hombres. Lo que le pasa a Bella, no es una cuestión individual, es un problema estructural”. (Entrevista de Irene Crespo a Ninja Thyberg , para SModa, El País)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

2021. British Independent Film Awards (BIFA): Nominada a la mejor película internacional independiente.

2021: Festival de Sundance: Sección oficial películas internacionales a concurso.

2021: Göteborg Film Festival: Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica)

sure’ explica magníficamente la toxicidad de esta industria controlada por hombres, creada para su exclusiva diversión, que engorda el anhelo machista de la supremacía y que solo busca beneficios económicos. Un veneno que emponzoña a los jóvenes y denigra a las mujeres”. (Begoña Pino, Público)

“Sus explícitas escenas de actividad sexual resultan fascinantes tanto por su realismo como, sobre todo, por la inteligencia con la que invierten la gramática visual del porno”. (Nando Salvá, El Periódico)

“¿Viene a Los Ángeles por negocios o por placer?”, pregunta un agente de aduanas sin ningún doble sentido. Y Jessica, de nombre artístico Bella Cherry, responde muy seria que por placer, aunque su respuesta real es que viene por el negocio del placer. De 20 años, sueca, llega a Los Ángeles con el sueño y obsesión de ser estrella del porno, un punto de partida ya delicado.

La guionista y directora Ninja Thyberg se arriesga en su primer largometraje a tratar las dinámicas de género y de poder con el sexo como escenario y moneda de cambio, un ambiente en el que todo se extrema pero aun así es un espejo que refleja la realidad de la desigualdad en la que los hombres siguen al frente y las mujeres tienen que tragar con todo, todo, para avanzar, para triunfar. Thyberg se pasó seis años investigando la industria del porno y todo lo aprendido, con prejuicios desmontados, lo vuelca en este valiente filme que a ratos casi parece un documental. Desde la parte técnica y, sobre todo, en todo el recorrido de Bella Cherry, interpretada por una impresionante actriz debutante Sofia Kappel que, entre la inocencia y la ambición, no deja ver las razones por las que está allí. Si es que eso importa. *Pleasure* juega en una línea complicada en la que pasamos por sentir pena, empatía, desagrado. Su intención es solo que el porno deje de ser tabú, en especial, para y sobre las mujeres. Y lo consigue con mucha verdad.” (Irene Crespo, Cinemanía)