



TEMBLORES

6, 7 y 8 de noviembre a las 19:00 h

Versión original en español

No recomendada para menores de 16 años

Entrada general: 4€

Director: Jayro Bustamante. Guion: Jayro Bustamante. Música: Pascual Reyes. Fotografía: Luis Armando Arteaga. Montaje: Cesar Diaz, Santiago Otheguy. Reparto: Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen, Mauricio Armas, María Telón, Pedro Javier Silva Lira. Productora: La Casa de Producción, Tu Vas Voir, Iris Productions. Países: Guatemala y Francia. Año: 2019. Duración: 107 min. Distribuidora en España: Atera Films. Fecha de estreno en España: 4 de septiembre de 2020

SINOPSIS

Pablo es un hombre de 40 años, casado y padre de dos maravillosos niños. Es un modelo a seguir y un cristiano evangélico practicante. Pero su perfecta vida tradicional comienza a quebrarse cuando se enamora de un hombre y sus sentimientos entran en conflicto con sus creencias. Su vida se convierte en un infierno de intolerancia represiva cuando su familia y su iglesia deciden hacer lo que sea preciso para “curarle”, forzándole a reprimir sus impulsos mediante terapia.

CRÍTICAS

¿Puede la más tierna de las caricias provocar la más profunda de las heridas? Puede, aunque no deba (...) La virtud del cine de Bustamante consiste en construirse desde la observación sorprendida del detalle. No es tanto realismo, o realismo mágico, como simple y voraz hiperrealismo al límite mismo de lo surreal. Aquí se cuenta la historia de Pablo, un hombre recto, cristiano evangélico, casado y con dos hijos que un buen día se enamora de Francisco. Lo que sigue es el relato no tanto de su conversión a lo que la oligarquía de bien da en llamar decente heterosexualidad como de su aniquilamiento y, quién sabe, si del total exterminio de todo atisbo de, en efecto, decencia. La película discurre por la pantalla con los ojos encendidos. Entre la denuncia, lo increíble y lo simplemente cruel, el director acierta a radiografiar tanto un estado del alma como la temperatura misma de la sociedad. Es cine sutil y febril. Es cine tan comprometido con la proclama como atento a la profundidad de la herida. Es cine que duele de puro delicado; una caricia que deja cicatriz.” (Luis Martínez, El Mundo/Metrópoli)

NOTAS

- Dirige Jayro Bustamante (Guatemala, 1977) estudió Dirección de cine en el Conservatoire Libre du Cinéma Français de París y continuó sus estudios como guionista en el Centro Sperimentale di Cinematografia en Roma. En 2015 regresó a Guatemala y fundó La Casa de Producción. Con ella produjo sus cortometrajes y su ópera prima, Ixcanul (2015), que recibió el Premio Alfred Bauer en el Festival de Berlín después de haber pasado por Cine en Construcción en San Sebastián, a donde regresó para competir con ella en Horizontes Latinos. Temblores (2019) se estrenó en la sección Panorama de la Berlinale, ganó en Toulouse el Premio del Público y el Rail d'Oc, compitió en Horizontes Latinos y recibió el Premio Sebastiane Latino del Festival de San Sebastián. A finales de 2018, su siguiente proyecto, La Llorona, ganó el Premio EFADs CAACI del Foro de Coproducción EuropaAmérica Latina en San Sebastián. La película se presentó al año siguiente en Le Giornati degli Autori del Festival de Venecia, donde ganó el premio al Mejor Director, y clausuró Horizontes Latinos fuera de competición. Actualmente está produciendo varios proyectos de otros directores guatemaltecos y extranjeros. Además, ha sido jurado en la Berlinale 2016, el Festival de Cine de Bruselas 2018, el Festival de Biarritz 2018, los Premios Platino, los Premios Fénix, y el Festival de Cine de Los Cabos.
- “A pesar de sus casi veinte millones de habitantes, Guatemala es un país muy poco conocido en Espa-

ña. Un país en el que apenas se producen películas y que vivió cuarenta años del siglo XX desgarrado por guerras civiles hasta la llegada de la democracia en 1986. El cineasta Jayro Bustamante (Ciudad de Guatemala, 1977) refleja a la clase alta guatemalteca en *Temblores*, donde vemos el tormento de Pablo (Juan Pablo Olyslager), un padre de familia que es enviado a un centro de “reorientación sexual” cristiano cuando confiesa su homosexualidad. Los corsés de una sociedad clasista y mojigata o el ascendente papel de grupos evangélicos ultraconservadores en Centro y Suramérica son algunos de los temas que trata una película cuyo título se refiere tanto a los “temblores” internos del protagonista como los de un entorno incapaz de aceptar la diferencia.

Pregunta. En la película vemos una situación muy dura contra los homosexuales en Guatemala. ¿Es algo que solo sucede en la clase alta como en el filme o está generalizado en la sociedad?

Respuesta. Está generalizado. A mí me interesa contar desde la clase alta por dos razones. Por una parte, no quería que pareciera que es algo que sucede por ignorancia, falta de recursos, de estudios o de viajes... Quería contar la película desde esa clase porque son personas que conocen cómo funcionan los derechos en otros países. Por otro lado, quería plantear un problema más grande. Es una historia que solo puede ocurrir en una parte de la sociedad donde las necesidades básicas están cubiertas. En Guatemala la brecha social es muy grande, tenemos una clase media inexistente. Las clases pobres lo resuelven de manera más práctica, te vas de casa y no te quiero volver a ver. O te casas y no hay nada más que decir.

(Entrevista realizada por Juan Sardá, *El Cultural*. 4 de septiembre de 2020)

PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora del premio Sebastiane Latino, en el Festival de Cine de San Sebastián.

Ganadora del Premio Mejor Fotografía (Guadalajara International Film Festival)

Ganadora del Premio del Jurado & Rail D'Oc (Ciné-Latino Toulouse Latin American Film Festival)

Ganadora del premio al Mejor Largometraje Centroamericano (Costa Rica International Film Festival)

Ganadora del Premio Directores Emergentes (Minneapolis St. Paul International Film Festival)

Ganadora del Mejor Actor – Juan Pablo Olyslager (Outfest Los Angeles)

Gran Premio del Jurado (Newfest New York)

Ganadora del premio al Mejor Guión (LesGaiCine-Mad)

Ganadora del premio al Mejor Largometraje de Ficción (Icaro Film Festival, Guatemala)

“Jayro Bustamante ha decidido dar protagonismo a una cinematografía, la guatemalteca, que hasta hace poco era prácticamente desconocida fuera de sus fronteras (...) El protagonista se debate entre vivir su vida con el hombre que ha conocido, lo que implica renunciar a mucho, incluso volver a ver a sus hijos, y volver ‘al buen carril’, ayudado por los miembros de una congregación evangelista (en realidad, el cuarto poder actual de Guatemala).. Con su rigor e imaginación formal ya mostrada en la deslumbrante ‘Ixcanul’, el cineasta crea tres ambientes bien diferenciados: tonos neutros para el ambiente familiar, cálidos para su nueva vida y las calles bulliciosas guatemaltecas, y un tercero, clínico, frío y terrorífico, de las salas de la influyente congregación. Tras una primera parte en la que su esposa no deja de ser una muñeca de terciopelo apartada en un rincón, la actriz Diane Bathen, impresionante y magnífica en este papel, decide tomar, también, las riendas de su vida y luchar por conservar su matrimonio. La lucha comienza los temblores emocionales se van a incrementar. ‘Temblores’ alcanza un punto álgido, prácticamente insuperable, en el cierre del film. La última escena es de las que no se olvidan. Una de las películas que mejor han retratado la manipulación de las sectas religiosas, que en las últimas décadas están tomando, de hecho, el poder en muchos de los países latinoamericanos. Imprescindible.” (Carlos Loureda, *Fotogramas*)

“Guatemala es un país tremendamente religioso en el que la homosexualidad es legal pero socialmente repudiada, y en el que los crímenes homófobos a menudo quedan impunes. En ese contexto transcurre la segunda película de Jayro Bustamante, retrato de un hombre de clase alta que se ve empujado a un calvario para pagar por el pecado de enamorarse de otro hombre, y obligado a elegir entre la aceptación de su familia y la felicidad y dignidad personales. Mientras contempla ese proceso, Bustamante se pregunta si la identidad del individuo depende exclusivamente de él mismo y si la felicidad merece la pena cuando buscarla conlleva tanto dolor; también deja en evidencia qué violenta puede llegar a ser la religión para alguien desesperado por el amor divino y por la redención, especialmente a través de un tercer acto ambientado en una terapia para la conversión de homosexuales cuyos horripilantes métodos y efectos son meticulosamente detallados, y a través del cual el relato planta un pie en el terreno del humor malsano y otro en el del cine de terror. En líneas generales, eso sí, ‘Temblores’ alcanza su trascendencia y su potencia dramática a través de gestos emocionales sutiles, de ternura, miedo, deseo, desesperación e intimidación; y no necesita de tremendismos ni sobreactuaciones ni pronunciamientos políticos para dejar aplastantemente clara la tragedia de un hombre encarcelado por su propia fe, y por la necesidad de debatirse entre vivir una mentira cómoda o una verdad tormentosa” (Quim Casas, *El Periódico*)