



LA MALA FAMILIA

Versión original en español

No recomendada para menores de 12 años

2, 3 y 4 de junio a las 19 h

El pase del viernes 2 de junio estará presentado y habrá un coloquio posterior con los directores y miembros del equipo: Nacho A. Villar & Luis Rojo, directores y guionistas; Raul Liarte, guionista; Tasio, productor, y David Rancel, cofundador del colectivo BRBR. Modera y presenta: Silvia Navarro

Título: La mala familia. Dirección: Nacho A. Villar, Luis Rojo (Colectivo BRBR). Guion: Nacho A. Villar, Luis Rojo, Raúl Liarte. Música: Olivier Arson. Fotografía: Michal Babinec. Año: 2022. Duración: 81 minutos. País: España. Distribuidora: Elamedia.

SINOPSIS

A los dieciocho años, Andrés, Nata y el resto de la banda de La Mala Familia cometieron un error de consecuencias insospechadas. Como resultado, Andrés acabaría pasando un año en prisión preventiva y, junto a él, todos sus amigos terminarían inmersos en un traumático y enrevesado proceso judicial.

En 2021, lejos del asfalto y con la distancia que impone el tiempo, vuelven a reunirse para comprobar, con el tiempo, vuelven a reunirse para comprobar, demostrar y demostrar que siguen siendo una familia demostrar que siguen siendo una familia: LA FAMILIA MALA.

CRÍTICAS

“Un prodigio de cine veraz y político construido sin condescendencia.” (Luis Martínez, El Mundo)

“Una potente obra de cine naturalista que nos sumerge en el mundo de unos protagonistas sometidos a desigualdades sistémicas (...) Su fuerza emocional es innegable” (Vladan Petkovic: Cineuropa)

“El documental español del año. Desde que, en el año 2001, la película ‘En construcción’ de José Luis Guerín estableció unas ciertas bases del llamado Documental de Creación, el cine español no ha dejado de aproximarse a la realidad desde una perspectiva impura, abrazando las formas de la ficción: los arcos dramáticos, las elipsis, la invisibilidad del dispositivo-cámara... Siguiendo la estela de Jean Rouch, Isaki

NOTAS

- BRBR es un colectivo fílmico que reside en Madrid y Londres, nacido en el 2014 en la escena del videoclip y la música urbana, apostando por nuevos formatos y una visión cinematográfica y artística pionera en ese momento. A día de hoy, ha sido reconocido como uno de los talentos emergentes Europeos más prometedores, como demuestran los 7 Leones recogidos en las últimas 3 ediciones de Cannes Lions, así como su inclusión en la prestigiosa lista Saatchi&Saatchi New Creators Showcase. Además, su trabajo ha sido reconocido en los festivales CdeC, El Ojo de Iberoamérica, El Sol, Shots, Ciclope, Young Director Awards, o Berlin Commercial.
- Su trabajo artístico combina una estética muy cuidada, con una narrativa sólida y consistente. La visión de BRBR introduce un tinte onírico y fabulado en un imaginario realista y crudo.
- *La Mala Familia* es el primer largometraje de BRBR.
- Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*: “Imposible no recordar la secuencia en la que los golfos de Saura se daban un chapuzón en el Manzanares. Tras múltiples atracos de poca monta y sufridos intentos de triunfar en el toreo, los protagonistas de la ópera prima del director aragonés vacacionaban en ese río al alcance de cualquiera, hasta de los más desfavorecidos.

Imposible también no pensar en ese momento al ver *La mala familia*, debut de Nacho A. Villar y Luis Rojo articulado alrededor de una excursión al pantano de San Juan de un grupo de colegas que, como en aquella, festejan su amistad hasta que las tensiones latentes fruto de sus problemas con la justicia acaban explotando en forma de pelea.

Villar y Rojo se acercan así a planteamientos como el de Isaki Lacuesta en *Entre dos aguas*, ficciones de actores naturales que ponen en escena sus vidas llenando de verdad la pantalla. Su aproximación al barrio huye de los clichés a la hora de representar a las clases sociales bajas o las minorías raciales a la vez que construye un artefacto cinematográfico profundamente sugerente, incluido ese grupo de WhatsApp por el que se comunican los chavales, tan realista como visualmente refrescante.”

PREMIOS Y FESTIVALES

La mala familia, codirigida por Nacho A. Villar y Luis Rojo, arrancó su largo y exitoso paso por festivales nacionales con su premiere mundial en el Festival de Sevilla. Meses después celebró su estreno internacional en el Festival de Rotterdam, y también se ha presentado en Argentina en el BAFICI, unos días antes de su estreno comercial en España. Además, ha sido premiada en otros festivales como el Festival Márgenes de Madrid (Mención Honorífica del Jurado), el festival internacional de cine documental de Guía de Isora Miradasdoc (Mejor Documental Nacional), IbizaCineFest (Premio Especial AC IbizaCineFest al Mejor Largometraje Nacional), el Festival Internacional de Cine de Murcia IBAFF (Premio del Público) o el Festival de Cine de Las Palmas.

Se trata de una producción de Tasio, Blur e Iconica & Birth que cuenta con el apoyo de La incubadora de la ECAM, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, IB3 TV y Netflix.

Lacuesta, en el díptico formado por ‘La leyenda del tiempo’ (2006) y ‘Entre dos aguas’ (2018), demostró que era posible realizar una docuficción “con” o “junto a” unas personas, en lugar de “sobre” unos individuos convertidos en personajes. Esta utopía colaborativa fue después retomada por jóvenes directores como Adrián Orr y Manuel Muñoz Rivas en títulos como ‘Niñato’ y ‘El mar nos mira de lejos’, ambas de 2017.

Todo este legado creativo rezuma en las imágenes de ‘La mala familia’, dirigida por la dupla formada por Nacho A. Villar y Luis Rojo, miembros del colectivo audiovisual BRBR, responsable de videoclips para C. Tangana o Territoire. La película adopta esta perspectiva observacional y *verité* –con la cámara rodeando a los personajes sin llegar a interferir en sus interacciones– para capturar el espíritu fraternal que circula entre un grupo de jóvenes que, desde los márgenes de la sociedad, sobrelleva una espada de Damocles con forma de posible ingreso en prisión. Así, el objetivo cumplido de Villar y Rojo consiste en dar cuenta de los anhelos y temores de una “familia” de chavales que miran a su pasado con recelo y al futuro con incertidumbre. De hecho, lo único que parece tangible, sólido, es el momento a momento de un día compartido al borde de un pantano, como si ‘Una partida de campo’ (1946) de Jean Renoir se hermanara con ‘Cero en conducta’ (1933) de Jean Vigo para celebrar la posibilidad de la felicidad... aun cuando esta se intuye efímera.

A la postre, la gran baza de ‘La mala familia’ es la negativa de sus directores a juzgar de manera tajante a sus personajes, seres humanos con sus flaquezas y virtudes, jóvenes que navegan por la adversidad empujados por el instinto de supervivencia y un marcado halo de dignidad personal. Es posible que, en sus escenas más discursivas, la película abuse de un cierto didactismo en la presentación del drama vital de los protagonistas, pero ‘La mala familia’ pervive en la memoria del espectador como el testimonio fulgurante e incisivo de una realidad, la de la marginalidad juvenil, que los medios de comunicación suelen abordar desde un amarillismo deshumanizador“ (Manu Yáñez, *Fotogramas*)