



LA NOVELISTA Y SU PELÍCULA

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de marzo a las 19 h.
Versión original en coreano con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años

Título original: So-seol-ga-ui Yeong-hwa. Dirección: Hong Sang-soo. Guión: Hong Sang-soo. Fotografía: Hong Sang-soo (B&W). Música: Hong Sang-soo. Productora: Jeonwonsa Film. Productor: Kim Minhee. Distribuidora: Finecut. Reparto: Lee Hyeyoung, Kim Minhee, Seo Younghwa, Park Miso, Kwon Haehyo, Cho Yunhee, Ha Seongguk, Ki Joobong, Lee Eunmi, Kim Siha. Año: 2022. Duración: 92 minutos. País: Corea del Sur. Distribuidora en España: Atalante.

SINOPSIS

Junhee es una novelista desencantada de su propia escritura. Durante un viaje para reencontrarse con una vieja amiga que regenta una librería, se cruza con un director de cine que le prometió adaptar una de sus novelas. Charlan de los viejos tiempos y pasean por un parque, donde se encuentran casualmente con Kilsoo, una actriz famosa que también pasa por un momento de crisis profesional. El azar de estas coincidencias provoca en Junhee una revelación: dirigirá ella misma una película protagonizada por Kilsoo. No será como las demás películas. Será la película de la novelista.

CRÍTICAS

“Una carta de amor a la creación artística” (Daniel de Partera-royo, Cinemanía)

“Una experiencia gozosa, placentera, luminosa. Puro disfrute” (Diego Batlle, Otros Cines)

“Un exquisito cuento de cine” (Justin Chang, Los Angeles Times)

“Qué poco necesita Hong Sang-soo para tocar la tecla. Son escenas que se suceden sin prisa, a cámara generalmente fija y a la expectativa más de gestos, detalles, que de actividad o agitación. Ver el cine del coreano Hong Sang-soo es como untar una sopa de pan en la yema de un huevo frito, algo nimio y perfecto, sin pretensión pero sabrosísimo; no ha pasado nada, te la has comido y el mundo sigue igual, pero no es difícil tener la sensación (fugaz) de que te has enjaulado un pequeño milagro. Lo normal es advertir que uno no va a una película de Hong Sang-soo a ver ‘cosas’, sino a sentir las y que muy probablemente no tengan siquiera mucha relación con lo que pretendía Sang-soo al filmarlas. Tiene

NOTAS

- Hong Sang-soo nació el 25 de octubre de 1960 en Seúl. Después de estudiar en la Universidad Chung-gang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla, El día que un cerdo cayó a un pozo. En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico, la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpaciones de la vida con los artificios narrativos más osados. A lo largo de su carrera ha realizado una veintena de largometrajes con los que ha conquistado los más importantes galardones en Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, San Sebastián o Gijón, entre muchos otros.
- El director se ha posicionado en los últimos años como un realizador de una sensibilidad única, amante de las conversaciones entre desconocidos, los desencuentros amorosos y los espacios liminales en donde con frecuencia ubica a sus personajes. El minimalismo de sus puestas de escena es su seña de identidad, así como su uso de la música y la expresividad de sus personajes. El director conforma un mundo propio a menudo ubicado en espacios como bares, cafeterías, calles solitarias o transitadas, casas de amigos o desconocidos... Espacios cercanos en los que gobiernan el azar y la propuesta de dejarse llevar por los imprevistos y encuentros accidentales. Hong crea una atmósfera inconfundible en sus películas: efímera y espontánea, los personajes parecen estar de paso, esperan-

do sin más o deambulando sin prisa por calles de barrios pequeños, lejos de la Seúl moderna e hiperconsumista que es representada en otros cines. En *La novelista* y su película nos acerca una vez más a su mundo artístico con las sobresalientes Kim Min-hee y Lee Hye-young de protagonistas en una obra sincera, casi improvisada, sobre la creación artística y la oportunidad de cambiar de vida en cualquier momento.

- La actriz Kim Min-hee es una de las caras más conocidas del cine coreano, TV y de los círculos de moda de la última década y media. Fue con su actuación en *Helpless* (2012) que atrajo la atención del público, incluido Park Chan-wook, director con el que más tarde realizaría la premiada película *La doncella* (2016) que le daría reconocimiento internacional como actriz. Con sus siguientes actuaciones, entre ellas el memorable rol en la película *Ahora sí, antes no* (2015) ganadora en Locarno y en Gijón a Mejor Película, se ha seguido redefiniendo como actriz con amplio rango, precisión y fuerza en sus actuaciones. A partir de esta película comenzó la relación profesional entre la actriz y el director Hong Sang-soo, actuando como protagonista en casi todos sus siguientes largometrajes, posteriormente en 2017 anunciando públicamente su relación como pareja sentimental.
- La otra gran protagonista de la película es Lee Hye-young, nacida en 1962 en Seúl y actriz debutante en 1981 con el musical *Sonrisas y lágrimas*, momento a partir del cual comenzó a actuar en teatro, largometrajes, cortometrajes y televisión. Fue una de las más destacadas actrices coreanas en la década de los ochenta, protagonista de películas como *El Sol Ardiente* (1985). Tras ocho años alejada de las cámaras, regresó a la gran pantalla en 2021 siendo *La novelista* y su película su quinta aparición en estos dos años.
- Hong Sang-soo en la rueda de prensa del Festival de Berlín en febrero de 2022:
“Primero decidí que trabajaría con Kim Minhee y que ella sería la protagonista de la película; luego decidí incorporar a Lee Hye-young, con quien había trabajado en mi película anterior, *Delante de ti*. Disponía de estas dos mujeres y, en los primeros días de preparación de la película, tuve la idea de una novelista que quiere hacer su propia película. Justo después, imaginé qué tipo de película haría pensando en el film que se supone que ella dirigirá. Fue entonces cuando recordé una pieza que había rodado tiempo atrás, quizás dos años antes. A veces llevo mi pequeña cámara allí donde voy: grabo y monto algo por la noche, con música. Tengo algunas piezas así. “ [...]

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Berlín: Ganadora del Oso de Plata - Gran Premio del Jurado.

Festival Internacional de Cine de Gijón: Sección oficial.
New York Film Festival: Sección Oficial.

títulos en los que esa sensación es arrasadora, como (mi preferido) ‘Ahora sí, antes no’ o como el anterior a éste, ‘Delante de ti’, pero todos comparten ese gusto, incluso gustillo, por la vida cuando acaricia.

¿Qué ocurre en ‘La novelista y su película’? Pues, literalmente, nada reseñable en nuestro mundo importante. Una escritora en período de descreimiento tiene varios encuentros en un día cualquiera, con una vieja amiga, con un director de cine en periodo contrario, de ‘creimiento’, con una joven actriz descolocada, un viejo poeta de su pasado..., y, en fin, la escritora empieza a notar un ligero interés por un nuevo proyecto, hacer una pequeña película con esa actriz; lo que se viene llamando recobrar una punta de ilusión. Y no hay más trama, unas conversaciones, la ineludible presencia de la comida y ¡la bebida!, momentos de ruidosa paz y de silenciosa bronca... Son escenas que se suceden sin prisa, a cámara generalmente fija y a la expectativa más de gestos, detalles, que de actividad o agitación.

Con sus actores habituales, como la elegante y serena Lee Hye-young (la escritora) o su recurrente álter ego, Kwon Haehyo (el director), y con la simple y sencilla maniobra de untar el pedacito de pan en el huevo si es que uno tiene a bien gozar de ese tacto en los dedos» (Oti Rodríguez Marchante, *Diario ABC*)

“Hong sublima la belleza de los pequeños detalles” (Jake Cole, *Slant Magazine*)

“Otra joya de Hong Sang-soo, que se añade al universo estético y figurativo de uno de los mejores cineastas del presente. Con su característico estilo pulido, ligero y armónico, el director logra una pintura muy veraz del ser humano y sus contradicciones. Sales del filme levitando en una nube de placer” (Jordi Batlle Caminal, *Diario La Vanguardia*)

“No es solo un hermoso homenaje de Hong Sang-soo a su musa, Kim Minhee, sino también la declaración de amor a un arte que, entre la pasión por lo casual y el análisis entomológico de la condición humana, se aproxima bastante a una idea de felicidad” (Sergi Sánchez, *Fotogramas*)

“Hong Sang-soo se vuelve más personal que nunca” (David Ehrlich, *Indiewire*)

“En una época donde tanta gente ha estado aislada, es un himno a la chispa galvanizadora de la colaboración” (Stephanie Bunbury, *Deadline*)

“El cineasta coreano ha inventado una forma de hacer cine. (...) En los diálogos amables despunta una relación vital del lenguaje con la identidad, de la que se predicen momentos de humorístico y también de descubrimiento” (Roger Koza, *Diario La Voz del Interior*)