



#### NOTAS

- Dirige Laura Ferrés (El Prat de Llobregat, 1989), guionista y directora barcelonesa. Su primer cortometraje, LOS DESHEREDADOS, es un retrato de su padre enfrentándose al cierre del negocio familiar. Se estrenó en la Semaine de la Critique del Festival de Cannes, donde ganó el premio al mejor cortometraje. Proyectado en 80 festivales más, nominado a los Premios del Cine Europeo y galardonado como mejor cortometraje en los Premios Goya y en los Premios Gaudí, entre otras distinciones. También estrenado en cines de toda España. Fue la primera vez que un cortometraje lo hacía de forma autónoma, es decir, sin proyectarse antes de un largometraje ni en un programa de cortometrajes. LA IMATGE PERMANENT es su primer largometraje.
- “Después de retratar a mi familia paterna en LOS DESHEREDADOS, quise hacer algo con mi familia materna. Sin embargo, mis películas no son autobiográficas: disfruto trabajando con elementos reales, pero moldeándolos a voluntad para crear una verdad mejor.

LA IMAGE PERMANENT trata de lo que queda grabado en nuestra memoria para plantear una pregunta: ¿quién dijo que el tiempo cura todas las heridas? [...] Necesitamos ficción en nuestras vidas, y el deseo de ficción no se halla solo en el cine, sino también en la música, las historias orales, las supersticiones...

Una anécdota familiar que me impresionó es el no reconocimiento de un hijo por parte de su madre.

## LA IMATGE PERMANENT

Versión original en catalán con subtítulos en castellano

No recomendada para menores de 7 años

Viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de enero a las 19 h.

Dirección: Laura Ferrés. Reparto: María Luengo, Rosario Ortega, Soraida Llamas, Claudia Fimia, Mila Collado, Dolores Martínez. Guion: Laura Ferrés, Ulises Porra, Carlos Vermut. Producción: Adrià Monés, Gabrielle Dumon y Gabriel Kaplan para Fasten Films, Le Bureau y Materia Cinema. Música: Fernando Moresi Haberman, Sergio Bertran. Montaje: Aina Calleja. Dirección de fotografía: Agnès Piqué Corbera. Dirección de Arte: Marta Collel. Casting: Cristina Pérez, Sonia Abella. Año: 2023. Duración: 94 minutos. Países: España y Francia. Distribuidora en España: La Aventura Cine. Fecha estreno en España: 17 de noviembre de 2023.

#### SINOPSIS

En un pueblo del sur, Antonia, una madre adolescente, desaparece en medio de la noche. Cincuenta años más tarde y muchos kilómetros al norte, Carmen, una directora de casting algo introvertida, debe encontrar personas que cuenten sus recuerdos tras cambiar de ciudad. Durante su búsqueda, Carmen conoce a Antonia, una mujer impulsiva que invade su soledad. ¿Quién dijo que el tiempo cura todas las heridas?

#### CRÍTICAS

“Cuando Guy Debord le reprochaba a Bertold Brecht su respeto por la cultura definida por la clase dominante, estaba reivindicando el poder revolucionario de una práctica del desvío para y por el pueblo. Ese pueblo, representado en el encuentro de dos mujeres que aprenden a quererse en sus diferencias, es el protagonista de “La imatge permanent”, en la que vemos huellas de una propuesta situacionista que quiere dislocar, solo para empezar, una tradición del cine español de espíritu lorquiano pero también su réplica neorrural, que se está convirtiendo en tropo habitual de una nueva tendencia de nuestro cine que triunfa en festivales. Esa dislocación se produce a través, y citamos a Debord, de “la interferencia de dos mundos de experiencia, o la unión de dos expresiones independientes”, a saber: la de un pasado de posguerra que tiende a la abstracción y la de un presente suburbial que a duras penas retiene su memoria. Así las cosas, el primer largo de Laura Ferrés, que hace colisionar dos tiempos narrativos, funciona a partir de violentar lo que esperamos de sus significantes, insistiendo en sucesivas estrategias de

Esta historia me permite hablar no ya de la maternidad, sino de una fantasía personal: desaparecer. La idea de la desaparición se materializa en los que desaparecieron a causa de la guerra, y en la partida de Antonia, que, movida por la necesidad de la ficción, cruza el umbral para descubrir otro mundo. Todo trata de un movimiento demográfico de gran importancia en mi país, pero también conecta con el meollo del cine y de la vida misma: todos buscamos algo sin saber adónde nos llevará.

Por otro lado, las canciones que cantaba mi abuela, en su mayoría coplas y canciones republicanas, tuvieron un gran impacto en mi formación. Formaron parte de la banda sonora de mi infancia, aunque me llevó años entender tanto el significado como el contexto sociopolítico de las letras. Y retratar el proceso de cierre de la empresa de mi padre o las canciones populares de mi abuela es mi manera de utilizar el cine como herramienta antropológica sin olvidar su potencial poético.

La idea de retratar la mayoría de estas escenas como viñetas me pareció adecuada para hablar de las imágenes como recuerdos. Y uno de los elementos más importantes del cine es el tiempo: no creo que el cine deba imitar la realidad; debe actuar sobre la realidad. En resumen, la estructura elíptica del guion me hizo pensar que esta podría ser una película sobre el tiempo, sus cambios y su permanencia. La película trabaja sobre más dualidades: el campo y la ciudad, el pasado y el presente, una huida y una búsqueda, la oscuridad y la ternura...

También me pareció interesante que haya un contraste entre el artificio y el naturalismo, ya que rodé sin actores profesionales en muchos lugares reales, pero la puesta en escena es lúdica: la película en sí está dividida en partes, se cambia el punto de vista y las transiciones son desconcertantes para romper las expectativas de los espectadores. Si una película habla de las mutaciones del tiempo, creo que la narración también debe mutar.

Traté de crear un mundo con su propia lógica, que no se explicara con palabras. En su lugar, repetí acciones, imágenes y sonidos, incluso desincronizados, para dibujar experiencias como ecos de hechos pasados. [...] (Laura Ferrés, directora)

#### PREMIOS Y FESTIVALES

68ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) (2023) – Sección Oficial: ganadora de la Espiga de Oro a la mejor película

38ª Premios Goya (2024) – nominada a Mejor canción original

XVI Premio Gaudí (2024) – nominada a Mejor película, Mejor nuevo director y Mejor fotografía

Premios Feroz 2024 – Premio Feroz Arrebato de Ficción

45ª Göteborg Film Festival – Visionaries

30ª Festival de Cinema Independent de Barcelona (L'Alternativa) – Sesiones especiales

76ª Locarno Film Festival – Concorso Internazionale

28ª Sarajevo Film Festival – Kinoscope

52ª Festival de Cine de Alcalá de Henares (ALCINE) – Pantalla abierta a largometrajes

38ª Entrevues Belfort International Film Festival – International Competition

distanciamiento -actrices inexpresivas, declamación de los diálogos, planos-viñeta- que pretenden despertar la estupefacción o la risa helada, un poco como si estuviéramos viendo una película de Eloy de la Iglesia dirigida por Roy Andersson.” (Sergi Sánchez: **La Razón**)

“El primer largometraje de Laura Ferrés es una tragicomedia conmovedora, bañada en un humor absurdo ingenioso y un existencialismo punzante con ecos al cine del maestro finlandés Aki Kaurismäki. La película estrenada en la competición del Festival de Locarno es uno de los mejores debuts que ha dado el cine español contemporáneo en los últimos años.” (Carlota Mosegú: **20 Minutos**)

“Con el encuentro entre dos mujeres en el centro, Ferrés desafía tono y estructuras para, entre muchas cosas, proponer un melodrama extraño (con un uso interesante de los costumbrismos), permitirse una fuga más ensayística para reflexionar sobre el rostro y experimentar con el humor desde la puesta en escena, el texto y las interpretaciones de actores no profesionales.” (Desirée de Fez: **El Periódico**)

“Laura Ferrés, directora del corto ‘Los desheredados’ (premiada en los Goya y en Cannes), dedica un largo prólogo a las raíces rurales, charnegas y vivas de las que parte Carmen (María Luengo), hoy adormecida responsable de una empresa de castings para publicidad en el Prat. Malviviendo entre cubículos como una más en un mundo a lo ‘Play Time’, sombra regurgitada por una normatividad burguesa y paternalista que desde fuera de plano siempre la tendrá por ‘la otra’, Carmen un día se reconoce en Antonia (Rosario Ortega), que vende perfumes caseros protegida por los flecos del marujerío.

Quizás ella sea la salida a la bidimensionalidad asfixiante que invoca la fotografía grisácea de Agnès Piqué y el sonido hiperrealista de Alejandro Castillo (en definitiva, todo en la puesta en escena irá en sintonía con los tiempos y gestualidades absurdas que emparentan la película con el cine de Angela Schanelec o de Chema García Ibarra...). Pero he aquí el giro de la inexpresividad moderna: detrás de toda sonrisa torcida, hay un poso de cariño.” (Mariona Borrull: **Fotogramas**)