



ANTON, SU AMIGO Y LA REVOLUCIÓN RUSA

2, 3 y 4 de abril a las 19 h

Versión original en ucraniano con subtítulos en castellano

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Anton*. Dirección: Zaza Urushadze . Guion: Dale Eisler, Zaza Urushadze y Vadym Yermolenko. Protagonistas: Nikita Shlanchak, MykytaDziad, Natalia Ryumina, SimsonBubbel, SebastyanAnton, AnastasiiaChudna, Sergey Denga, Vladimir Levitskiy, TetianaGrachik, RegimantasAdomaitis, JuozasBudraitis. Producción: Mirza Davitaia, Volodymyr Filippov, Oleksandr Kovalenko, Alla Ovsyannikova, Andriy Suyarko, Frank Mayor. Dirección de fotografía: Mikhail Petrenko. Montaje: Alexander Kurano. Música: Patrick Cannel, Miroslav Skorik. Vestuario: Inga Zhytnia. Distribuye en cine: European Dreams Factory. Año: 2019 Duración: 102 minutos Países: Coproducción entre Ucrania, Georgia, Lituania, EE.UU. y Canadá. Distribuidora en España: Edreams Factory. Fecha de estreno en España: 11 de febrero de 2021.

NOTAS

- Dirige Zaza Urushadze. Nació el 30 de Octubre de 1965 en Georgia y falleció el 7 de Diciembre de 2019, de forma repentina, como consecuencia de un ataque al corazón. Director de cine, guionista y productor, cursó estudios de dirección cinematográfica y teatral en la Universidad Estatal de Georgia. De 2002 a 2004 fue director del Centro Nacional de Cine de Georgia. Su primer largometraje, "Here Comes the Dawn" (1988), fue todo un éxito y participó en varios festivales internacionales. De 2003 a 2006 dirigió una serie de televisión titulada "CkheliDzagli", que se prolongó durante 4 temporadas con altos índices de audiencia. En los años siguientes dirigió "Three-Houses" (2009) y "TheGuardian" (2012).

Durante la apertura de la GeorgianFilmweeken Tallin, en 2009, nació en Urushadzela idea del guion que más tarde se convertiría en la película "Mandarinas" (2013). Esta coproducción entre Estonia y Georgia tuvo un gran impacto nacional e internacional, y fue nominada a los premios Oscar y a los Globos de Oro en la categoría de mejor película de habla no inglesa. En 2015 Zaza pasa a formar parte, como miembro oficial, de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. En 2017 presentó su siguiente película, "Theconfession", una coproducción entre Georgia y Estados Unidos. Pocos días antes del estreno de su última película, "Anton"(2019), falleció prematuramente a la edad de 54 años. En todos sus filmes Urushadze refleja la guerra de una forma muy íntima, contando sus historias desde el punto de vista de unos seres olvi-

SINOPSIS

‘Anton, su amigo y la revolución rusa’: la veta poética de la tragedia. El director georgiano Zaza Urushadze se zambulle en los horrores de la revolución comunista de 1917 desde el microcosmos de un pequeño pueblo de Ucrania. El director georgiano Zaza Urushadze (Tiflis, 1965-2019) ganó fama internacional hace siete años con *Mandarinas*, nominada al Oscar y el Globo de Oro. Ambientada en la guerra que mantuvo Georgia contra la provincia rebelde de Abjasia a principios de los años 90, la película era un canto pacifista sobre la solidaridad más allá de las diferencias ideológicas que enfrentan a los hombres en guerras. Se estrena ahora *Anton, su amigo y la revolución rusa*, basada en una novela del canadiense de origen ucranio Dale Eisler. De nuevo, vemos los horrores de la guerra desde el microcosmos de un pequeño pueblo de Ucrania en el que la frágil convivencia entre judíos y gentiles se ve violentada por la irrupción de la revolución comunista de 1917.

El director contrapone el mundo poético y sensual fantaseado por los dos niños protagonistas en un filme muy coral para mostrar cómo las grandes convulsiones históricas afectan a una humilde comunidad que vive muy alejada de los centros de poder. De manera reciente, hemos visto dos películas

dados, que se encontraban en el lugar y el momento equivocados. Dejando a las escenas de guerra un protagonismo marginal, el director georgiano prefiere centrarse en la tragedia del pueblo y en el lado humano del conflicto, contrastando siempre el drama personal con el bélico. En varias entrevistas con motivo del estreno de "Mandarinas", Zaza confesó que uno de sus directores de referencia era Pedro Almodóvar.

La película está basada en la novela del escritor canadiense Dale Eisler titulada *Anton, The Trotsky Secret and the Russian Revolution*, inspirada en una historia real.

Se rodó en un pequeño pueblo de Ucrania cerca del Mar Negro, donde habían vivido un buen número de alemanes antes de emigrar a Norteamérica.

PREMIOS Y FESTIVALES

Jerusalem Film Festival

Toronto Jewish Film Festival

Jewish International Film Festival (JIFF).

como la española *La trinchera infinita* (Garaño, Arregi, Goneaga) y la alemana *La lección de alemán* (Christian Schwochow) en las que dos tragedias como la guerra civil y la barbarie nazi son mostradas desde un lugar apartado del mundo en el que las rivalidades políticas se imbrican con viejos rencores personales e incluso familiares muy próximos creando un cóctel explosivo. Queda claro que no es lo mismo matar a un "comunista", "alemán" o a un "judío" desconocido que a tu propio vecino. Y en la excelente *Demasiado cerca* (Kantemir Balagov, 2017) ya vimos las dificultades de los semitas en aquella belicosa parte del mundo. Con los elegantes movimientos de cámara propios del cine ruso (ahí están el más contemporáneo Sokurov y el eterno Tarkovski, maestros del *travelling* trascendente), Urushadze firma una película no excesivamente original pero sí hermosa en la que lo mejor es el vivo retrato de ese pequeño pueblo en el que los judíos se resignan a vivir como ciudadanos de segunda clase, siempre alertas por la irrupción de un pogromo devastador, mientras los cristianos se matan entre ellos por sus diferencias políticas. Recuerda el tono y la forma de esta estimable *Anton, su amigo y la revolución rusa* a la veta poética de otro grande del cine ruso como Nikita Mikhalkov (*Quemado por el sol*), heredero de una visión trascendente de la vida rusa que tiene sus raíces en el mismísimo Dostoyevski. De horror en horror, de espanto en espanto, la brutalidad que conlleva todo guerra, sea del color que sea, acaba siendo latente en un filme que nos advierte de manera conveniente sobre los dramáticos peligros inherentes a toda forma de totalitarismo." (Juan Sardá, *El Cultural / El Mundo*)

"Se estrena la obra póstuma de Zaza Urushadze, cineasta responsable de la multipremiada 'Mandarinas'. El 7 de diciembre de 2019 murió prematuramente, a los 54 años, el cineasta georgiano Zaza Urushadze, responsable del alabado filme 'Mandarinas', candidato al Oscar y Globo de Oro en la categoría de mejor película en lengua no inglesa...la película es un canto a la paz y el amor. Los infantes protagonistas viven ajenos a las atrocidades cometidas por los seres humanos, en Ucrania, en 1919. Basada en el libro homónimo del canadiense Dale Eisler, que participa en el guión, «es la historia de mi madre», señala el coguionista. «Mientras crecía, ella me hablaba de aquel día de 1919, cuando asistió a la muerte de su padre, tras ser abatido por la milicia bolchevique al alcanzar Ucrania» 'Antón, su amigo y la Revolución Rusa' muestra el choque entre la vida en el pueblo y el entorno soviético, así como el contraste entre la vida de los adultos y los niños. La amistad está por encima de las creencias religiosas para los pequeños, que construyen un mundo imaginario en el que se evaden. (...) (Borja Crespo, *El Correo*)