



## A TIEMPO COMPLETO

**Viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de mayo a las 19 h.**  
**Versión original en francés con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 12 años**

**PELÍCULA ESPECIALMENTE RECOMENDADA POR EL ICAA  
PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO**

Título original: À plein temps. Dirección: Eric Gravel. Guión: Eric Gravel. Música: Irène Drésel. Fotografía: Víctor Seguin. Reparto: Laure Calamy, Anne Suarez, Geneviève Mnich, Nolan Arizmendi, Sasha Lemaitre Cremaschi, Cyril Guei, Lucie Gallo, Agathe Dronne, Mathilde Weil. Productora: Novaprod Owl, France 2 Cinema. Distribuidora: Wild Bunch. Año: 2021. Duración: 87 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Festival Films. Fecha de estreno: 18 de marzo de 2022.

### SINOPSIS

Julie lucha para criar sola a sus dos hijos en el campo y conservar su puesto en un hotel de lujo en París. Cuando logra obtener una entrevista para un puesto que corresponde más a sus aspiraciones, se declara una huelga general de transportes. El frágil equilibrio de Julie se tambalea que le lanza a una carrera desenfrenada con el riesgo de hundirse en el desamparo más absoluto.

### CRÍTICAS

“Tenemos que darle las gracias a las pequeñas distribuidoras -en este caso a Festival Films- porque hacen posible que tanto críticos como espectadores podamos disfrutar de un cine en mayúscula, acercándonos esas pequeñas-grandes joyas que esconde el cine internacional y que de otro modo no tendríamos oportunidad de ver.” (Diana Mangas: Los Interrogantes)

“Una obra que quita el aliento, un drama humano que apela con gran facilidad a nuestra empatía, ya que recrea a la perfección la realidad contemporánea y se hace eco de los problemas actuales de la sociedad” (Fabien Leercier: CineEuropa)

“¿Por qué el cine ha dejado de interesarse por la gente corriente? Cada vez cuesta más encontrar películas que hablen de nosotros, personas normales que vamos a nuestros trabajos de nueve a seis, que cogemos trenes, metros o autobuses para ir a la oficina, que comemos de tupper. Más allá de la pandemia, del miedo al virus en una sala oscura

### NOTAS

- El premio a la Mejor Actriz otorgado Laure Calamy está bien merecido. Muy lejos de las siempre impecables heroínas de las comedias románticas o de las modelos de ensueño, la cámara la sigue constantemente muy de cerca, sin idealizaciones, y dibuja de una manera implacable tanto su exterior como su interior. Vemos sus redondeces, los estragos del cansancio y las marcas de la edad. En su puesto de trabajo aparece entera y pulida, pero cuando se encuentra sola en sus acelerados viajes por París retornan su insondable agotamiento y su infierno interior. Gracias al buen hacer del director y de su protagonista, presenciamos mucho más que eso. En los inmisericordes primeros planos se adivinan todos los matices de los pensamientos y de los sentimientos de Julie. No hay estridencias ni aspavientos, solo minúsculos gestos de su expresivo rostro.
- Julie no aparece como una figura inequívocamente positiva. Es decidida, inteligente y tiene muchos recursos, pero también gasta impulsivamente un dinero que no tiene y observamos comportamientos muy dudosos con sus compañeras de trabajo. En resumen, Julie es una persona con sus virtudes y con sus defectos, llena de matices y a la que nos gusta ir descubriendo.
- Entrevista al director y a la actriz principal:  
-¿Cómo surgió la idea de rodar un film de contenido social sobre conciliación laboral como A tiempo completo?

Eric Gravel: Quizás no sea exactamente una película de denuncia, pero sí militante, pues defiende algunas ideas. Intento hablar de la conciliación, y de estas mujeres solas que educan sin ayuda a los hijos. Algunas viven fuera de la gran ciudad, como nuestra protagonista, así que se les complican las cosas. La película ofrece más preguntas que respuestas. Pero se habla poco de este tema, y creo que *A tiempo completo* puede conseguir que se abra un debate público. Más que rodar una película social, tenía en mente rodar una buena historia, que captase al público, y de esta forma conseguir que se hable más de este tema. Lo importante, tener personajes sólidos, y un film que funcione, pues en caso contrario nuestro mensaje no llegaría a nadie.

-Hacia tiempo que no veía un film con un ritmo tan frenético, con una banda sonora que además proporciona mayor agilidad a las imágenes. ¿Cómo se ha conseguido?

Eric Gravel: La rapidez la hemos logrado únicamente a base de la interpretación de los actores y de recursos del montaje. De hecho, acabamos de editar el film sin música. Luego llamé a la compositora Irène Dréssel, pues tenía claro que quería poner en la cinta música del estilo que ella crea. Se inventó la partitura después de ver las imágenes, y fue ella la que tuvo que adaptarse al ritmo del film.

-¿Cómo ha trabajado el papel la actriz principal?

Laure Calamy: No he necesitado una preparación física específica. Es verdad que en la película se me ve corriendo todo el rato, pero he rodado las tomas en diferentes tardes, por lo que no hacía el mismo día todo lo que se ve en la película. Habría sucumbido [risas]. Por suerte, soy muy deportista, y a veces he agotado al operador que llevaba la cámara, porque iba a toda prisa.

Lo que sí necesitaba para preparar el personaje era conocer a camareras de hotel auténticas, las 'kellys', como las llamáis en España. Yo soy un caos en mi vida real, ni de lejos tan obsesiva y precisa como estas mujeres, y como se suponía que tenía que ser Julie, mi personaje. Me fui dos días a trabajar en el Bristol, un hotel de París, con estas profesionales.

La primera vez que las vi preparando una cama me quedé fascinada. Se pusieron a trabajar y tenían preparada una coreografía específica de movimientos para optimizar el tiempo. Era digno de ver cómo se coordinaban y les quedaba un trabajo perfecto, en pocos minutos. Cuando acabaron, los miembros del equipo nos pusimos a aplaudir. Era una maravilla poder verlo. Descubrí que las habitaciones de hotel no son como yo pensaba. Las había enormes, llenas de objetos de lujo. Resultaba bastante difícil ponerlas en orden. Me decían que debía tener cuidado con los objetos de valor. Y que mirase todas las cajas, y todo lo que tuviera una tapa, ya que algunos clientes dejan trampas para asegurarse de que se ha limpiado todo. Es increíble la mezquindad que pueden tener algunas personas adineradas.

## PREMIOS Y FESTIVALES

Premio Orizzonti: Mejor Director.

Festival de Cine de Venecia: Mejor Actriz (Laure Calamy).

y del bombardeo de "contenidos" (qué palabreja) en plataformas, cabe pensar que el espectador hace tiempo que no se siente interpelado por los relatos de la gran pantalla. En este contexto se estrena *A tiempo completo*, de Eric Gravel, la historia de una madre separada a la que una huelga de trenes en París sume en el caos absoluto. Su supervivencia, ya precaria con los trenes en perfecto estado de revista, salta por los aires como esa paradoja del cese laboral: los más perjudicados por los obreros que luchan por sus derechos son otros obreros. Gravel consigue articular esta huida hacia delante -con quién dejar a los niños, qué excusa poner en el trabajo, etc- en forma de un trepidante thriller que deja sin aliento.

Gran parte del mérito, además de la dirección, recae en el sonido y en la banda sonora de Irène Dréssel. Y, por supuesto, en la interpretación de Laure Calamy, que consigue transmitir todos los matices de angustia, orgullo y desesperanza de su personaje a lo largo de su odisea. Una odisea solo al alcance de la gente normal." (Andrea G.Bermejo: Cinemanía)