



NOTAS

- La película está producida por la afamada actriz Cate Blanchett.
- Dirige Christos Nikou, nacido en Atenas en 1984. Su cortometraje *KM* participó en más de 40 festivales internacionales, incluyendo Rotterdam, Stockholm, Palm Springs, Sydney, Tallinn Black Nights e Interfilm Berlin, ganando el Premio al Mejor Cortometraje en el Motovun Film Festival en Croacia. Los últimos diez años ha trabajado como ayudante de dirección en los largometrajes *Canino* (Yorgos Lanthimos) y *Before Midnight* (Richard Linklater), así como en títulos como *4 Black Suits*, *Nobody*, *Christmas Tango*, *A Greek Type of Problem*, *7 Kinds Of Wrath* y *Approach*. Su ópera prima *Apples* se estrenó en la Sección Orizzonti del Festival de Venecia.
- Entrevista al director de la película, para la revista *Gastrópolis*:
Para hablar de Apples tenemos que centrarnos en el personaje de Aris, quien sufre amnesia. ¿Desde qué punto de vista lo ha enfocado su director?
 Me gustan mucho las películas que tienen un objetivo que puede ayudar a cambiar las reglas de la sociedad y que se pueden leer de una forma alegórica. Aquí también se trata de hacer que la amnesia se convierta en un virus que se expande. La historia es algo muy personal. Cuando empecé a escribirla estaba sufriendo por la pérdida de mi padre. Así que estaba pensando en cuánto de selectiva puede llegar a ser nuestra memoria. Puede conse-

APPLES

14, 15 y 16 de enero a las 19:00 h

Versión original en griego con subtítulos en español

No recomendada para menores de 7 años

Entrada general: 4€

Título original: *Mila*. Dirección: Christos Nikou. Guion: Christos Nikou, Stavros Raptis. Música: Alexander Voulgaris. Fotografía: Bartosz Swiniarski. Reparto: Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Argyris Bakirtzis, Anna Kalaitzidou, Babis Makridis, Kostas Laskos, Kimon Fioretos, Alexandra Aidini, Costas Xikominos, Nota Tserniafski, Konstantinos Papatheodorou, Akis Benardis y Simos Vogiatzoglou. Año: 2020 Duración: 90 minutos País: Grecia, Polonia y Eslovenia. Productoras: Boo Productions, Lava Films, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Greek Film Center, ERT SA, Creative Europe Media, DI Factory, Perfo Production. Productora ejecutiva: Cate Blanchett. Distribuidora: El Sur Films. Estreno en España: 17 de diciembre de 2021.

SINOPSIS

Aris se despierta un día en el hospital (gran cantidad de la población ha sido afectada por una repentina amnesia), y los médicos le recomiendan una serie de rutinas diarias para construir una nueva vida: unas cintas de *cassette* y una Polaroid son sus nuevos amigos. Esto le llevará a un viaje entre lo cómico y lo trágico, ir conociendo quién es, quién será y cuál es el mundo a su alrededor. Con una cuidada composición visual y fina ironía, *APPLES* atrapa con una reflexión sobre el poder de la memoria, la construcción del yo, y la importancia de experimentar la vida en primera persona, dejando espacio (rara cualidad en el cine contemporáneo) para la identificación y meditación del propio espectador. Una obra sugerente y enigmática, una seductora exploración de la fina frontera entre identidad y realidad, una tragicomedia melancólica, que navega entre lo sensible, lo humorístico y lo apocalíptico, una película que te llegará al cerebro y el corazón, que no ha podido llegar en mejor momento.

CRÍTICAS

“La memoria es algo delicado, de naturaleza selectiva y misteriosa, algo que experimentamos de forma profundamente personal y esencialmente intransferible. Como individuos, solamente podemos llegar a conocer aquello que alberga nuestra propia mente y, en algunas ocasiones, apenas eso. Cuando Aris (Aris Servetalis) es declarado oficialmente desmemoriado, tras recorrer toda una línea de bus sin conocer,

guir eliminar cosas que nos hacen daño. Sí, somos las cosas que recordamos. Porque de alguna forma somos nuestra memoria. Yo reflexionaba sobre cómo la sociedad a veces puede olvidar ciertas cosas y cómo puede aparecer la amnesia, que se expande como un virus.

¿Se podría entender también *Apples* como una crítica a la sociedad por esa facilidad de olvidar y no corregir aquello que está mal?

Por supuesto. Es una historia personal pero a la vez es una visión sobre la sociedad y sobre cómo ésta se olvida rápidamente de las cosas. Las personas se dedican a vivir el presente y no quieren aprender del pasado. Los personajes de la película tienen que seguir un tratamiento. Parte de él es hacerse unas fotos, como unos *selfies*. Es un comentario sobre las personas que tratan de vivir haciéndose fotos y tratan de demostrar la forma en que viven sin vivir realmente.

***Apples* invita a una lectura muy profunda. En la misma podemos extraer que no somos nada sin nuestros recuerdos, sin lo que hemos sido.**

Estoy de acuerdo. Somos las cosas que no olvidamos, nuestros recuerdos. Sin estos perdemos nuestra personalidad, nuestra existencia.

Los personajes de la película son muy vulnerables y dependientes a causa de lo que les ocurre. Qué aburrida sería la vida si cuando perdemos la memoria nos quisieran a todos iguales, ¿verdad?

El hospital, por accidente, crea las mismas personas porque les transfiere los mismos recuerdos. Todos viven la misma vida y no tienen su propia personalidad.

La manzana, además de aparecer en el título de la película, se encuentra en algunos momentos de la misma. ¿Por qué le has dado ese protagonismo a esta fruta?

Primero porque las manzanas ayudan a conservar la memoria. Mi padre comía muchas manzanas, siete y ocho al día. Tenía muy buena memoria. También, de forma irónica, le doy importancia a la manzana porque se están utilizando ordenadores y dispositivos de la compañía Apple para recordarnos la información, nuestros datos, en vez de nuestra memoria. **¿El dolor es el sentimiento más difícil de olvidar?**

Sí, creo que sí. Estoy de acuerdo. Pero también es el sentimiento que nos hace más fuertes. Hay un dicho que dice que nuestra memoria es más grande que el universo. Y cuando alguien fallece se queda en nuestra memoria pero ya no está en el universo. Es importante tener el dolor en la memoria, también.

PREMIOS Y FESTIVALES

Película Inaugural de la Sección Orizzonti en el Festival de Cine de Venezia.

Ganadora del premio al Mejor Guión en el Festival de Cine de Chicago.

Ganadora del premio a la mejor película en la sección Las Nuevas Olas, del Festival de Cine de Sevilla. Candidata por Grecia a los Premios Oscar.

Nominada a los Premios del Cine Europeo.

National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año.

aparentemente, su destino, quedará despojado asimismo de su identidad. Convertido en un cascarón de persona, un adulto en forma y funcionalidad pero sin idiosincrasia propia, sin pasado conocido o parientes que puedan reconocerle. En lo que parece ser una afección extendida por todo el mundo que abarca *Apples*, ataques de amnesia fulminante dejan a su paso un reguero de cuerpos como el de Aris que, tras ser fichados en un centro de salud, esperan de la colaboración de seres queridos que puedan retornarlos a su hogar. Sin embargo, como será el caso del protagonista de la película de Christos Nikou, no todos tienen esa suerte. En dichas situaciones, pues, queda una vida en blanco, que un programa para crear “Nuevas Identidades” tratará de encauzar.

Como decíamos al inicio, el mundo de la memoria y la psique es algo fascinante, tremendamente complejo y muy difícil de plasmar fuera de subjetividades propias, por lo que el estado exacto del personaje principal de *Apples* se mantiene en un constante limbo, totalmente inaccesible al otro (dentro del filme) y al espectador (al otro lado de la pantalla), en una dinámica que no deja de enmarcarse dentro de esa consecuente mecánica. Ello puede resultar ligeramente frustrante, puesto que contribuye a que la sensación general de la película sea la de un hermetismo en ocasiones asfixiante, si bien el realizador griego consigue darle la vuelta a ese impacto, convirtiendo la experiencia en una absolutamente magnética. Es inevitable, en esa opacidad dramático-narrativa, pensar en otro cineasta griego contemporáneo y también interesado en la inexorabilidad de la psique humana, aunque a su particular modo: Yorgos Lanthimos. Tanto el director de *Apples* como su protagonista, de hecho, son antiguos compañeros de su compatriota, el primero de ellos habiendo participado como ayudante de dirección en uno de los primeros proyectos conocidos de Lanthimos, *Canino* (2009), el segundo por ser uno de los actores principales en *Alps* (2011). Tanto Nikou como Lanthimos comparten en sus obras una forma de tratar nuestra sociedad desde un extrañamiento tintado de extravagancia y desde una sensación de desapego, aunque en el caso de *Apples* se haga a través de un filtro mucho más sensible, e incluso se podría decir que sensato. Nada que ver, en el fondo, con las estridencias a las que nos tiene acostumbrados el director de *Langosta*.

A nivel visual, se intuye en la propuesta una intención eminentemente estética, ya desde la elección de un formato 4:3 muy manido entre una cierta tendencia contemporánea, que remite a títulos como *A Ghost Story* (David Lowery, 2017) o *The Mountain* (Rick Alverson, 2018), por citar algunos. En escenas concretas, como la de la fiesta de disfraces, también resalta la búsqueda de la imagen que pueda sustituir la elocuencia verbal por una de icónica - a ese desubicado astronauta hacemos referencia, o incluso al Batman que es incapaz de identificarse a sí mismo, presa de uno de los extendidos ataques de amnesia. [...] (Júlia Gaitano Mendizábal, *elantepeultimomohicano*)