



NOTAS

- Dirige Aly Muritiba (Bahía, Brasil, 1979). Es licenciado en Historia, especialista en Comunicación y Cultura y estudió Cine. Es socio de la productora independiente Grafo Audiovisual. Guionista y director, Muritiba ha dirigido nueve cortometrajes y dos largometrajes. Sus principales logros son el cortometraje “Pátio”, ganador del mejor cortometraje en It’s All True, Int’l Documentary Film Festival, y seleccionado en Cannes (Semaine de la Critique 2013) „A Fábrica“, corto de los Oscars, y ganador de 68 premios de cine en festivales internacionales. Su primer largometraje „To my Beloved“ ganó el premio The Global Fimmaking Award en Sundence y estuvo presente en el Festival de Cine de San Sebastián 2015, el Festival de Cine de Chicago 2015 y ganó el Zenith Silver en el Festival des Film du Monde de Montreal (Canadá). „Tarântula“ su otro cortometraje estuvo en la competencia en Orizzonti - Festival de Cine de Venecia. „Rust“, recibió tres premios en el Cine En Construcción del Festival de San Sebastián 2017.
- “He dedicado los últimos años de mi carrera en el cine a reflexionar sobre el afecto masculino, la forma masculina de ser, estar y amar en la sociedad brasileña contemporánea, una sociedad esencialmente conservadora y patriarcal. La pregunta que me hice en el pasado y ahora es: ¿Cómo amamos los hombres? ¿Cómo podemos expresar lo que sentimos sin herir al otro? ¿Cómo hacerlo, si se nos enseña todo el tiempo que debemos ser fuertes, firmes, fríos? En mis dos películas anteriores [A mi amada (2015) y Óxido (2018)] los ejes de transformación

DESERTO PARTICULAR

Viernes 2, sábado 3 y domingo 4 de diciembre a las 19 h.
Versión original en portugués con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años

Título original: *Deserto Particular*. Título internacional: *Private Desert*. Dirección: Aly Muritiba. Guion: Henrique Dos Santos, Aly Muritiba. Fotografía: Luis Armando Arteaga. Música: Felipe Ayres. Reparto: Antonio Saboia, Pedro Fasanaro, Luthero Almeida, Thomas Aquino, Laila Garin, Sandro Guerra, Otavio Linhares, Zezita Matos, Cynthia Senek. Año: 2021. Duración: 125 minutos. País: Brasil. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno en España: 16 de septiembre de 2022.

SINOPSIS

Cuando su novia de internet Sara desaparece, el instructor de la academia de policía suspendido Daniel recorre 3.000 kilómetros a través de Brasil para buscarla. Lo que sigue es un viaje del corazón y una afirmación triunfante del amor y la humanidad.

CRÍTICAS

- “Abordada con gran delicadeza y apuntalada por intensas interpretaciones.” (Cineuropa)
- “Desgarradoramente bella e increíblemente erótica” (Variety)
- “Desierto particular subraya la búsqueda de la felicidad a través de un desenlace conmovedor.” (La Nación)
- “Una película excelentemente concebida, conmovedora y con un impacto seguro para el gran público.” (Non Solo Cinema)
- “Muritiba entiende que cualquier retrato de la masculinidad que se centre con demasiada intensidad en las crueldades y las negaciones de la cultura machista es inútil. En cambio, para él lo mejor está en los momentos de ternura” (Beatrice Loayza: The New York Times)
- “Ante la polarización política y social de Brasil en los últimos años, Aly Muritiba, cineasta bahiano con experiencia cinematográfica ante múltiples perspectivas dramáticas y formatos varios (de las historias cruzadas en el largo a las series y de las redes sociales al western gaúcho) ha decidido liarse la manta a la cabeza y proponer una respuesta que, no por reconciliadora, resulta menos valiente.

por los que pasan los protagonistas son el duelo y la culpa; en *Desierto particular* el deseo y el amor son los motores de la transformación. En la película seguimos de cerca a Daniel, un policía alejado del trabajo que se esfuerza por cuidar a su padre enfermo. Enseguida se ve que Daniel es un tipo introspectivo que rara vez sonríe, excepto cuando habla con Sara, la mujer de la que se ha enamorado, pero a la que aún no conoce en persona. Daniel vive en Curitiba, la capital más fría del país, una ciudad habitada principalmente por descendientes de polacos y ucranianos, mientras que Sara vive en Sobradinho, una pequeña ciudad a 3.000 kilómetros de distancia. Un día, Sara deja de responder a los mensajes de Daniel y desaparece. Angustiado, Daniel decide cruzar el país en busca de Sara.

Desierto Particular es una película de contrastes. Al acompañar el viaje de este policía que sale de la región más conservadora y rica del país hacia el noreste de Brasil, una región pobre y progresista, se perciben, en un ámbito muy personal, las particularidades del comportamiento y la geografía brasileña. Mientras que en el sur los cuerpos están ocultos por capas y capas de ropa, en el noreste los cuerpos están expuestos al calor. Si en el sur hay silencio y diálogos lacónicos, en el noreste la gente habla todo el tiempo. Y no sólo se habla, en el noreste la gente se toca mientras habla. Si el sur es gris, el noreste estalla en colores vibrantes. Y este contraste, este encuentro con la diferencia, con el otro, poco a poco, modifica a Daniel.

Desierto Particular es, por tanto, una película de encuentros. Desde 2016, con el golpe que desalojó del poder al presidente elegido democráticamente en Brasil, mi generación, que se formó en la posdictadura, vive el momento más dramático de su existencia.

Después del golpe, el país se hundió en una espiral de odio que culminó con la elección de un fascista a la presidencia. Después de la elección de Jair Bolsonaro, todas las minorías, las mujeres, los indígenas, la comunidad LGBTQI+, los negros, entre otros, comenzaron a ser perseguidos sistemáticamente y el país se dividió entre el sur conservador y el norte/nordeste progresista. Hubo muchos momentos en los que estuvimos al borde del enfrentamiento armado. Y estos tiempos de odio me motivaron a la hora de decidir cuál sería mi próxima película. Decidí que haría una película de encuentro. En esos tiempos de odio, decidí hacer una película de amor» (Notas del director, Aly Muritiba)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de Venecia: Ganadora del premio del público sección Giornati degli autori.
Seleccionada por Brasil para los premios Oscar 2022
Premios platino 2022: Nominada a mejor guión.

Provocadora, incluso. *Desierto particular*, presentada en la Mostra de Venecia en 2021, comienza como el drama existencial de un policía brasileño suspendido por el uso de la violencia cuya única salida parece ser escapar de sí mismo y del cuidado de su padre enfermo, y evoluciona hacia un encuentro catártico con el amor que ha descubierto a distancia en una aplicación. Ese viaje, que podría haber sido una *road movie* porque se apunta un recorrido también físico por la realidad brasileña, es sin embargo un periplo interior que acaso sucede demasiado rápido, pero que nos descubre una nueva vida en la persona amada, que acaba actuando como un espejo revelador. La aparición de un personaje trans, con su propio viaje personal en ciernes, justo en la dirección opuesta, no da solo una salida a ambos personajes, sino que descubre también una alternativa serena al espectador. Ni es el *happy ending* dulzón, tentación ante la que muchos cineastas sucumbirían, ni tampoco sigue la línea trágica a la que nos conduce la realidad del país más grande de Latinoamérica.

Pese a cierta falta de verosimilitud en el encuentro de los amantes, y ante la sensación de que quiere abrir todos los frentes, demasiados (no solo la identidad sexual y el machismo, sino también el eje campo-ciudad y la brecha generacional), que están hoy abiertos en Brasil, la cámara de Aly Muritiba, que no hace concesiones ni evita el feísmo, sí pone calma en la tensión íntima de sus protagonistas y ofrece una bella salida esperanzada, que debería ser asignatura obligatoria para unos cuantos gobernantes del mundo.” (Carlos Marañón, Cinemanía)

“En *Desierto Particular* viajamos desde el sur al norte de Brasil, dos espacios muy distintos a nivel geográfico y emocional. Este drama sentimental disfrazado de *road movie*, en el que su protagonista descubre una parte inconfesable de sí mismo, logra captar la atención del espectador gracias a una buena dosis suspense. En lugar de esperar que un artista, que ya entiende la amplitud del amor, pueda encontrar algo en el fondo de su historia de amor, Aly Muritiba quiere abrir el corazón de los que están atrapados bajo la fuerza opresiva del conservadurismo y el tradicionalismo. Esta historia de un policía conflictivo que descubre que su amante en línea no es quien él cree que es, posee la oportunidad de conectar con aquellos que se ven a sí mismos en lo primero y no en lo segundo. Y abraza esa posibilidad” (Jared Mobarak, Cultivate Cinema Circle)