



RODEO

Versión original en francés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 12 años
Viernes 1, sábado 2 y domingo 3 de marzo a las 19 h.

Dirección: Lola Quivoron. Guión: Lola Quivoron y Antonia Buresi. Reparto: Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi, Cody Schroeder. Producción: Charles Gilibert para CG Cinéma. Dirección de fotografía: Raphaël Vandebussche. Música: Kelman Duran. Montaje: Rafael Torres Calderón. Casting: Julie Allione. Escenografía: Gabrielle Desjean. Año: 2022. Duración: 105 minutos. País: Francia. Distribuidora en España: Caramel Films. Fecha de estreno en España: 26 de enero de 2024.

SINOPSIS

Julia es una joven ferozmente independiente que encuentra la manera de evadirse en su pasión por las motos y el mundo de alto voltaje de los 'rodeos' urbanos, quedadas ilegales donde los moteros ejecutan peligrosas figuras acrobáticas con sus motos. Después de un encuentro casual en un rodeo, Julia se infiltra en una pandilla clandestina y explosiva. Para intentar demostrar su valía en un grupo ultramasculino, se enfrentará a una serie de pruebas cada vez más peligrosas que determinarán su lugar en el grupo.

CRÍTICAS

"La primera película de Lola Quivoron incluye tantas buenas ideas que resulta tremendamente sencillo obviar la simpleza de su trama, pura supervivencia callejera a la que saca partido a través de una carismática heroína rodeada de piratas del asfalto. El vehículo idóneo para que conozcamos a la figura central de un título que, pudiendo pertenecer a la Francia del 'Girlhood' de Céline Sciamma, prefiere fantasear con la de 'Titane' de Julia Ducournau.

Julie Ledru, la amante de las motos convertida en actriz protagonista de 'Rodeo', encarna a una joven desclasada con la que comparte una necesidad innata por decidir su propio camino en un mundo, el de las motos de cross y los trapicheos entre pistones, gobernado por hombres que no aceptan su presencia en el garaje. Como si la cultura MDLR hubiese decidido contar su propia versión de 'A todo gas', el instinto de Quivoron es innegable al equilibrar su fiera técnica con un marcado corazón narrativo, usando socorridas píldoras oníricas que no se convierten por el camino en incómodos resaltos." (Ricardo Rosado: Fotogramas)

NOTAS

- Dirige Lola Quivoron (París, 1989), guionista y directora francesa. Estudió Literatura Moderna, y luego un Máster en Cine en La Femis. En 2015, su cortometraje SON OF THE WOLF se estrenó en Locarno y fue nominado a los Premios del Cine Europeo. En ese mismo festival también estrenó AU LOIN, BALTIMORE (2016). En 2019, dirige el documental HEADSHOT: ROULETTE RUSSE, al que le sigue RODÉO, su debut en la ficción, con el que gana el premio del jurado Coup de Coeur en la sección Un Certain Regard de la 75ª edición de Cannes. (Institut Français)
- -"RODEO, mi primer largometraje, escrito en un período de casi 5 años, se construyó basándose en una relación más asertiva con la ficción. Cuando iba con los chicos del 'Dirty Rider Crew' solía ser la única chica. Las demás iban en la parte trasera de las motos o estaban en el costado de la carretera, pero casi ninguna montaba. Por eso me inventé el personaje de Julia: respondía a un deseo bastante íntimo de hacer realidad el sueño de formar parte de una comunidad. RODEO surgió de mi encuentro con una comunidad que había estado siguiendo durante años y de mi deseo íntimo de ver un día a una joven motera hacer un 'caballito'. Para mí, RODEO es una película épica y 'súper-naturalista'. Va más allá del naturalismo de AU LOIN, BALTIMORE, en lo que respecta al color, la narrativa y la dirección. Lleva el cine al límite. Rodamos con una cámara Arri Alexa Mini, en formato Cinemascope (2:39), con lentes anamórficas Master Prime. Como en los westerns clásicos. Eso le

da una fuerza espectacular al aspecto documental que también quería conservar. Quería que la gente sintiera físicamente cómo la velocidad y la adrenalina del 'bike-life' impulsa los cuerpos. Mostrar el lado brutal, la relación con la muerte, con el asfalto.

Trabajé mucho en la trayectoria de cada personaje, cómo crecen y cómo, a medida que avanzan en la historia, a veces desafían nuestras creencias y normas de representación. El personaje de Julia, alias 'Strange', es un ejemplo perfecto. Nos sorprende porque escapa a la foto fija de una representación única y uniforme. Su rostro, sus atuendos, sus rasgos cambian todo el tiempo. Realiza múltiples figuras, navega entre géneros, códigos, entornos sociales. Al comienzo de la película, es difícil seguirla, encasillarla. Ella escapa y de esa forma elude una imagen estática de ella. La impulsa una pasión, un deseo incontenible de vivir de otra manera y en otro lugar, de volver a dibujar los límites.

Los estereotipos los impone la gente que mira las cosas con demasiada inflexibilidad. Es bueno que las líneas se muevan. Julia es la 'extraña' que desafía los límites, el radar de las designaciones. Nos dificulta 'leerla'. Mientras escribía el guión, tuve cuidado de no esencializar a los personajes del equipo B-more".

PREMIOS Y FESTIVALES

-75º Festival de Cannes – Un Certain Regard: ganadora del Premio Coup de Coeur del Jurado; nominada a Mejor Película; – Golden Camera: nominada a Mejor Dirección de Fotografía; – Queer Palm: nominada a Mejor Película.

-41º Vancouver International Film Festival – Audience Award: ganadora del Premio Altered States.

-19º Reykjavik International Film Festival – New Visions: ganadora del Golden Puffin a Mejor Película.

-11º Champs Elysées Film Festival – Long métrage français: ganadora del Premio de la Crítica a Mejor Película; ganadora del Premio del Jurado a Mejor Realizadora Francesa (Lola Quivoron); nominada al Premio del Jurado a Mejor Película.

-19º Festival de Cine Europeo de Sevilla – Mejor Película: nominada al Giraldillo de Oro a Mejor Película; – Mejor Actriz: ganadora del Premio a Mejor Actriz (Julie Ledru).

-40º Torino Film Festival – Concorso Lungometraggi Internazionali: ganadora del Premio Especial del Jurado a Mejor Película; ganadora del Premio a Mejor Actriz (Julie Ledru); nominada al Premio a Mejor Película.

-30º Hamptons International Film Festival (HIFF) – Golden Starfish Award: nominada a Mejor Película Narrativa.

-Jerusalem Film Festival 2022 (JFF) – Debuts: nominada al Premio a Mejor Debut Internacional.

-66º BFI London Film Festival – First Feature Competition: nominada al Sunderland Award a Mejor Dirección Debutante.

-70º Melbourne International Film Festival – MIFF Award: nominada al Premio Bright Horizons.

-46º Mostra Internacional de Cinema em São Paulo – New Directors Competition: nominada al Premio a Mejor Dirección.

“La búsqueda de un destino de dos ruedas, con guiños al crimen de baja intensidad que entronca con la Nouvelle Vague, saltan al primer plano de este debut premiado en Cannes de Lola Quivoron, que une su repetido interés por las motos con una mirada esquinada hacia la juventud.

‘Rodeo’ vendría a ser en el fondo un racial ‘Me gusta conducir’: la versión barrial y motociclista de sacar estilosamente la mano por la ventanilla (con miedo a que te la rajen) protagonizada por una extraordinaria Julie Ledru. Fuego puro, su chandalista rebelde y marginal de origen antillano que sueña con ídolos de neumático quemado y se merienda a sus compis de banda aparte al ritmo de una banda sonora electrónica de una chocante elegancia solo puede vivir deprisa, deprisa, hasta una redención que agradaría a Tarkovski y a Dreyer, pero que no está tan lejos de ‘Ghost Rider’.” (Carlos Marañón: **Cinemanía - 20 Minutos**)

“Son los suburbios de París los elegidos como escenario de ‘Rodeo’, el debut en el largometraje de la directora Lola Quivoron. La francesa ambienta en las afueras de la capital gala una historia con protagonista femenina, Julia, sobre la pertenencia, la precariedad e incluso el racismo implícito en ese apartheid que obliga a algunos jóvenes a permanecer en los barrios mal llamados problemáticos de la ciudad. Es el mundo de las carreras ilegales de motocross a donde Julia quiere llegar, ansiosa por disfrutar de la adrenalina que parece solo accesible a los hombres de su entorno. Lo hace a través de triquiñuelas, de engaños y con una única idea entre ceja y ceja: subirse ella también a las motos. [...]

Hay una cierta obsesión en Julia en pertenecer, pero no solo al mundo de los rodeos de motos, sino también a esa familia en la que no sabe o no puede encajar. Pertenecer es la otra obsesión que rodea a esa protagonista cuyos ojos expresan una tristeza que solo desaparecer sobre la moto.” (Alberto Sisí Sánchez: **Vogue España**)

“En las célebres *banlieue*, escenario de muchas películas francesas, marcadas por la diversidad racial y la precariedad material, vemos a un grupo de jóvenes que practican el ‘*cross-bitume*’ como dicen los franceses, lo cual significa una vida consagrada a sus motocicletas de cross con las que hacen todo tipo de acrobacias y carreras ilegales en carreteras desiertas.

Toda una cultura tradicionalmente ‘macho’ en la que la propia Quivoron se adentró hace ocho años para comenzar a fotografiarla. Así surge ‘Rodeo’, muy influida por el wéstern según ella misma, protagonizada por una joven en cólera, Julia (Julie Ledru), que trata de integrarse en esa comunidad partiendo con la desventaja de ser una mujer.” (Juan Sardá: **El Cultural - El Español**)