



#### NOTAS

- Dirige Hong Sangsoo (25 de octubre de 1960, Seúl). Después de estudiar en la Universidad Chungang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla, *El día que un cerdo cayó a un pozo*. En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico, la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpitaciones de la vida con los artificios narrativos más osados. A lo largo de su carrera ha realizado una veintena de largometrajes con los que ha conquistado los más importantes galardones en Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, San Sebastián o Gijón, entre muchos otros.
- En su filmografía destacan títulos como *La mujer que escapó*; *La cámara de Claire*, *En la playa sola de noche*; *Noche y día*; o *Mujer en la playa*.
- “La idea de la película nació de mi deseo de trabajar con dos jóvenes actores que, a su vez, eran mis estudiantes. Cuando la nieve empezó a caer, finalizamos naturalmente la primera parte del rodaje. Entonces pensaba en hacer un cortometraje. Pero durante el Festival de Berlín quise rodar una segunda parte e invité a algunas personas de Corea para acompañarme. Tras mi regreso de Alemania, fuimos a la costa este coreana para terminar la película.” (Hong Sangsoo, 2021)

## INTRODUCTION

**Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de abril a las 19 h.**  
**Versión original en coreano con subtítulos en español**  
**No recomendada para menores de 12 años**

Título original: Inteurodeoksyeon. Dirección: Hong Sang-soo. Guion: Hong Sang-soo. Música: Hong Sang-soo. Fotografía: Hong Sang-soo. Reparto: Shin Seok-ho, Park Mi-so, Kim Min-hee, Kim Young-ho, Seo Young-hwa, Cho Yun-hee, Ye Ji-won, Ha Seong-guk, Gi Ju-bong. Año: 2021. Duración: 66 minutos. País: Corea del Sur. Distribuidora en España: Atalante Cienema. Fecha de estreno: 11 de marzo de 2022

#### SINOPSIS

Youngho navega entre su sueño de convertirse en actor, sus dilemas amorosos y las expectativas de sus padres: un acupuntor de prestigio con quien mantiene una relación distante, y una madre inquieta que le anima a centrarse en su carrera. Cuando su novia Juwon decide viajar a Berlín para estudiar diseño de moda, Youngho la sorprende con una visita.

Un cuento de invierno en tres movimientos donde una sonrisa compartida, un abrazo inesperado o un baño helado en el mar pueden ser una oportunidad para empezar de nuevo.

#### CRÍTICAS

«Un placer al que entregarse» (Dave Kehr, *The New York Times*)

«Asombrosa» (Marcos Uzal, *Cahiers du cinema*)

«Una historia en tres abrazos» (David Ehrlich, *Indiewire*)

«El triunfo de la esperanza y la vitalidad» (Ludovic Béot, *Les inrockuptibles*)

«Pasan los años, los lustros, y no hay manera de atisbar el crepúsculo de la inspiración de Hong Sangsoo, seguramente el cineasta surcoreano más importante de las últimas décadas. Su cine amaga permanentemente con caer en la rutina: uno ya no se sorprende al descubrir sus sutiles ejercicios de repetición-convariaciones a partir de unos pocos motivos escénicos o dialogados. Sin embargo, el principio de incertidumbre sobre el que se asienta la obra de Hong sigue fulgurando como el primer día. Cuando dos jóvenes personajes masculinos miran al fuera de campo y no saben decir si una mujer

## PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Berlín: Ganadora del Oso de Plata al Mejor guion

que los mira, a lo lejos, los está saludando o no, la duda deviene en interrogante metafísico. La celebración del misterio de la vida reverbera en cada rincón de 'Introduction', un film de apenas 66 minutos que abarca un sinfín de enigmáticas interacciones entre padres e hijos, madres e hijas, hombres y mujeres, jóvenes y adultos... a la luz del sol o bajo la nieve, en la realidad o en un sueño, en Corea o Alemania. Nada parece escapar a la mirada melancólica de Hong, un cineasta sabio que inventa pel culas po ticas. Una celebración del misterio de la vida» (Manu Yáñez, **Fotogramas**)

«Antes de que llegue su penúltima masterpiece, *In Front of Your Face*, y a la espera de las crónicas sobre su nueva cinta, *The Novelist's Film*, premiada en la Berlinale, Hong Sang-soo vuelve con *Introduction* a las masculinidades frágiles para también poner en escena un choque entre jóvenes y adultos. No hay que pasar por alto que Hong ya ha entrado en la sesentena y la vulnerabilidad juvenil quizá le parezca más interesante que la vehemencia de los adultos que parecen saberlo todo.

Al menos eso se desprende de los tres encuentros que forman el esqueleto narrativo de *Introduction*; tres estampas sobre la vida reciente de Youngho (Shin Seok-ho) y ejemplos de las tribulaciones emocionales que le acongojan. En el primer episodio, nuestro protagonista irá al encuentro de su padre; en el segundo, viajará a Berlín para prometer a su novia que la seguirá hasta donde haga falta; y en el tercero, en un restaurante junto a la playa, mantendrá una conversación regada en soju que le abrirá los ojos sobre sus aspiraciones como actor.

Película rodada en dos continentes, bajo un clima invernal y ligada al mundo exterior pandémico, la sensación de aislamiento e incertidumbre arropa a los personajes, necesitados, como queda claro hasta en tres ocasiones, de un abrazo que les consuele. O de una mirada fugaz al horizonte marítimo, anhelando, tal vez, que con las olas se giren las tornas de nuevo.» (Paula Arantzazu Ruiz, **Cinemanía**)