



LABIOS SELLADOS

Versión original en alemán con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Viernes 29, sábado 30 y domingo 31 de marzo a las 19 h.

Título original: *Und der Zukunft zugewandt*. Título internacional: *Sealed Lips*. Dirección y guión: Bernd Böhlich. Reparto: Alexandra María Lara, Carlota Von Falkenhayn, Robert Stadlober, Karoline Eichhorn, Barbara Schnitzler, Stefan Kurt, Jürgen Tarrach, Frauke Poolmann, Peer Jäger, Alexander Khuon. Producción: Eva-Marie Martens y Alexander Martens para Mafilm. Coproducción: Cooky Ziesche, Frank Evers, Helge Neubronner y Hans Kölling para Rundfunk Berlin Brandenburg RBB, CINE+ y STL Leipzig. Dirección de fotografía: Thomas Plenert. Música: Sebastián Schmidt. Montaje: Gudrun Steinbrück. Año: 2020. Duración: 104 minutos. País: Alemania. Distribuidoras en España: Filmin y Marcos Elías Ruiz Sehara. Fecha de estreno en España: 17 de febrero de 2023.

NOTAS

- Dirige Bernd Böhlich (Dresde, Alemania, 1957), cineasta y guionista alemán. Trabajó como asistente de dirección en la cadena de televisión alemana después de graduarse. Después de eso, comenzó a estudiar en la Universidad de Cine de Potsdam-Babelsberg. Su película de graduación *FRONTURLAUB* (1981/82) fue invitada a varios festivales internacionales de cine. Desde que se graduó de la universidad, actúa como autor y director. Ha dirigido numerosos largometrajes en varios géneros, desde películas «para sentirse bien» como el cuento de Navidad *ALLES SAMBA* (2003), con Gudrun Landgrebe, hasta películas prestigiosas como *DER VERLEGER*, con Heiner Lauterbach. Por el drama de hermanos *LANDSCHAFT MIT DORNEN* (1992), con Ben Becker y el episodio *TOTES GLEIS* (1994), de la serie policíaca *POLIZEIRUF 110*, Böhlich recibió el premio Adolf-Grimme.
- La comedia social *DU BIST NICHT ALLEIN* fue el debut cinematográfico de Bernd Böhlich en 2007. El mismo año, escribió y dirigió la película para televisión *KRAUSES FEST*, la primera película protagonizada por Horst Krause, famoso por su papel protagónico como policía en la serie policíaca *POLIZEIRUF 110*. Tras *KRAUSES FEST*, escribió y dirigió *KRAUSES KUR* (2009), así como *KRAUSES BRAUT* (2011), *KRAUSES GEHEIMNIS* (2014) y *KRAUSES GLÜCK* (2016). *UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT* (2020) constituye la vuelta de Böhlich a la gran pantalla.
- “El comunismo es considerado el mayor experimento en la historia de la humanidad. A veces todavía se refiere como una buena idea con una mala implementación. Pero referirse al comunismo de esa manera es simplemente cínica, ya que fue un experimento con seres humanos, no solo con sus esperanzas y sueños, sino también con sus vidas y dig-

SINOPSIS

Antonia Berger, una joven alemana y entusiasta comunista, llega a la Unión Soviética en la década de 1930. Mientras está allí, la acusan de espiar y la envían al campo de trabajo de Vorkuta. Después de ser liberada del gulag en 1952, logra regresar a su hogar en el nuevo estado socialista de Alemania Oriental con su hija Lydia. Antonia se ve obligada por sus compañeros de partido a mantener en secreto sus terribles experiencias por el bien común. Solo después de la muerte de Stalin, ella habla sobre su tiempo en la Unión Soviética. Pero su libertad recién recuperada le es arrebatada nuevamente cuando su amante, un comunista comprometido, informa a las autoridades. Antonia tiene que elegir entre la verdad o el presente.

CRÍTICAS

“Una vez más el cine alemán revisa su historia reciente sacando a la luz las mentiras y contradicciones del socialismo real en la RDA durante los años del Telón de Acero. [...] Crítica sin concesiones tanto al estalinismo como al servilismo hipócrita de la RDA. Antonia es una sincera comunista que descubre que la realidad del Estado socialista traiciona sus ideales más básicos. Un guion ágil e inteligente, una interpretación convincente de Alexandra Maria Lara, unos secundarios con entidad y una puesta en escena resuelta son los ingredientes de una película tan interesante como moralmente incisiva.” (Juan Orellana: *Acepresna*).

nidad. La megalomanía comunista quería traer la salvación a la humanidad, pero al final no fue capaz de llenar tiendas de mercancías, construir suficientes apartamentos o imprimir noticias que pudieran decir la verdad.

El comunismo pretendía tener altos principios éticos. En cuanto al destino de esos comunistas, que han sido asesinados, encarcelados o intimidados por sus propios camaradas y obligados a guardar silencio, se refleja lo hipócrita que era esa idea. Nuestra película es la primera en mostrar tal destino en Alemania.

Sin embargo, representa una miríada de biografías en Europa del Este. A finales de los 80, cuando me enteré por casualidad de un caso concreto, me quedé estupefacto y sin palabras, pero asumí que era un caso individual y lo dejé pasar. Luego cayó el Muro de Berlín y de repente hubo suficientes fuentes auténticas para respaldar ese caso. Cada libro que leía, cada conversación que tenía con una persona afectada me acercaba a mi propia ilusión. Fue entonces cuando comencé a trabajar en este guión. Las *Dificultades con la verdad* –libro del comunista y autor alemán Walter Janka– rastrea el comunismo hasta el final narrándolo con las cónicas palabras de un personaje de este guión: «La verdad es lo que nos beneficia». Al final, el ocultamiento de la verdad destruyó la visión de una sociedad justa.

Aquellos que estén dispuestos a comprender el mecanismo de trabajo actual de los países de Europa del Este y adaptarse a la democracia occidental necesitan echar un vistazo al pasado. Las personas en Europa del Este pagaron altos costos por sus experiencias; estos sacrificios no deben olvidarse. No hay razón para llorar el experimento fallido más grande de la humanidad humana, pero es necesario recordar a las víctimas y advertir a la gente contra el sacrificio de la propia mente por una idea demagógica y aprender de nuestros errores del pasado.

El silencio colectivo. Todo el que vivió en la RDA lo sabe. Lo que se les hacía a las mujeres en aquel entonces. Han sobrevivido al infierno, luego regresan a su antiguo hogar, que ahora es uno nuevo, y les dicen: «Hablaremos de eso más tarde. ¡Pero ahora no!».

A finales de los años 80 trabajé como director en la RDA. En 1988 filmé el thriller policíaco *POLIZEIRUF 110* y conocí a la actriz Swetlana Schönfeld, que también desempeña un papel en la película. Me contó en su biografía que nació en un campo de prisioneros soviético en 1951. Esto realmente me sorprendió al principio, porque una biografía así era completamente nueva para mí. Luego trabajé intensamente en ello. Me conmovió cómo alguien podía afrontar un pasado así en la RDA, porque en ese momento el pasado estaba envuelto en silencio.”

PREMIOS Y FESTIVALES

-49º International Film Festival of India – Clausura (*World Premiere*)

-German Film Festival 2019 – Tear Down The Walls

-3º Two Riversides Film And Art Festival (*European Premiere*)

-29º Filmfest Emden-Norderney – ganadora del Premio Score Bernhard Wicki

-43º Cleveland International Film Festival

-15º Bari International Film Festival

-54º Karlovy Vary International Film Festival

-Trevignano Film Festival 2019

“La mentira es el gran tema del filme. La mentira sobre la que se levanta todo un sistema político. La mentira de un Estado que aspira a la utopía, pasando por encima de quien haga falta, porque las personas solo son frágiles medios para conseguir ese fin. Antonia nunca traiciona sus ideas marxistas, pero sí abandona la fe en el sistema que se sirve de esas ideas para mantenerse en el poder a cualquier precio.

Nuestra protagonista está acompañada de algunos personajes secundarios sumamente interesantes: el médico que atiende a su hija, y cuya humanidad no ha sido eclipsada por la ideología; Leo Silberstein, Secretario de Agitación y Propaganda, un buen hombre que, al revés del anterior, va a sacrificar su conciencia en aras de la razón de Estado y de las exigencias del Partido; o la Sra. Schumann, compañera de gulag de Antonia, que va a repudiar sus ideas comunistas.

Destaca la interpretación de Alexandra Maria Lara en el papel de Antonia, una actriz que ya nos cautivó cuando interpretó a la secretaria de Hitler en *El hundimiento*. Una mujer corajuda y sólida que carga con un sufrimiento difícil de soportar. Su hija Lydia está interpretada magníficamente por Carlotta von Falkenhayn, una niña que no entiende el mundo de mentiras en el que es obligada a vivir. Ella encarna en cierto modo una esperanza agridulce. La esperanza de una nueva generación que no esté marcada por la mentira ideológica. De hecho, la película se llama en alemán algo así como «De cara al futuro», y la última frase del filme es «Podremos empezar de nuevo». Un guion inteligente y matizado, una puesta en escena eficaz y la fotografía mortecina de Thomas Plenert construyen una película de altura moral y de incisiva fuerza crítica. La casi ausencia de banda sonora contribuye a dar realismo a la historia. Una película necesaria.” (Juan Orellana: *El Debate*).

“Excelente reparto, actuación y dirección: *Labios sellados* es una pieza conmovedora del cine alemán nunca antes vista. [...] El director Bernd Böhlich encuentra imágenes para un gran drama de mutismo que convierte el pasado y el futuro en oponentes irreconciliables. La actriz principal Alexandra María Lara hace el papel de su vida, nos cautiva y no nos deja ir. El resultado es una película muy apasionante con un reparto de primer nivel, incluidos los papeles secundarios, sobre el funcionamiento interno de una contradicción que nos persigue hasta el día de hoy.” (Polyfilm).

“La nueva película de Bernd Böhlich *Labios sellados* cuenta una historia explosiva y compleja que describe de manera convincente las tensiones de la época en la que Oriente y Occidente en Alemania se separaban no sólo como países, sino también ideológicamente. Alexandra María Lara interpreta a Antonia Berger, que se debate entre la gratitud y la lealtad al estado en el que cree, y la desesperación y la amargura por la pérdida de gran parte de su vida. Böhlich y su camarógrafo Thomas Plenert tienen cuidado de no sobrecargar con narrativa los planos individuales ni el montaje en su conjunto.” (Deutsche Film und Medienbewertung FBW)