



LA ABADESA

Versión original en español

No recomendada para menores de 16 años

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de mayo a las 19 h.

Dirección: Antonio Chavarrías. Guion: Antonio Chavarrías. Reparto: Daniela Brown, Blanca Romero, Carlos Cuevas, Ernest Villegas, Berta Sánchez Bajona y Oriol Genís. Música: Ivan Georgiev. Fotografía: Julián Elizalde. Año: 2024. Duración: 122 minutos. País: España. Distribuidora: Wanda Vision.

SINOPSIS

En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. Al llegar a la abadía tendrá que superar la desconfianza que despierta una mujer decidida a cumplir con su misión, lo que le llevará a enfrentarse a nobles, campesinos y a las propias monjas. Pese a todo, Emma demostrará que, con determinación y voluntad, es posible desafiar las estructuras de poder establecidas. Aunque pagará un alto precio para conseguirlo.

CRÍTICAS

“Antonio Chavarrías juega de forma sabia a trazar mundos paralelos tan inverosímiles por momentos como cautivadores. Todos los discursos que maneja la película (unos con más soltura que otros, todo sea dicho) son estrictamente modernos. Ya se ha dicho: el pasado es puro presente. Esta especie de nueva versión de Teresa de Jesús se debate contra la posición de la mujer en una sociedad que ni la respeta ni la considera siquiera como sujeto de derecho. Y lo hace en la misma medida que reflexiona sobre el poder del mito o, llegado el caso, de la más elaborada de las ficciones que es la religión, como herramienta que igual sirve para la sumisión que, desde el punto de vista contrario, la emancipación. La misma fe que libera a los esclavos de Espartaco somete a las mentes libres por medio de la Inquisición. Un paso más allá, la idea de una especie de protohumanismo que considere a todos por igual, independientemente de su procedencia, creencia o posición social, también está ahí como la más bella de las muchas anacronías por las que navega feliz ‘La abadesa’. La estrategia de Chavarrías es, cuanto menos, sagaz. Y muy oportuna. Consciente en todo momento de lo forzado que pueda resultar tanto paralelismo entre la modernidad y lo medieval (hay feminismo, hay España vaciada, hay debate sobre religión como ‘fake news’...), la apuesta

NOTAS

- Dirige Antonio Chavarrías (L’Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1956). Forjado como cineclubista y cortometrajista con *El sopar* (1975) y *Paisaje sin árbol* (1976), debutó en el largometraje con el thriller de atmósfera oscura y opresiva *Una sombra en el jardín* (1988), una investigación policíaca acerca del asesinato de la mujer de un biólogo. Tras fundar Oberon Cinematográfica en 1990, dirige las cintas de suspense *Manila* (1991), en la que actúa la también directora Laura Mañá, y *Susana* (1996), junto con la comedia *El hundimiento del Titanic* (1993), la repercusión de estos tres filmes no fue muy relevante. En 2002 dirigió *Volverás*, un drama basado en la novela homónima de Francisco Casavella, en el que actuaron Tristán Ulloa y Unax Ugalde. Cuatro años después escribió el guión, produjo y dirigió *Las vidas de Celia* (2006), una coproducción hispano-mexicana en la que actúan Nawja Nimri y Luis Tosar. La actriz protagonista da vida a Celia, una mujer que fracasa en su intento de suicidio en las vías del tren al finalizar una noche de verbena. Esa misma noche, en un lugar próximo, una joven es violada y asesinada. Un policía (Luis Tosar) investigará el asesinato, que rondará el entorno de Celia. Su siguiente trabajo es el thriller psicológico *Dictado* (2011), cuya trama gira en torno a una pareja que acoge en su casa a la hija de un amigo de la infancia que acaba de suicidarse. Como productor ha financiado casi una treintena de películas, no sólo las dirigidas por él, sino también las de otros cineastas como Jesús Font, Enric Folch, Sigfrid Monleón o Jaime Chávarri, entre otros.
- En palabras de Chavarrías, el espectador se va a encontrar la curiosidad de ver paisajes iguales a los

del siglo IX; una película “muy atractiva plásticamente”; una historia muy humana de unas mujeres que luchan por cambiar su destino, por no seguir los pasos marcados; y un acercamiento a una época “absolutamente desconocida”, la Alta Edad Media, en este sentido, “Esta película da voz a las mujeres silenciadas durante la Edad Media” afirma. La película se rodó en el Castillo de Loarre, en Huesca, durante el invierno de 2023, el emplazamiento inspirador, por la desnudez y la autenticidad de sus muros, por el frío y la nieve fue, en palabras de su director “un escenario maravilloso”, comenta el director, que aún lo recuerda como una experiencia “muy dura”, en un castillo con casi 1.000 años de historia donde se grabó con cierzo y con nieve (...) Buscábamos esa verdad, y el castillo la transmite. Hubo decorados y muy buenos, muy integrados, pero la base es el propio castillo. Incluso en los interiores intentábamos ser fieles a lo que nos encontrábamos, porque tiene vida”, afirma. En su opinión, sus diez siglos de historia “están en las paredes, y eso no tiene precio, eso no lo consigues de ninguna otra forma”.

- “Cuando acabé el guión me di cuenta de que era muy actual porque aquí están los conflictos que seguimos viviendo: la mujer en un mundo masculino, las luchas entre territorios y entre culturas...”, declara, ya que se ambienta en una zona fronteriza entre el Islam y el Cristianismo”. El reparto está encabezado por Daniela Brown, conocida por su trabajo en series como ‘Días Mejores’ o ‘Com si fos ahir’. Le acompañan en el reparto Blanca Romero (‘After’, ‘Bajo Sospecha’, ‘Bienvenidos a Edén’, ‘Física o Química’), Carlos Cuevas (‘Merlí’, ‘Historias para no dormir’, ‘Smiley’), Ernest Villegas (‘La luz más Oscura’, ‘La Caza’) y Oriol Genís (‘Todos mienten’, ‘De la ley a la ley’). Para Daniela Brown, rodar ‘La abadesa’ ha sido “una aventura”. “Al principio daba mucho vértigo porque es un personaje con mucha complejidad, muchas caras. Tiene algo muy heroico, es una mujer luchadora, pero a una temprana edad, en un momento vulnerable de su etapa vital, en la que le toca hacer grandes cosas y ocupar un lugar de poder y de liderazgo. Actúa desde la inocencia y desde el miedo”. La actriz reconoce la dificultad de interpretar un papel ambientado en el siglo IX, una época ausente en nuestro imaginario colectivo, pero el lugar se lo puso más fácil. «La arquitectura de ese espacio nos ayudó mucho para transitar por la historia, así como el vestuario, los hábitos, el griñón...”. Brown encarna a Emma, destinada desde la cuna a la vida religiosa y que creció bajo la tutela del obispo de Vic, Gotmar. La inesperada muerte de su padre en un enfrentamiento con los musulmanes la convirtió en abadesa a los 17 años. El cargo que ocupó fue visto por su entorno como simbólico y sin más contenido que el de dirigir los rezos de las monjas de la abadía, pero desde un inicio ella desarrolló una gran actividad: repobló grandes extensiones de territorio, fundó iglesias y también numerosos pueblos, sus dominios crecieron hasta ser casi tan grandes como los de un condado.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Cine de Málaga 2024: Nominada a la Biznaga de Oro a la Mejor película.

estética es de una radical belleza verista. En ‘La abadesa’ hace frío. La luz de la película reconstruye en la memoria del espectador un espacio perfectamente verosímil (que no por fuerza verdadero) de sufrimiento, de transparencia en el dolor. Y, en el mismo sentido, el guion deja que las palabras se peleen con el mucho más explícito silencio. Se trata en definitiva de reconstruir un espacio de representación creíble en su antigüedad sucia que contraste y dé certidumbre a un argumentario exageradamente moderno. Y en el contraste, sin duda, la virtud de una película de un pasado quizá olvidado sobre un presente rabiosamente presente. Sin duda, una herramienta no menor para acercarse a la verdad corre a cuenta de unas interpretaciones tan viscerales como atinadas. Sorprende el vaho cierto de pura certeza que sale de la boca de Daniela Brown como la protagonista que es y convence el arrojado de una renacida Blanca Romero que se hace fuerte en cada una de sus contradicciones. El resultado es una película bella, sugerente y jovialmente anacrónica.” (Luis Martínez, El Mundo)

“*La abadesa* resulta sorprendente. Inesperada, también. Dirigida y escrita por Antonio Chavarrías, veterano director sin género y con un alto sentido del cine; un sentido cada vez más evidente a medida que madura en su oficio.

Cuenta la historia de Emma (Daniela Brown), todavía adolescente cuando es nombrada abadesa. Se basa en una figura real de la que, en realidad, se sabe muy poco. Emma llega al cargo con un mandato: poner orden en la abadía y repoblar las tierras que la rodean. Esa joven, todavía niña, se aferra a su deber -y a su fe- a pesar de los intereses cruzados. Las abadías, en aquel momento, eran un lugar de monjas de origen noble, enviadas allí por sus familias para mantener la ficción de la honorabilidad o, sencillamente, para quitárselas de encima.

No hay vocación religiosa en ellas: hay claudicación. Y sin embargo, Emma, la abadesa, interpretada con temblorosa seguridad por Daniela Brown, es diferente. No es elocuente como podemos imaginar a Santa Teresa ni tampoco una rebelde. Es respetuosa con las normas, muy tenaz y lo demuestra.

El entramado de poder social, político y religioso del momento es esencial, y Chavarrías sabe mostrar con pinceladas ligeras y certeras la complejidad de la época. El ritmo es el adecuado, necesariamente parsimonioso. La puesta en escena es soberbia. Especialmente la iluminación natural, con velas, que hace de las luces y sombras del castillo de Loarre (Huesca), donde transcurre el drama, un personaje más de la historia.” (Salvador Llopart, La Vanguardia)