



#### NOTAS

- Nacido como Philippe Guillaume, y de nombre artístico Albert Dupontel, es un actor, director de cine y guionista francés nacido el 11 de enero de 1964.
- Hasta los 20 años, Philippe vivió con su padre médico y su madre dentista en Conflans-Sainte-Honorine. Tras finalizar el bachillerato, entre 1982 y 1986, cursó cuatro años de estudios médicos en la Facultad de Medicina de Bichat. Posteriormente, se formó en la Escuela Nacional de Teatro de Chaillot, donde estudió durante dos años bajo la dirección de Antoine Vitez. Elige como nombre artístico Albert Dupontel. En 1990, creó las "Sales Histoires", una serie de cuentos para Canal + .

En agosto de 1990 comenzó con representaciones teatrales como comediante en una gira individual en el teatro Graslin de Nantes. Patrick Sebastien, un animador popular de la televisión, le propone actuar en su programa, con el que consiguió bastante notoriedad, y lo que le permitió comenzar una gira con su obra "Le sale spectacle", de gran éxito, lo que le permitió poder financiar su primer cortometraje, *Désiré*, en 1992.

Durante 4 años intenta levantar su primer largometraje, pero no encuentra financiación por considerar su proyecto demasiado violento y ofensivo, finalmente, Alain de Greef, director de los programas de Canal + le ayuda y rueda *Bernie* en 1996.

## ADIÓS, IDIOTAS

12, 13 y 14 de noviembre a las 19:00 h

Versión original en francés con subtítulos en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Adieu les cons*. Dirección: Albert Dupontel. Guion: Albert Dupontel, Xavier Nemo. Música: Christophe Julien. Fotografía: Alexis Kavyrchine. Reparto: Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Adèle Galloy, Grégoire Ludig, Michel Vuillermoz y Kyan Khojandi. Productora: Manchester Films, France 2 Cinema, Gaumont, Région Ile-de-France, Mikros Image, Ciné+, France Télévision, Canal+, CNC, ADCB Films. Año: 2020 Duración: 87 minutos. País: Francia. Distribuidora: La Aventura Audiovisual. Fecha de estreno: 9 de septiembre de 2021.

#### SINOPSIS

Cuando Suze Trappet se entera a los 43 años de que está gravemente enferma, decide ir en busca del hijo al que se vio obligada a abandonar cuando ella tenía 15 años. Su búsqueda administrativa le hará conocer a JB, un cincuentón en plena depresión, y al señor Blin, un archivero ciego con un entusiasmo impresionante. Los tres se embarcan en una búsqueda tan espectacular como improbable.

#### CRÍTICAS

"Una mujer gravemente enferma que quiere recuperar al hijo que dio en adopción, un informático que ha intentado suicidarse y un archivista invidente. Con estos tres personajes, Albert Dupontel ha elaborado una tragicomedia que arrasó en los premios César del cine francés: 7 estatuillas de las 12 a las que estaba nominada, entre ellos mejor película y dirección. ¿Qué tiene Dupontel, personaje ciertamente inclasificable en el cine galo actual, capaz de dirigir filmes que no se parecen a ningún otro y de intervenir, como actor, en cintas tan polémicas como 'Irreversible' de Gaspar Noé?

'Adiós, idiotas' está dedicada a Terry Jones, fallecido en enero de 2020, y cuenta con una breve intervención de Terry Gilliam anunciando armas de caza. Pese a ello, no es una comedia que entronque con el humor de los Monty Python. Más bien tiene algún detalle visual que podría recordar tanto al Jean-Pierre Jeunet de 'Delicatessen' como al de 'Amélie'. Pero es menos virulento, más amable en su galería de personajes inadaptados. El que él interpreta el propio Dupontel es definido como un viejo león hábil, y cuando la empresa

En 1998, realiza su segundo largometraje, *Le Créateur*, que trata de la angustia de la creación artística, pero que fracasa en taquilla, por lo que Dupontel se centra en su faceta como actor, donde consigue un notable éxito (algunos papeles son muy polémicos, como el que realizó para la película Irreversible de Gaspar Noé).

En 2006, se estrena su tercer largometraje : *Enfermés Dehors*. En 2008, realiza *Le Vilain* (El villano). En 2017. Dirige y protagoniza “Nos vemos allá arriba” (Au revoir là-haut), un film con guion del propio Albert Dupontel que es una adaptación de la novela de Pierre Lemaitre, proyectada en TEA, y que supuso un éxito de crítica y público. “Adiós idiotas” es su último largometraje hasta la fecha.

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Ganadora de 7 Premios César del cine francés, incluyendo mejor película y mejor dirección. 12 nominaciones.

para la que presta sus servicios debe hacer reestructuraciones, prefiere sangre nueva a las habilidades del león herido. La protagonista femenina solo desea recuperar lo que fue suyo. Y el archivista ciego parece un personaje de la factoría Bruguera. ‘Adiós, idiotas’, como otras cintas de Dupontel, es una amalgama de comedia, drama, intriga, cómic y fantasía. Un cine popular realizado por un tipo bastante impopular, pero a todas luces solvente cinematográficamente hablando.” (Quim Casas, El Periódico)

“El caso de Albert Dupontel es muy singular dentro del ya de por sí idiosincrásico mundo del cine francés. Actor teatral (y en *La banda de las cuatro*, de Rivette), showman, humorista, guionista y director –su debut, *Bernie* (1996), entusiasmó a su ídolo Terry Gilliam–, actor de los que toman apuntes con Gaspar Noé y Jean-Pierre Jeunet, arropado por los César desde bien temprano y colmado de estatuillas este mismo año, incluyendo la de mejor película, para *Adiós, idiotas...*

A pesar de este historial, Dupontel no goza de apenas predicamento fuera de las fronteras galas entre público, cinefilia ni crítica (bueno, esto último tampoco le sobra en casa). ¿Muy barroco en lo formal y sentimentaloides en lo dramático? ¿Demasiado brasas en general? *Adiós, idiotas*, su séptimo largo, lima esas asperezas con una fábula bienintencionada que no teme mancharse de comedia negra. Virginie Efira irradia *star power* como una peluquera enferma a la búsqueda de aquel hijo no deseado que dio en adopción a los 15 años. El director se reserva el papel del informático suicida que la ayudará junto a un archivero invidente, interpretado por Nicolas Marié, como receptor de la mayor cantidad de los golpes *slapstick* del filme. En efecto, aquí tenemos un ramillete de gags en torno al suicidio, la discapacidad, el cáncer, el alzheimer, los embarazos adolescentes y todas esas cosas con las que tantos cómicos mediocres dicen que hoy ya no pueden hacer lo que ellos llaman humor.

*Adiós, idiotas*, como ocurría en las películas de los Farrelly, enseña que si demuestras humanidad y respeto por los personajes puedes burlarte de las cuestiones más espinosas normalizando a través de la risa en vez de enfangarte en provocaciones chuscas. Virtud que Dupontel ejecuta con el mismo esmero que dedica a filmar su comedia como si fuera una película, con un músculo formal hoy subdesarrollado en Hollywood. Ya solo por eso, habría que dejar de negarle el saludo.” (Daniel de Partearroyo, Cinemanía)