



#### NOTAS

- Dirige Nicolás Pereda (Ciudad de México, 1982) Es un director de cine mexicano/canadiense. Estudió una maestría en Artes en Dirección de Cine en la Universidad de York, Canadá. El cine de Pereda se ha exhibido en los festivales más prestigiosos como Cannes, Venecia, Rotterdam, FIDMarseille, Viena y Edinburgo, y ha recibido premios en varios de ellos. La primera retrospectiva de sus películas tuvo lugar en el Cine las Americas de Austin, Texas, en 2010. A esta le siguieron otras en Jeonju IFF, Anthology Film Archives, Paris Cinema, Cartagena IFF, UCLA, Valdivia FF y Harvard Film Archive, sumando otras en Madrid, Berkeley, Vancouver, Seattle y San Francisco. Entre sus películas se encuentran los títulos: *¿Dónde están sus historias?* (2007) *Entrevista con la tierra* (2008), *Juntos* (2009), *Perpetuum Mobile* (2009), *Todo, en fin, el silencio lo ocupaba* (2010), *Verano de Goliath* (2010), *Los mejores temas* (2012), *Matar extraños* (2013), *Venice 70: Future Reloaded* (2013), *El palacio* (2013), *Los ausentes* (2014), *El Aula Vacía* (2015), *Minotauro* (2015) *Tales of Two Who Dream* (2016).
- *Fauna* es la última película realizada en 2020 del director con doble nacionalidad mexicana y canadiense Nicolás Pereda. Con una duración de 70 minutos es una coproducción mexicana y canadiense. Cuenta con el apoyo de Los Cabos International Film Festival, Gabriel Figueroa Film Fund y Canada Council for the Arts. Fue proyectada en la segunda sesión del Festival de Cine de Las Palmas 2021. Premiada en 2020 en los festivales de Mar del Plata, Morelia, La Habana y en los Premios Ariel. Distribuida por Vitrine Filmes con estreno comercial

## FAUNA

15, 16 Y 17 de octubre a las 19 h.

Versión original en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Antes del largometraje se proyectará **QUERIDA CHANTAL**, cortometraje de Nicolás Pereda. 2021, 5'.

Cortometraje que precede a la película "Fauna" en su estreno en cines en España, y que es un homenaje misterioso y conmovedor a Chantal Akerman, concebido como una serie de alegres cartas imposibles dirigidas a la gran desaparecida del cine, para responder a su pregunta ficticia acerca de alquilar su luminoso apartamento en Coyoacán.

Título original: *Fauna*. Dirección: Nicolás Pereda. Guion: Nicolás Pereda. Fotografía: Mariel Baqueiro, Ilana Coleman. Reparto: Luisa Pardo, Gabino Rodríguez, Francisco Barreiro, Teresa Sánchez, José 'Rolo' Rodríguez, Mariana Villegas, Fernando Álvarez Rebeil. Año: 2020. Duración: 70 minutos. País: México. Distribuidora: Vitrine Films. Fecha de estreno: 10 de septiembre de 2021.

#### SINOPSIS

Luisa y Gabino visitan a sus padres en un pueblo minero en el norte de México. Paco, el novio de Luisa, provoca el único interés del padre en ellos al interpretar el papel de un narco. Para hacer frente a las tensiones familiares, Gabino imagina una realidad paralela de detectives y crimen organizado. Una versión astuta y cómica de cómo la violencia se ha infiltrado en la imaginación popular de México.

#### CRÍTICAS

"Es una odisea agresivamente extraña, pero Pereda tiene suficiente talento como director para conducirla a casa. Sea donde sea" (Ryan Lattanzio: IndieWire)

"Un astuto estudio sobre la interpretación y la identidad que extrae su toque cómico de reírse de las narco-novelas contemporáneas y su manera de abordar el imaginario cultural del país en cuestión que representa." (Manuel Betancourt: Variety)

"Singualmente profunda y en ocasiones, hilarante, es uno de los trabajos de Pereda más memorables, disfrutables y conmovedores" (Andrew Parker: The Gate)

en España el viernes 10 de septiembre de 2021 junto a su último corto "*Querida Chantal*".

#### PREMIOS Y FESTIVALES

Festival de Mar del Plata: Mejor película iberoamericana - Mención Especial

Festival de Morelia: Mejor director

Festival de La Habana: Selección oficial largometrajes a concurso

Premios Ariel: Nominado a mejor actor (Gabino Rodríguez)

"Aunque critica textualmente la violencia peliculara con los problemas sociales de México (...) es, en sí misma, representativa del tiempo del lobo. Querrás fumarte un cigarrillo después" (**Kurt Halfyard: Screen Anarchy**)

"Experimental en su apuesta por la metaficción y al mismo tiempo absolutamente reconocible e identificable en sus planteos más mundanos, 'Fauna' muestra (...) a un Pereda audaz pero sin ostentaciones" (**Diego Batlle: OtrosCines.com**)

"Claro que no estamos ante una comedia convencional, pero al menos la primera de las dos partes de la película Pereda utiliza ese registro de falso documental con efectos muy graciosos." (**Diego Lerer: MicropsiaCine.com**)