



#### NOTAS

- La película está escrita y dirigida por Hlynur Pálmason (Islandia, 1984) Comenzó como artista visual y prosiguió su carrera hacia el cine en la Danish National Film School, de la que se graduó en 2013 con el galardonado cortometraje *A Painter*. El debut de Pálmason con *Winter Brothers* (2017) en el Festival de Cine de Locarno fue reconocido con 4 premios. Desde entonces se ha vendido a más de 20 territorios y ha ganado más de 30 premios. “Un blanco, blanco día”, estrenada en CineTEA en 2020, fue su segundo largometraje. *GODLAND* es su tercera película, y en esta ocasión, el cineasta islandés cuestiona el papel de la religión en el pasado de Islandia y el colonialismo. Inspirada en siete fotografías históricas tomadas por un sacerdote danés, una película en la que la precisión de los encuadres, el movimiento de la cámara y el sentido de la planificación juegan una función expresiva y dramática de primera magnitud.
- Hlynur Palmason: “Soy muy consciente de que soy ¡tan pequeño! frente a la naturaleza”
- El reparto:  
ELLIOT CROSSET HOVE es un actor que ha trabajado en títulos como *La mejor generación*, *9. April*, *Vinterbrødre*, *Uskelsvinder*, *For frosten*, *Hijos de Dinamarca*, *Wildland*...  
INGVAR SIGURDSSON es un actor, director y guionista que ha participado en títulos como *Agnes*, *Englar alheimsins*, *Guy X*, *Mamma Gógó*, *Rokland*, *Ferox*, *Grimmd*, *La mujer de la montaña*; *Un blanco, blanco día*; *Lamb*, *La Liga de la Justicia de Zack Snyder*, *El hombre del Norte*...

## GODLAND

Versión original en danés e islandés con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años  
6, 7 y 8 de octubre a las 19 h

Título original: *Vanskabte Land*. Dirección: Hlynur Palmason. Guion: Hlynur Palmason. Reparto: Ingvar Eggert Sigurdsson, Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne, Jakob Ulrik Lohmann, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Waage Sandø e Hilmar Guðjónsson. Música: Alex Zhang Hungtai. Fotografía: Maria von Hausswolff. Año: 2022. Duración: 143 minutos. País: Islandia, Dinamarca. Distribuidora en España: AContraCorriente Films. Fecha estreno en España: 20 de julio de 2023.

#### SINOPSIS

Finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a Islandia con la misión de construir una iglesia y fotografiar a sus habitantes. Pero, cuanto más se interna en aquel implacable paisaje, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

#### CRÍTICAS

“Un imponente viaje a los confines de la Tierra y del arte. La película, de una deslumbrante plasticidad tan etnográfica como pictórica, muestra nuestra pequeñez ante una pantalla suprema. Una película sobre los pioneros y acerca de la existencia de Dios y el poder de sus dos más relevantes creaciones, la Tierra y el ser humano –la primera como fuerza capaz de doblegar al segundo por medio de la ira de su naturaleza–, que es al mismo tiempo un wéstern y el mejor cine de aventuras, que es mística y es física. Tiene todo el sentido, porque los extremos a veces se tocan. Y el cine de autor, complejo y trascendente, seco y calmo, puede estar radicado en ciertos postulados del cine de género. Así, otorgándose sentido mutuo, se acaba componiendo una obra mayúscula. *Godland*, tercer largometraje del islandés Hlynur Pálmason, podría ser la película del verano para la cinefilia más exploradora, la que busca más allá de los confines, de lo que ven todos los demás. Un texto inicial informa de que la historia está inspirada en las primeras fotos (solo siete) que se conservan de la costa de Islandia, realizadas con el procedimiento de colodión húmedo. (...) *Godland* aparece además en la pantalla con unas formas desacostumbradas, que encarnan a la perfección con aquel origen fotográfico: en formato 1.33:1, estrecho, casi cuadrado, y con las cuatro esquinas del encuadre redondeadas, a la manera de las más añejas imá-

VIC CARMEN SONNE es una actriz y guionista que ha trabajado en *Frit fald*, *Magi i luften*, *You & Me Forever*, *Eliten*, *Copenhague - A Love Story*, La mejor generación, *Vinterbrødre*, *Songs in the Sun*, *Holiday*, *Psykosia*, *Mis Osaka*...

JACOB LOHMANN es un actor danés que ha trabajado en películas como *En soap*, *Fidibus*, *Kandidaten*, *Un asunto real*, *Speed Walking*, *Summer of '92*, *Redención: los casos del Departamento Q*, *Dan-Dream*, *Esa época del año*, *The Guilty*, *Valhalla*, *Los traductores*, *Jinetes de la justicia*, *Shorta*. El peso de la ley...

• **Entrevista publicada en La Gran Ilusión:**

LA GRAN ILUSIÓN: ¿Las fotografías que aparecen en la película son reales o son parte de la ficción?

HLYNUR PALMASON: Las fotos son parte de la ficción, no existen, son una mentira. La película es una ficción. Me inventé estas fotografías porque lo que estaba intentando era pensar quiénes eran las personas con las que el personaje se iba encontrando. Tuve que pensar cuál era la situación en cada foto, si era un momento íntimo entre dos personas o una fotografía del grupo de los viajeros... Y esto me ayudó a dar forma a la película. Luego, le conté al equipo que las fotos eran reales para ver su reacción. Eso les metió dentro de la historia.

LGI: ¿Una historia del poder controlador de la religión?

HP: La película obviamente contiene muchas cosas y una de ellas es cómo influye en los personajes la religión y ese afán de control y de opresión. Y hay unas escenas, además, muy alegóricas, por ejemplo, cuando por fin hay que ir a la iglesia y el cura cierra la puerta, y fuera queda esa naturaleza inmensa, mientras dentro están las personas. Al final entra el cura y cierra la puerta. Es el intento de control de unos seres humanos sobre otros y, por supuesto, lo opuesto que es la naturaleza, porque es incontrolable. Creo que con este trabajo, en mi intención siempre ha estado trabajar con los opuestos.

LGI: ¿Opuestos que están también en los dos países, Dinamarca e Islandia?

HP: Sí, ahí también surgen contradicciones, las contradicciones culturales, las del idioma... Y al final, la gran contradicción, la de la naturaleza contra la religión en el mundo moderno. LGI: Hay una exhibición constante del paso del tiempo, ¿por qué?

HP: Porque creo que era importante mostrar el tiempo y confiar en el tiempo de la historia para mostrar lo que ha hecho el hombre en este planeta. Hay escenas que se han logrado después de trabajar en ellas periodos muy largos, incluso de hasta dos años. Eso me dio mucho tiempo para ahondar en el material, profundizar, para pensar en la película y para reaccionar al material que iba obteniendo. Y muchas veces me sorprendió y me encontré a mí mismo muy atraído hacia esta historia natural, que es el alma, el núcleo de la película. LGI: Una historia del siglo XIX para hablar de hoy.

**PREMIOS Y FESTIVALES**

Candidata islandesa a la mejor película internacional en los premios Óscar 2023

Festival de Cine de San Sebastián. Premio Zabaltegi.

Festival de Cine de Cannes: Un Certain Regard.

genes. La impresión para el espectador, por tanto, es la de otro viaje, este cinematográfico, hasta un tiempo, un lugar y unas formas en las antípodas de la sala en la que se disfruta el espectáculo, que también lo es. Entre los imponentes paisajes por los que transcurre el viaje hasta su destino, y las inclemencias del tiempo, la banda sonora de corte disonante de Alex Zhang Hungtai surge como constante augurio del peligro y el extrañamiento. Y Pálmason, aplica rigor en su puesta en escena, con hermosos movimientos laterales y una composición en sus interiores que puede remitir a Carl Theodor Dreyer, pero que en sus exteriores, ayudada por el formato antiguo, el del cine mudo, muestra estampas casi exactas a aquel desenlace en el vasto desierto de *Avaricia* (1924), de Erich Von Stroheim. El sacerdote protagonista es un hombre de la iglesia al que Dios, por medio de su creación, la Tierra, intimida con su omnipotencia, degradándolo hasta la toma de conciencia de su insignificancia. *Godland*, cinematográficamente, también nos muestra nuestra pequeñez ante una pantalla suprema” (Javier Ocaña: *Diario El País*)

“Un ‘western’ tan clásico como heterodoxo, hipnótico, deslumbrante y rabiosamente mordaz. Una de las películas de la temporada sin duda.” (Luis Martínez: *Diario El Mundo*)

“A partir de la trayectoria anterior de Palmason podíamos deducir que ‘Godland’ era una sorpresa anunciada, pero la película va más allá y acaba siendo un preciado tesoro.” (Àngel Quintana: *Caimán*)

“Lo mejor: El rigor de su puesta en escena, que busca rimas y fricciones entre el paisaje y el alma de sus personajes sin limar asperezas” (Sergi Sánchez: *Diario La Razón*)

“Toda la película es un ejercicio de virtuosismo estético y de pausada respiración narrativa. (...) establece la relación entre hombre y naturaleza con una profundidad y convicción poco frecuentes en cine” (Jordi Batlle Caminal: *Diario La Vanguardia*)

“Es una obra cruda y excepcionalmente austera (...) Exige mucho, pero también ofrece mucho: una absorbente meditación sobre la fe (...) y un espectáculo visual a ratos aterrador y siempre apabullante” (Nando Salvá: *Cinemanía*)