



QUIÉN LO IMPIDE

10, 11 y 12 de diciembre a las 19:00 h

Versión original en español

No recomendada para menores de 12 años

Entrada general: 4€

Título original: *Quién lo impide*. Dirección: Jonás Trueba. Guion: Jonás Trueba. Música: Rafael Berrio, Alberto González, Andrei Mazga, Pablo Gavira. Fotografía: Jonás Trueba. Reparto: Documental, Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Pablo Gavira, Claudia Navarro, Marta Casado, Rony-Michelle Pinzaru, Javier Sánchez. Productora: Los Ilusos films. Año: 2021. Duración: 220 minutos. País: España. Distribuidora: Atalante Cinema. Fecha de estreno: 21 de octubre de 2021.

SINOPSIS

Quién lo impide es una llamada a transformar la percepción que tenemos sobre la adolescencia y la juventud; la de aquellos que nacieron a principios del siglo XXI y acaban de hacerse mayores de edad; los que ahora parecen culpables de todo a la vez que ven mermadas sus esperanzas. Entre el documental, la ficción y el puro registro testimonial, los jóvenes adolescentes se muestran tal y como son pero como pocas veces los vemos o nos dejan verlos: aprovechando la cámara de cine para mostrar lo mejor de sí mismos y devolvernos la confianza en el futuro; desde la fragilidad y la emoción, con humor, inteligencia, convicciones e ideas. Porque la juventud que nos habla de amor, amistad, política o educación no está hablando solo de lo suyo, sino de lo que nos importa siempre, a cualquier edad. *Quién lo impide* es una película sobre nosotros: sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que seguiremos siendo.

CRÍTICAS

“Una de las obras más singulares, diferentes y estimulantes del cine español de los últimos años. Una película que respira envidiable libertad creativa (...) El cine crece y avanza con obras como esta.” (Carlos F. Heredero: *Caimán*)

“Sobresaliente, titánica (...) Lo mejor: su espléndida (...) dirección, y el optimismo y la nostalgia que envuelven al filme. Lo peor: que se asusten con su duración; de verdad, merece cada minuto” (Carmen L. Lobo: *Diario La Razón*)

“Todo es posible (...): ficciones, escenas documentales, representaciones, jóvenes reales interpretándose a sí mismos

NOTAS

- Dirige Jonás Trueba (Madrid, 1981) ha escrito y dirigido los largometrajes “Todas las canciones hablan de mí” (2010), por el que fue nominado al Goya al Mejor Director Novel, “Los ilusos” (2013), “Los exiliados románticos” (2015) y “La reconquista” (2016) con la que formo parte por vez primera de la Sección Oficial del Festival de San Sebastián. Ha dirigido el medimetraje “Miniaturas” (2011) y ha sido coguionista de las películas “Más pena que Gloria” (2000) y “Vete de mí” (2005), ambas dirigidas por Víctor García León, y de “El baile de la Victoria” (2009), dirigida por Fernando Trueba, por la que fue nominado al Goya al Mejor Guión Adaptado. Ha realizado videoclips como Arcadia en flor, de Rafael Berrio; Oda al amor efímero, de Tulsa; La gran broma final, de Nacho Vegas o Balada Baladí, de El Hijo. En 2019 presenta “La virgen de agosto”, premio FIPRESCI en Karlovy Vary antes de estrenarse en cines en nuestro país.
- Con gran acogida de crítica y público, ha logrado con ella un excepcional reconocimiento internacional, disfrutando también de una muy buena acogida en las salas francesas, donde fue candidata a mejor película extranjera en los premios César. Como escritor, es autor del libro “Las ilusiones” (editorial Periférica), del blog “El viento sopla donde quiere”; (2010-2014) y ha prologado, entre otras, la edición española del guión de Ingmar Bergman, “Persona” (Nórdica Libros, 2010). Ha trabajado como editor para la editorial Plot y en 2021-2022 es el editor

invitado de la editorial Caballo de Troya, en donde ha seleccionado obras de Chusé Izuel, Julieta Valero, Socorro Jiménez, Andrés Di Tella, Alejandro Simón Partal y Bárbara Mingo para darlas a conocer entre el público español. Compagina el cine con la docencia en diferentes proyectos educativos y escuelas de cine. Quién lo impide, su última película, a competición en la Sección Oficial del 69 SIFF, es una llamada a transformar la percepción que tenemos sobre la adolescencia y la juventud, mostrando a los jóvenes tal y como son pero pocas veces los vemos o nos dejan verlos a través de la cámara de cine.

• “Empezamos a trabajar en *QUIÉN LO IMPIDE* en el otoño de 2016, pero el germen estaba ya antes. A algunos de los jóvenes que aparecen a lo largo de la película los conocimos cuando tenían 13 o 14 años, y son los mismos que ahora se enfrentan a las pruebas más inciertas de acceso a la universidad, los que votaron por primera vez en alguno de los procesos electorales del 2019, y los que ahora miran entre perplejos y desilusionados la realidad que se les presenta después de la crisis pandémica. Sin pretender generalizar, ni decir que se trata del retrato de una generación, sí es cierto que esta película recoge una gran cantidad de testimonios y vivencias acumuladas en cientos de horas de material filmado, gracias a la confianza de un grupo de jóvenes que se han ido haciendo mayores delante de la cámara, y de otros muchos que han ido participando puntualmente y enriqueciendo la película.

• *QUIÉN LO IMPIDE* se ha ido transformando a lo largo de estos años y hasta su mismo título se ha resignificado, de forma un tanto irónica, casi cruel. Deseamos que la película no deje de interesar y sorprender en ningún momento, que transmita algo impredecible, libre, abierto, reconociendo también su fragilidad y su carácter híbrido, mezcla de géneros y metodologías de trabajo, incluido el ensayo-error. *QUIÉN LO IMPIDE* nació con la vocación de registrar el pulso de la vida adolescente, pero en un momento dado me di cuenta de que era mucho más que eso, y que en realidad lo que estábamos haciendo era una película sobre nosotros, sobre todos nosotros. Los jóvenes nos permiten volver a hablar de lo que verdaderamente nos importa de una manera más directa y esencial. Como ya sugirió Georges Perec, se trata de fundar nuestra propia antropología: la que hablará de nosotros en ese futuro; en las palabras que nos decimos y en las que no nos decimos, en nuestra emoción y fragilidad; en nuestras convicciones e ideas, en el amor y la amistad, en el miedo a crecer pero también en la confianza en el futuro” (Jonás Trueba, director de *Quién lo impide*)

PREMIOS Y FESTIVALES

Premios Goya: Nominada a mejor documental.

Festival de San Sebastián: Ganadora del premio a la mejor interpretación de reparto, del Premio Feroz Zinemaldia y de una mención especial.

Festival de Mar del Plata: Ganadora del premio a la mejor interpretación - exaequo (Candela Recio)

Premios Forqué: Nominada a mejor documental.

aunque en historias inventadas, realismo, neorrealismo, no ficción” (Quim Casas: *El Periódico*)

“Retrato que para siempre será el de la generación que fue joven en la pandemia” (Andrea G. Bermejo: *Cinemanía*)

“En lo que a uno respecta, no puede más que agradecerle a Jonás Trueba y a todos los de esta película que le hayan permitido sentarse delante de esa ventana” (Oti Rodríguez Marchante: *ABC*)

“Se acerca al milagro (...) una obra mayor tan deslumbrante a cada paso que da que definitivamente funda un mundo. Y no es tanto exageración como la consciencia de asistir a algo único... La película narra en tres horas y media convertidas en un único suspiro la vida entera. O, mejor, eso que ritualmente llamamos adolescencia con todas sus aristas, sus dudas y sus ripios mal rimados (los buenos también están ahí, claro). Así dicho parece monumental y hasta agotador, pero hay que tener en cuenta que lo que se ofrece es mucho. La propuesta quiere acercarse al cine no tanto como una actividad, arte u oficio sino como una forma de estar en el mundo. No es tanto una película para simplemente ver, que también, como para vivir dentro de ella. Dividida en segmentos y hasta con dos intermedios de obligado cumplimiento, ‘*Quién lo impide*’...se transforma, muta y obliga a repensarse como espectador delante de un artefacto que también es documental y documento; testigo y simple verdad...tan delicado como sincero, brutal y obscenamente honesto... Y así, hasta el agotamiento, un agotamiento que deja la mirada completamente llena, exhausta de un cine que se reinventa, de un cine nuevo. Cantan, precisamente, ‘*Quién lo impide*’, de Rafael Berrio, y al llegar a la estrofa esa que dice “*podrías cambiar tu nombre/ por otro que suene mejor/ acabar con tu linaje de una vez por todas*”, ellos se lo toman al pie de la letra. ¿Quién lo impide? El resultado es una película incompleta que se forma en la mirada del espectador como una llamada a transformar las miradas, todas ellas. Un milagro laico y, esperemos, ya no oculto.” (Luis Martínez: *Diario El Mundo*)

“No sé si es una propuesta radical, solo sé que yo la veo con notable interés, y que en algunos momentos me conmueve... pese a que podía inspirar inicial pereza ver una película cuyo metraje es de 220 minutos. Se titula *Quién lo impide* y se la ha inventado Jonás Trueba. Y les deseo lo mejor al grupo de gente que me ha mostrado Jonás Trueba. Que disfruten de más de un esplendor en la hierba, que los demonios no se ceban con ellos, que puedan ganarse la vida con un curro vocacional, que lleguen a saber quiénes son y que se acepten.” (Carlos Boyero: *Diario El País*)