



NOTAS

- Dirige Sofia Alaoui (Casablanca, 1990), directora de cine y guionista franco-marroquí. De padre marroquí y madre francesa, creció entre Marruecos y China. Tras graduarse en el instituto en Casablanca se trasladó a París para estudiar cine. En 2017 regresó a Marruecos para desarrollar su propia productora, Jiango Films. Su último proyecto, *SO WHAT IF THE GOATS DIE* se rodó en las montañas del Atlas, con actores no profesionales y diálogos exclusivamente en tamazight. Ganó el Gran Premio del Jurado en el Festival de Sundance en 2020, y el César al mejor cortometraje de ficción en 2021. Después dirigió el cortometraje fantástico para la 20th Century Fox, *THE LAKE*, emitido en Hulu. *ANIMALIA*, su primer largometraje, estrenado en el Festival de Sundance, donde se hizo con el Premio Especial del Jurado.
- La globalización, la carrera ciega hacia el beneficio han triunfado sobre los proyectos colectivos. Obviamente, sabemos que el dinero es el amo y señor en este mundo capitalista. En mi película, es un factor muy importante en el desarrollo de Marruecos y para entender el pensamiento de la clase dominante. Aquí, la búsqueda desenfrenada de dinero y poder conduce a una injusticia espantosa. La corrupción triunfa y todos los medios son válidos para alcanzar sus objetivos. Itto, mi personaje principal, está casada con Amine, hijo de un Caíd local. Un Caíd es un agente de autoridad que garantiza la ejecución de las leyes y reglamentos, el mantenimiento del orden, la seguridad y la tranquilidad pública y dirige los servicios estatales bajo su autoridad. Pero la realidad es que los Caïdes son extrañamente ricos en algunas regiones. Utilizan su poder para sus intereses personales. Era importante para mí desta-

ANIMALIA

Versión original en francés y árabe con subtítulos en español
No recomendada para menores de 7 años
Viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de abril a las 19 h.

Título original: *Animalia*. Dirección y guión: Sofia Alaoui. Reparto: Oumaima Barid, Mehdi Dehbi, Fouad Oughaou. Producción: Toufik Ayadi y Christophe Barral para Wrong Films y Srab Films. Coproducción: Sofia Alaoui y Dounia Benjelloun para Dounia Productions, Jiango Films y Arte France Cinéma. Dirección de fotografía: Noé Bach. Música: Amine Bouhafa. Sonido: Mariette Mathieu Goudier. Vestuario: Lydie Collin. Montaje: Héloïse Pelloquet. Año: 2023. Duración: 95 minutos. Países: Francia, Marruecos, Qatar. Distribuidora en España: Surtsey Films. Fecha de estreno en España: 5 de abril de 2024.

SINOPSIS

Itto, una joven de origen humilde en Marruecos, se ha adaptado a la opulencia de la familia de su esposo, con quien vive. Mientras esperaba disfrutar de un día de tranquilidad sin la presencia de su familia política, eventos sobrenaturales sumen al país en un estado de emergencia. Fenómenos cada vez más inquietantes sugieren que una presencia misteriosa se acerca. Ella se encuentra sola y tiene dificultades para encontrar ayuda...

CRÍTICAS

“El fin del Antropoceno, la rebelión de la naturaleza contra los desmanes de los humanos, ha llegado al Atlas marroquí. Los animales enloquecen, los móviles se vuelven tarumba y el mundo colapsa. En medio del desastre, la joven Itto (Oumaima Barid) pasea su panzota de ocho meses en un motocarro berlanguiano de lo más Plácido en busca de su marido. No hay que preguntar a ChatGPT para saber que la ciencia ficción, aunque sea, como en este caso, de bajo presupuesto, acostumbra a albergar cargas de profundidad de crítica política. *Animalia* no es una excepción y eso, más que su misticismo excesivamente deudor del cine de Terrence Malick, o su fotografía majestuosa, es lo que la convierte en una obra realmente relevante.

Sofia Alaoui, su directora, es francomarroquí. Rueda en la otra orilla, un lugar que, a tenor de lo visto, tiene problemas de calado. Su Marruecos distópico es el envés ficcionado de su Marruecos real: las jóvenes son tratadas con un machismo insultante por los hombres, pero también por las mujeres de otras generaciones. Ellas, igual que ellos, se ven sometidas

car estas problemáticas. En Marruecos, el dinero es como una segunda religión.

- Quería que lo sobrenatural llegara de manera natural. Quería que todos los elementos fantásticos fueran tratados de manera extremadamente realista para que se integraran de manera natural en su entorno. (una verdadera casa en un lago, una verdadera mezquita de un pueblo pequeño, verdaderas carreteras de montaña...) Todo esto era importante para lograr un resultado orgánico y real. Porque esta película es un homenaje a la naturaleza y cuestiona el lugar del humano en un mundo complejo. Los elementos de ciencia ficción y fantasía son simplemente un telón de fondo. Lo que importa es el desarrollo de mis personajes.
- Los animales juegan un papel importante en la historia. Después de mi cortometraje que dejaba a los extraterrestres en el cielo, me pregunté cómo encarnar esta presencia extraterrestre en la tierra. A menudo me he sentido decepcionada por las películas que nos los muestran. A menudo es más interesante cuando nuestra imaginación trabaja. Y luego, cuando nos cuestionamos sobre el alma, sobre nuestro cuerpo material. Pensé que los extraterrestres podrían tener una envoltura visible e invisible, pero que sus almas podrían lograr viajar y encarnarse en nuestro mundo terrestre: animales, humanos... En muchas concepciones indígenas, se dice que estamos atados, al igual que los hombres en la caverna de Platón. El Hombre, el mundo, la naturaleza y los seres vivos que los rodean están todos vinculados a lo sagrado.

PREMIOS Y FESTIVALES

- Palm Springs International Film Festival 2024 – New Voices: ganadora del Premio New Visions Special Jury Mention; nominada al New Visions Grand Jury Prize.
- Sundance Film Festival 2023 – Drama (World Cinema): ganadora del Premio Especial del Jurado a la Mejor Visión Creativa; nominada al Gran Premio del Jurado.
- Fantastic Fest 2023 – Sección Oficial: ganadora de la Mención de Honor a la Mejor Película Fantástica.
- Calgary International Film Festival 2023 – International Narrative Competition: ganadora del Premio a Mejor Largometraje Internacional.
- Hong Kong International Film Festival 2023 – Young Cinema: nominada al Golden Firebird Award a Mejor Dirección Novel.
- Istanbul Film Festival 2023 – Competición Internacional: nominada al Golden Tulip a Mejor Película Internacional.
- Melbourne International Film Festival 2023 – MIFF Award: nominada al Bright Horizons Award.
- Munich Film Festival 2023 – Cinevision Award: nominada al Premio a Mejor Película dirigida por un Autor Novel (Sofia Alaoui).
- Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2023 – Narcisse Award: nominada al Premio a Mejor Película.
- San Francisco International Film Festival 2023 – Golden Gate Award: nominada al Premio a Mejor Dirección Novel (Sofia Alaoui)
- São Paulo International Film Festival 2023 – New Directors Competition: nominada al Premio a Mejor Largo de Ficción.
- Champs-Élysées Film Festival 2023 – Premio del Jurado: nominada al Premio a Mejor Largo Francés.
- Guanajuato International Film Festival 2023, – nominada al Premio a Mejor Película Internacional.

das bajo el yugo de una religión islámica que muchos devotos entienden de forma integrista. Y, por encima de todo, las habitaciones vacías de palacios suntuosos propiedad de la minoría dominante contrastan poderosamente con la miseria polvorienta de la mayoría de ciudadanos.

Si rodar una película de ciencia ficción en el Marruecos actual siendo mujer no debe ser tarea sencilla, sacarla adelante con un mensaje feminista, panteísta y que aboga por el fin de los privilegios de la elite económica, debe rozar el imposible en un reino como el alauita. Pesimista en su planteamiento, pero optimista en su desenlace, si los cambios que propugna Sofia Alaoui se produjeran, el Apocalipsis bien puede esperar un poco más”. **(Rubén Romero Santos: Cinemanía)**

“El nuevo cine marroquí tiene que pasar por Sundance para recalar en la cartelera española, peaje que, en el caso que nos ocupa, este estimulante debut de Sofia Alaoui, asume además las inesperadas formas de la ciencia-ficción y el cine apocalíptico para abordar con originalidad asuntos políticos, culturales y de clase que aún anclan la sociedad del país vecino en tradiciones patriarcales donde la mujer ocupa un lugar muy secundario y sometido.

Encerrada en la lujosa jaula dorada de su adinerada y superficial familia política y embarazada de varios meses, nuestra protagonista (Oumaïma Barid) se queda sola en pleno estallido de lo desconocido (o lo alienígena) en forma de cielos verdosos, nubes rasantes y extraño comportamiento animal, quiebro inesperado de la normalidad que empuja Animalia hacia una huida por el paisaje desértico del interior en el que se vuelcan las amenazas, los temores, el abrazo de la espiritualidad y el empoderamiento paulatino de quien se sabe siempre fuera de sitio.

El filme de Alaoui se entrega a su enigma primigenio con más potencia visual que narrativa, entre atmósferas sugerentes y enrarecidas sacadas de un aprovechado y poético catálogo de efectos especiales, sin intentar resolverlo más allá de las obvias metáforas políticas y los interrogantes que se abren sin respuesta. Un nuevo mundo espera sin que sepamos bien cómo será su rostro”. **(Manuel J. Lombardo: Diario de Sevilla)**

“Como en toda fábula apocalíptica que se precie de serlo, en “Animalia” el comentario social se hibrida con la deriva espiritual, el conflicto de clases deviene examen de conciencia. Lo que, en un principio, parece un relato que apunta al melodrama, sustentado en el arquetipo de la mujer desclasada, atrapada en una jaula de oro en la que se siente juzgada, rechazada por un espacio de lujo y opulencia al que no pertenecerá nunca, pronto da un brusco giro de guion que desplaza la mirada de la protagonista, que, como la del espectador, se enfrenta a un escenario completamente nuevo, del que solo podemos descifrar signos, huellas, premoniciones. **(Sergi Sánchez: La Razón)**