



PAPICHA, SUEÑOS DE LIBERTAD

21, 22 y 23 de agosto a las 19:00 horas

Versión original en francés y árabe con subtítulos en español

Entrada general: 4€

No recomendada a menores de 12 años

Película especialmente recomendada por el ICAA para el fomento de la igualdad de género

Título original: *Papicha*. Directora: Mounia Meddour. Guion: Fadette Drouard, Mounia Meddour. Fotografía: Léo Lefèvre. Música: Rob. Intérpretes: Lyna Khoudri, Shirine Boutella, Amira Hilda Douaouda, Yasin Houicha. Productora: Ink Connection / High Sea Production / Scope Pictures / Tayda Film / Tribus P Film. Países: Francia, Argelia. Año: 2019. Duración: 106 min. Distribuidora en España: BTeam Pictures. Fecha de estreno en España: 7 de agosto de 2020

SINOPSIS

Argelia, años 90. Nedjma, de 18 años, estudiante alojada en la ciudad universitaria de Argel, sueña con convertirse en estilista y se niega a que los trágicos sucesos de la guerra civil argelina le impidan llevar una vida normal y salir por la noche con su amiga Wassila. Al caer la noche, se escurre entre las redes del alambrado de la ciudad con sus mejores amigas para acudir a la discoteca donde vende sus creaciones a las 'papichas', las jóvenes argelinas. La situación política y social del país no deja de empeorar. Nedjma se niega a aceptar las prohibiciones de los radicales y decide luchar por su libertad e independencia organizando un desfile de moda.

CRÍTICAS

«Un emocionante y desgarrador himno a la rebeldía» (*Le Parisien*)

«Impresionante debut...Actuación incendiaria de Lyna Khoudri» (*Screen International*)

«Rebosante de energía» (*Variety*)

«Actuaciones increíbles» (*Hollywood Reporter*)

“Una película cuyo tema, ahora casi clásico, rinde un hermoso homenaje a las mujeres que perseveran frente a la adversidad, para soñar con un mundo mejor...Un retrato feminista que seduce por su energía, fresca y el carisma de su personaje principal” (*Cineuropa*)

“Dos chicas se escapan de su residencia universitaria de madrugada. En el taxi, se pintan los labios y los ojos de

NOTAS DE PRODUCCIÓN

- Dirige Mounia Meddour, una directora de cine y documentales franco-argelina, aunque nacida en Rusia en 1978. Es autora de las películas documentales *Cinéma algérien, un nouveau soufflé*; *La cuisine en héritage*.
- Entrevista con la directora:
¿Cómo ha sido su vida antes de llegar a PAPICHA?
Cursé todos mis estudios en Argelia, incluido un año de periodismo, durante el cual viví en una residencia muy parecida a la que aparece en la película. Al cabo de aquel año, cuando apenas tenía 17 años, mi familia decidió abandonar el país. Los intelectuales estaban en primera línea de fuego. Mi padre, que también es cineasta, recibió amenazas. Estábamos de lleno en lo que se acabó llamando la “Década Negra”. Así fuimos a parar a Seine-Saint-Denis, en las afueras de París. El ayuntamiento de Pantin había agilizado los trámites, pues ya había acogido a numerosas familias de artistas e intelectuales argelinos. Cuando llegué a Francia, me matriculé en una licenciatura de Información y Comunicación, y me interesé por el cine documental. Tuve la suerte de conseguir una beca en La Fémis, cofinanciada por el Instituto Francés de Argelia. Mientras continuaba con los documentales, rodé un pequeño corto de ficción, *Edwige* (2012), y ya me puse con el proyecto de PAPICHA.

¿PAPICHA es una película autobiográfica?

Sólo en parte. Las vivencias de estas chicas en la residencia de estudiantes refleja bien lo que viví yo misma a finales de los 90, cuando la subida del

integrismo, con toda esa presión a nuestro alrededor. Pero el atentado en la residencia es un recurso dramático de ficción. Lo mismo que la pasión de Nedjma por la moda, que cobra una dimensión simbólica, porque lo que querían los islamistas en aquella época era ocultar el cuerpo de las mujeres. Para mí, la moda que consiste en mostrar y embellecer el cuerpo, es un medio de resistencia contra el velo negro. Como espectadora, me gusta poder identificarme con los personajes, seguir así más de cerca su trayectoria y sus aventuras. Disfruto viendo cómo superan dramas y obstáculos para convertirse en mejores personas. Así que construí el guion alrededor de Nedjma. Tenía ganas de contar la historia de esta joven que, a través de su actitud de resistencia, nos embarca en un gran viaje, lleno de obstáculos, que nos permite descubrir varias facetas de la sociedad argelina. La manera que tienen de ayudarse entre ellos. El amor, la amistad, y todos los problemas. La residencia universitaria viene a ser como un microcosmos de toda la sociedad.

¿Cómo fue el proceso de escritura del guion?

Tenía este proyecto en la cabeza desde mucho tiempo atrás, pero tuve que esperar para poder dedicarle el tiempo que requería. También necesitaba un poco de perspectiva, pasar una suerte de duelo por ese periodo de mi vida que había dejado atrás. Y tenía que formarme: aprender a escribir un guion, la puesta en escena, la dirección de actores, etc. Pero, en cuanto tuve decidido que iba a transmitir mis experiencias en forma de ficción, la escritura fue instintiva y veloz. Escribía compulsivamente, como si me lo estuvieran dictando. Estaba empeñada en ser fiel a todos los detalles, desde mis propios recuerdos hasta la música que escuchaba en aquel entonces. Nos planteamos hasta dónde podíamos ir con el tema de la violencia. Trabajé mucho la estructura, y acabé condensando, en unas pocas semanas, una evolución que en realidad duró varios años. También queríamos marcar una cierta progresión: por eso aparecen carteles islámicos primero en el exterior de la Universidad, luego en el interior, y finalmente hasta en el comedor. Esas patrullas de mujeres con velo, que se metían en las habitaciones de las estudiantes, existieron de verdad. Volvían una y otra vez a interrumpir las clases.

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Cineuropa. Sección Panorama Internacional: Ganadora del Premio del Público.

Festival de Cine de Cartagena. Ganadora del Premio Jurado Joven.

SEMINCI – Sección Oficial. Ganadora del Premio del Público y del Premio Pilar Miró al Mejor Nuevo/a Director/a.

Premios Óscar 2020. Candidata Mejor Película Extranjera.

Premios César 2020. Ganadora del premio a la Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz Revelación

Festival de Cannes. Sección Un Certain Regard

colores chillones y se visten con lentejuelas. Esta escena tan corriente en el mundo occidental, dos jóvenes preparándose para salir de fiesta, encuentra en *Papicha, sueños de libertad* un pequeño contratiempo cuando dos policías argelinos paran el taxi en el que viajan y las interrogan: “¿Adónde vais a estas horas? ¿Acaso no tenéis miedo?”. Las protagonistas de la ópera prima de Mounia Meddour no tienen miedo. Ni siquiera cuando, adentrándose en la Década Negra argelina, empiezan a ver peligrar sus libertades fundamentales. “Hermana, tenemos estima por tu imagen. Cuídala o lo haremos nosotros”, rezan los carteles que, cada vez más, cuelgan en las calles de Argel. El conserje de su residencia, antes permisivo, empieza a controlar las idas y salidas de las chicas; las fundamentalistas irrumpen en la universidad en la que estudian agrediendo a los profesores por hablar en francés; en las noticias informan de los cada vez más frecuentes asesinatos de mujeres y niñas.

Con mucha inteligencia, Meddour aprovecha el campo semántico de la moda –Nedjma, interpretada por Lyna Khoudri, quiere ser diseñadora– para reflexionar sobre la fragilidad de la libertad de la mujer en los países árabes. Las lentejuelas de los vestidos de Nedjma frente al niqab con el que los fundamentalistas y las fundamentalistas quieren vestirlas. La libertad creativa de la mujer frente a la inacción bajo el velo negro. Ese recordatorio claro, directo, sin florituras, es lo mejor de *Papicha*, como lo es el naturalismo con el que retrata a sus protagonistas, chicas con las hormonas revolucionadas que salen, beben y fuman sin que nadie las controle, cuya libertad es difícil de compaginar con el terror que las va cercando, y que Meddour representa con exquisitez en ese asesinato en segundo término, fuera de foco, pero no por ello menos brutal” (Andrea G. Bermejo, *Cinemanía*)

“La sororidad femenina como escudo contra una sociedad adversa ha sido representada recientemente en películas brillantes (*Girlhood*) o más convencionales (*Mustang*), aunque tiene precedentes muy anteriores: las *girl-gang* movies norteamericanas o las comedias británicas de la escuela *St. Trinian*. Mounia Meddour se ampara en esta fuerza del grupo para relatar su atribulada juventud en Argel vendiendo ropa a las *papichas*, esto es, las jóvenes argelinas. La áspera descripción de su entorno y el carisma del joven elenco son los puntos fuertes de una obra íntima que descubre a una realizadora capaz de rodar con nervioso vértigo, sin que la fuerza de su propuesta se descarrile en el páramo de la convención. Meddour filma con el pulso de una superviviente que ha sufrido el peso de la intolerancia, usando el cine como instrumento para ajustar cuentas con un pasado inmediato y explorar los destellos de luz en los lodos del infierno. Es fácil empaparse por la furia de su impotencia y su rara intensidad.” (Pablo Vázquez, *Fotogramas*)