



#### NOTAS

- Dirige Mounia Akl (Líbano, 1989) Es graduada en Arquitectura por la Academia Libanesa de Bellas Artes (ALBA) y máster en Dirección Cinematográfica por la Universidad de Columbia. Su filmografía es un reflejo de su incisiva y singular visión del Líbano, que la ha llevado a las secciones oficiales de SXSW, Toronto y Canes con el corto *Submarine* o a inaugurar la Quincena de Realizadores del mismo certamen con la obra colectiva *El Gran Líbano*. Vive y desarrolla su trabajo entre Líbano y Nueva York.
- FILMOGRAFÍA: *Costa Brava, Lebanon* (2021, D'A 2022), *El Gran Líbano* (codirigido, corto, 2017), *Lebanon Factory* (codirigido, 2017), *Submarine* (corto, 2016), *Eva* (corto, 2014), *Christine* (corto, 2014), *Anoesis* (corto, 2011), *Cheers, to Those Who Stay* (corto, 2010), *Beirut, I Love You (I Love You Not)* (corto, 2009)
- La directora libanesa Mounia Akl, que ha presentado en el Festival de Cine de Sevilla "Costa brava, Líbano", ha asegurado que no esperaba, cuando la escribió, que una realidad distópica ambientada en 2030 "fuese en la actualidad" en su país "peor" de lo que había imaginado. En conferencia de prensa, Akl ha dicho que la cinta, escrita junto a la directora española Clara Roquet ("Libertad"), estaba enmarcada en 2030, pero su país "empezó a colapsar, con la crisis económica, las explosiones de agosto y la pandemia", de modo que la película que imaginó "dibujaba una realidad

## COSTA BRAVA, LÍBANO

Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 de agosto a las 19 h.  
Versión original en árabe con subtítulos en español  
No recomendada para menores de 12 años

Título original: *Costa Brava, Lebanon*. Dirección: Mounia Akl. Guion: Mounia Akl, Clara Roquet. Música: Nathan Larson. Fotografía: Joe Saade. Reparto: Nadine Labaki, Yumna Marwan, Saleh Bakri, Nadia Chancel, Liliane Chacar Houry, Ceana Restom, Geana Restom, Nadia Charbel, François Nour... Año: 2021. Duración: 106 minutos. Países: Dinamarca, España, Francia, Líbano, Noruega. Distribuidora en España: Avalon Films. Fecha de estreno en España: 10 de junio de 2022.

#### SINOPSIS

La familia Badri ha escapado de Beirut para construir su utopía particular lejos de la polución y la conflictividad de la gran urbe. Pero este oasis de resistencia al capitalismo global se ve amenazado por los avances de un vertedero cercano y las grietas internas dentro de la familia.

#### CRÍTICAS

"Un apreciable debut (...) La falacia de la gestión de residuos, y la mentira de ciertas administraciones con las alternativas ecológicas lleva a la película a un interesante territorio (...) Un delicado relato" (Javier Ocaña - El País)

«Una ópera prima que muestra a una cineasta con determinación, sin miedo a decir las cosas por su nombre» (Paula Arantzazu Ruiz, Cinemanía)

«Un debut impresionante de Mounia Aki, que funciona tanto como fascinante drama doméstico como una elegante alegoría política» (Screendaily)

«Una película encantadora y sincera» (Variety)

«Una victoria feminista de empoderamiento» (Cineuropa)

«Es interesante no solo por su carácter eminente de denuncia social, sino por la forma de mostrar el problema desde cuatro o cinco puntos de vista (...) En este sentido, el filme resulta armonioso» (Quim Casas, El Periódico)

mala, pero cuando empezó el rodaje la realidad estaba peor”.

“Ahora, cuando veo la película siento que es de época”, ha asegurado, al tiempo que Roquet ha dicho que el trabajo para sacar adelante el film ha sido fácil, ya que las dos comparten “una visión similar de la familia y los personajes femeninos y la relación entre hermanos”, de modo que se repartieron los roles y fue una colaboración de varios años. La película cuenta la historia de la familia Badri, que ha escapado de Beirut para construir su utopía particular lejos de la polución y la conflictividad de la gran urbe, pero este oasis de resistencia al capitalismo global se ve amenazado por los avances de un vertedero cercano y las grietas internas dentro de la familia.

#### **PREMIOS Y FESTIVALES**

Festival de Cine de Sevilla: Premio Especial del Jurado.

Festival BFI de Londres: Premio del público.

Festival de Cine de Toronto: Netpac Award.

Festival de Cine de Venecia: Sección Horizontes.

«Con una fotografía esmerada y atención al sonido, Akl logra recrear de una manera sensual ese Líbano enloquecido pero también bellísimo y singular. (...) un muy digno drama familiar» **(Juan Sardá, El Cultural)**

“COSTA BRAVA, LÍBANO», con guion de Clara Roquet. La directora de «Libertad» ha coescrito la cinta libanesa dirigida por Mounia Akl. En su primer largometraje como directora Mounia Akl reincide en el motivo de una familia en busca de una utopía propia lejos del mundo, a la manera de films como «La costa de los mosquitos» o «Captain Fantastic». Instalados en un pequeño edén autosuficiente en las afueras de Beirut, los Badri ven amenazada su forma de vida ante la expansión de los residuos tóxicos, literales y metafóricos, provenientes de la ciudad. Con un guion escrito junto a Clara Roquet, Akl conjuga un muy equilibrado drama familiar con la radiografía de las contradicciones que arrastra una empresa resistente de este tipo. Cada personaje recibe atención personalizada al tiempo que emergen las inercias patriarcales que arrastran estos proyectos, el lado oscuro de la voluntad aislacionista y las dificultades de resistir solos los envites de un capitalismo global depredador. Con dos de las presencias más carismáticas del cine árabe, la también directora Nadine Labaki y Saleh Bakri, encabezando el reparto, *Costa Brava, Líbano* entronca desde la conciencia ecológica con una tradición de cine político más reflexivo que combativo.” **(Eulália Iglesias, Fotogramas)**