



NOTAS

- Dirige JuanMa Villar Betancort, miembro numerario de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Socio de SGAE y del Sindicato de Guionistas ALMA.

Cineasta que ha venido especializándose en películas musicales protagonizadas por artistas de gran relevancia. En 2023, como director y productor, estrena en el 71 Festival Internacional de Cine de San Sebastián el largometraje de no ficción “Semilla del Son” protagonizado por el músico español Santiago Auserón (Radio Futura, Juan Perro). También como director y productor, en 2023 inicia el rodaje del largometraje musical “La partitura del cosmos”, diálogo sin precedentes entre músicos y astrofísicos. El proyecto cuenta con la financiación de ICAA a través de las Ayudas Selectivas, entre otros organismos como el Gobierno de Canarias. En la película intervienen músicos internacionales de renombre como Brian Eno, Brian May o Jean Michel Jarre. Con el largometraje musical “Playing Lecuona” (2016) coproducido junto a Gervasio (La Zanfoña Producciones) y protagonizado por artistas de la talla de Chucho Valdés, Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba, Ana Belén, Omara Portuondo o Raimundo Amador, gana el premio al Mejor Documental en el Festival Internacional de cine de Montreal, recibe el Merit Award en el New York International Film Festival, y lleva a cabo la premier europea en IDFA o la española en la SEMINCI de Valladolid. La película ha recibido más de doscientas selecciones en destacados festivales y fue Opening Film en los festivales Blue Note New York Jazz Fest, Vallldamm Barcelona Jazz Festival,

SEMILLA DEL SON

Versión original en español

Apta para todos los públicos

10, 11 y 12 de noviembre a las 19 h.

Duración: 100 minutos

Dirección: JuanMa Betancort. Guión: JuanMa Betancort y Eryln L. Borges. Textos: Santiago Auserón. Producción ejecutiva: Fátima Bravo de Laguna. Fotografía: Ernesto Báez, Santiago Torres. Música incidental: Eryln L. Borges. Sonido directo y diseño sonoro: Christian Johansen. Mezclas: Soundwear. Montaje: JuanMa Betancort y Eduardo Cubillo. Dirección de producción: Fátima Bravo de Laguna y Eryln L. Borges. Año: 2023. Duración: 100 minutos. País: España. Produce: Insularia Films. Oficina de representación de Santiago Auserón y asociados al proyecto: La Huella Sonora. Distribuye: Karma Films. Estreno en salas: 10 noviembre de 2023

SINOPSIS

Santiago Auserón se impregna de la sabiduría rítmica del son desde su primera visita a Cuba en 1984, influjo que trasladada a su carrera musical como innovación mestiza en el rock. Su proyecto Juan Perro ha sido su laboratorio sonoro, y en él sintetiza Cuba, España y Nueva Orleans. Un viaje que parte de la tradición española y vuela al delta del Mississippi en forma de blues, con parada intermedia en el son cubano, para fusionarlo finalmente con el jazz de Nueva Orleans. Una road movie sonora que nos adentra en el universo de una de las figuras más carismáticas de la cultura postmoderna española.

LA PELÍCULA, por Santiago Auserón:

Corría el año de 1984 cuando un primer respiro en el trabajo de Radio Futura, que empezaba a hacerse reconocer, nos permitió saltar el charco en busca del misterio de la música cubana, casi totalmente desconocida –de manera incomprensible– por los aficionados españoles de entonces. En los viajes del grupo cavilábamos que allí debía de estar la pista del mestizaje entre el verso español y el ritmo negro, un apoyo para nuestra pretensión de aportar algo a la escena internacional. El primer paseo nocturno por las calles escasamente iluminadas de La Habana me hizo entender que nuestras esperanzas se iban a ver colmadas con creces, desde el momento en que empecé a cambiar impresiones con rostros africanos que hablaban con elegancia la lengua de nuestros abuelos. La música llenaba los rincones de la ciudad con una calidad sonora admirable y emotiva. De

Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Havana New York Film Festival o Miami International Film Festival. En 2006 funda INSULARIA FILMS, productora independiente a través de la cual ha dirigido y producido numerosos proyectos en diversos formatos y géneros, buena parte de ellos en coproducción con productoras de Iberoamérica y Europa. Doctorando en Arte y Humanidades por la Universidad de La Laguna, posee varios másteres: en Escritura Cinematográfica por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), en Creación de Guiones Audiovisuales por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), en Guion Cinematográfico por la Universidad de La Laguna (ULL) y en Dirección-Producción de Cine también por la ULL. Egresado de la Escuela de Cine de Cuba (EICTV) a través de varios Talleres Internacionales, y por el Instituto Oficial de RTVE. Es Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

NOTA DEL DIRECTOR:

Con esta propuesta cinematográfica me interesa resaltar la figura de Santiago Auserón como investigador, la del musicólogo. Su ensayo “El ritmo perdido” (Península, 2012) es una obra fundamental para entender el mestizaje de la música popular en español. Esta faceta de Auserón, la de Doctor en Filosofía y etnógrafo, es la que pretendo enfatizar en este proyecto, por ser la menos conocida para el gran público y, por lo tanto, merecedora de ser divulgada. Coincidiendo con el reciente 30 aniversario del proyecto discográfico musicológico y etnomusical “Semilla del son” (Animal Tour, 1991) considero que es el momento pertinente para homenajear a una de las personalidades más relevantes e influyentes de la modernidad musical de nuestro país. Esta película supone una coherencia en mi trayectoria tras el éxito internacional de mi anterior largometraje musical *Playing Lecuona*, en el que tuve la oportunidad de dirigir a los grandes del jazz latino: Michel Camilo, Chucho Valdés y Gonzalo Rubalcaba, acompañados de Omara Portundo, Raimundo Amador y Ana Belén. Trabajo éste influenciado, de alguna manera, por Auserón. En 2017 tuve el honor de compartir con Santiago Auserón el Premio Internacional Cuba Disco. En mi caso, por la mencionada película y fonograma *Playing Lecuona* (Insularia, Sony Music 2015). En el caso de Auserón, por su disco *El Viaje* (La Huella Sonora, 2016). Sigo la carrera de Santiago Auserón desde el primer disco de los primeros Radio Futura. Las maquetas radiadas por Jesús Ordován en Radio 3 durante 1982 y 1983 de los nuevos y after-punk Radio Futura. Las pujantes producciones discográficas que siguieron a estas maquetas, sus poderosos directos, la evolución natural que dio lugar a Juan Perro. Tuve la suerte de vivir aquellos conciertos de Radio Futura, comprar sus discos año tras año, y uno de los privilegiados que conformamos el público de *Encuentros con el Son Cubano* organizados por Auserón a inicios de los 90 en Casa de América y el Círculo de Bellas Artes.

PREMIOS Y FESTIVALES

71 Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Zinemaldia 2023: Premiere mundial.
Festival Internacional de Cine de Valladolid. Seminci. Sección cine de autor.

regreso a España con algunos fonogramas, su escucha atenta me convenció de la necesidad de estudiar a fondo el hechizo del son cubano. En 1989 volaba de nuevo a La Habana con un acuerdo discográfico y un plan de edición titulado Semilla del son en la mochila, que presenté a los funcionarios de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales de Cuba (EGREM). Durante cinco semanas iniciales y luego en viajes sucesivos luché por rescatar cintas de archivos olvidados, reclamé la ayuda generosa de mis nuevos amigos habaneros y de la Embajada española, recorrí a pie muchos kilómetros de calles humeantes, mantuve largas conversaciones musicales hasta el alba. Algunos jóvenes de la isla no entendían el interés de un rockero “gallego” por la música de sus viejos. Frecuenté el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, viajé a Oriente en busca de soneros míticos y doctos especialistas, de archivos selectos que se ofrecían a ser fotocopiados. Finalmente, Semilla del son vio la luz en 1991, fue la primera antología internacional del son cubano, y obtuvo reconocimiento inmediato entre los aficionados al rock, al jazz y al nuevo flamenco en España.

En diversos encuentros organizados con ayuda de instituciones atentas al contagio cubano, tuve el privilegio de conocer e invitar a visitar nuestro país a una generación de soneros y rumberos que poseían el legado de todo un siglo musical: Faustino Oramas “El Guayabero”, Celeste Mendoza, Los Muñequitos de Matanzas, El Septeto Spirituano, Los Naranjos de Cienfuegos, Francisco Repilado “Compay Segundo”, Barbarito Torres. Grabé el primer disco de Juan Perro en La Habana (Raíces al viento), en la grata compañía de mitos musicales de altura, como Tata Güines y Pancho Amat. Produje en Madrid la Antología que abrió a Compay Segundo las puertas de su segunda juventud artística, con cerca de noventa años. Deje en manos de Ry Cooder un ejemplar de dicho fonograma, antes de que se le hubiera pasado por la imaginación la idea de Buenavista Social Club. Una vez puesto en marcha un engranaje imparable a escala planetaria, me dediqué a asimilar el aprendizaje en mi humilde proyecto, siempre en la cercanía de grandes músicos de Cuba. El prestigioso cineasta Juanma Betancort, buen aficionado al rock, conocía mi trayectoria desde los días de Radio Futura. Como corresponde a un tinerfeño musicalmente inspirado, fue de los que entendieron desde el primer momento el sentido de mi viraje sonero. Su propuesta de convertir en película *Semilla del son* vino a coincidir con el momento en que sentí de nuevo la necesidad de viajar a Cuba, para tratar esta vez de poner a prueba el largo aprendizaje mestizo de Juan Perro y compartirlo con el exigente oído del público cubano. La investigación musicológica me había convencido en paralelo de la conveniencia de anclar en la Isla la búsqueda de un horizonte sonoro prometedor que concierne a todo el área de habla hispana.[...] (SANTIAGO AUERÓN. Noviembre de 2020)