



NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO

Versión original en rumano e inglés con subtítulos en español
No recomendada para menores de 18 años
Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de junio a las 19 h.

Título original: *Nu astepta prea mult de la sfârșitul lumii*.
Título internacional: *Do Not Expect Too Much of the End of the World*.
Dirección: Radu Jude. Guion: Radu Jude. Reparto: Ilinca Manolache, Ovidiu Pîrsan, Nina Hoss, Katia Pascariu, Sofia Nicolaescu, Dorina Lazar y László Miske. Fotografía: Marius Panduru. Montaje: Cătălin Cristuțiu. Productora: 4 Proof Film. Productor: Ada Solomon, Adrian Sitaru. Año: 2023 Duración: 163 minutos. Países: Rumanía, Francia, Croacia y Luxemburgo. Distribuidora en España: Filmin.

SINOPSIS

Primera parte: Seguimos a Angela, una asistente de producción con exceso de trabajo que debe conducir por la ciudad de Bucarest para filmar el casting de un vídeo sobre “seguridad en el trabajo” encargado por una empresa multinacional, aparentemente para concienciar a sus propios empleados sobre los diversos peligros que conducen a accidentes laborales. Pronto se encuentra con Marian, una trabajadora con parálisis, que obtiene el puesto.

Segunda parte: Cuando Marian revela ante la cámara que su accidente laboral se debe a la negligencia de la empresa, su declaración desencadena un escándalo que le obliga a reinventar su historia para adaptarse a la narrativa de la empresa.

Fiel a su forma, el ganador del Oso de Oro, Radu Jude, establece su drama cómico absurdo en dos partes. En un panorama vertiginoso, el cine, el capitalismo y la tecnología se encuentran con la sociología política del mundo digital post-totalitario.

CRÍTICAS

“No esperes demasiado del fin del mundo, eh, tómatelo con calma. Esta es la película más divertida que el cine de autor nos ha dado en años. Una ‘road movie’ entre atascos y cláxones, una odisea protagonizada por una heroína muerta de sueño, una epopeya pocha (¿una ‘pochopeya’?), un viaje al extrarradio bajonero mientras suenan los cuarenta principales en la radio, un ensayo del más listo de la clase, un recital de haikus, una sátira anticapitalista... Radu Jude es un cineasta completamente neurodivergente y radical, libe-

NOTAS

- Dirige Radu Jude (Bucarest, Rumanía, 1977). En 2003 se graduó en Dirección por la Universidad de Medios de Comunicación de Bucarest. Su ópera prima fue premiada en Sundance y seleccionada en Berlín y Toronto, y desde entonces ha triunfado en los principales certámenes. Su cine tiende a inclinarse por la comedia cáustica, con retratos ácidos de la sociedad rumana que le han valido premios como el Oso de Oro en Berlín por *Un polvo desafortunado o porno loco* o el Gran Premio en Karlovy Vary por *No me importa ser bárbaro*.
- FILMOGRAFÍA: *No esperes demasiado del fin del mundo* (2023, 2024), *Memories from the Eastern Front* (corto, codirigido, 2022), *The Potemkinists* (corto, 2022), *Un polvo desafortunado o porno loco* (2021), *Caricaturana* (corto, 2021), *Plastic Semiotic* (corto, 2021), *The Exit of the Trains* (codirigido, 2020), *Uppercase Print* (2020), *The Marshal's Two Executions* (corto, 2018), *No me importa ser bárbaro* (2018), *La nación muerta* (2017), *Corazones cicatrizados* (2016, D+A 2017), *Aferim!* (2015), *It Can Pass Through the Wall* (corto, 2014), *Shadow of a Cloud* (corto, 2013), *Everybody in Our Family* (2012), *A Film for Friends* (mediometraje, 2011), *La chica más feliz del mundo* (2009), *In the Morning* (corto, 2007), *Alexandra* (corto, 2006), *The Tube With a Hat* (corto, 2006)

PREMIOS Y FESTIVALES

Festival Internacional de Cine de Gijón. Ganadora del Premio a la Mejor Película.

Festival Internacional de Cine de Locarno: Ganadora del Premio Especial del Jurado.

Festival Internacional de Cine de Chicago: Ganadora del Premio a la Mejor Actriz.

Premios Oscar 2024: Candidata por Rumanía en la categoría a mejor película internacional.

rado de cualquier atadura académica y con muchas ganas de pasárselo bien. En esta película hay un homenaje emocionante ('una palabra: ¡emoción!', ya entenderéis este chiste cuando la veáis) a la gente que pasa por la calle y mira a la cámara o a los ciudadanos que estaban ahí atrás ocupados en sus asuntos mientras una película se estaba rodando, y aquí se quedan, al fondo, con una bolsa de la compra o subiendo al autobús, completamente ajenos al cine. ¿Es ahí, al fondo de la ficción, donde está el misterio del cine? ¿Qué dices, que esta película dura casi tres horas? Ojalá durara cinco." (Chema García Ibarra y Leonor Díaz. *La Casa Encendida*)

“Obra maestra. La película del siempre inteligente director rumano es política, satírica, experimental, desprejuiciada y felizmente desmesurada (casi tres horas de duración)... Extensa como su título (tomado del aforista polaco Stanisław Jerzy Lec), otra demostración de que el creador de *Sexo desafortunado o porno loco* es uno de los directores más audaces y menos condescendientes del cine contemporáneo. Por eso, que esta película moderna, cuestionadora, implacable e incómoda haya sido rechazada por Cannes (incluida una Quincena de Cineastas que debería priorizar este tipo de experiencias provocadoras y extremas, y no ir a lo seguro con tantos films convencionales y complacientes como los que su nueva conducción seleccionó este año) habla de la miopía de muchos programadores de grandes festivales. La sufrida y torturada heroína de esta tragicomedia es Angela (descomunial actuación de Ilinca Manolache), una joven asistente de producción que trabaja para un proyecto audiovisual sobre seguridad laboral financiado desde Austria. Ahí vive y desde allí viajará a Rumania la Doris Goethe de Nina Hoss (la otrora actriz fetiche de Christian Petzold interpreta a la supuesta tatara-tatara-tataranieta del célebre escritor alemán). La tarea de Angela es hacer una suerte de casting entre personas que han sufrido accidentes de trabajo que las han dejado postradas, en sillas de rueda. Y el tema del trabajo en tiempos de capitalismo salvaje será una temática central (de las muchas) que se abordarán a lo largo de los 163 minutos del film. Angela es una mujer independiente, atractiva, llena de energía, pero es explotada por sus jefes (admite que durante la producción de una película trabaja un promedio de 15 a 16 horas y a veces incluso 20). Se la pasa recorriendo los barrios de Bucarest a bordo de su camioneta, donde se tira a dormir unos instantes para combatir el agotamiento y el estrés acumulado. Más allá de sus largos planos secuencia, es una película frenética, una carrera contra el tiempo y el cansancio (ella come chicle, bebe Red Bull y pone música electrónica para no caer rendida). Una película física dentro de un ensayo cinéfilo, melómano e intelectual en el que conviven Roland Barthes, Marcel Proust, los hermanos Lumière, Tod Browning, Charles Chaplin y Bob Dylan sin que nada del conjunto se resienta.." [...] (Diego Batlle. *Otros cines*)