

the 224 works on display, above all paintings, drawings and engravings, remained in Czech and Slovak collections. The physical presence of the painters Óscar Domínguez, Joaquín Peinado, Pedro Flores, Antoni Clavé and Manuel Viola, as well as the sculptors Baltazar Lobo, Honorio García Condo y and Apelles Fenosa also contributed to this success. These persons made artistic and human contacts with Czech artists, some of them for life. Óscar Domínguez aroused great attention, not only as a result of the number of paintings he showed (12), but above all as a result of the strength of his attractive personality, his originality and his artistic and vital coherence; an influence he had even shown before the War, as a consequence of his *decalcomanias*, which so motivated the Czech surrealists, with the poet Vítězslav Nezval out in front. Domínguez returned to Czechoslovakia several more times, organising exhibitions on every visit and, in that country, he enjoyed very intense moments not only from the personal point of view but also professionally both in the Czech capital, Prague, but also in the cities of Olomouc and Bratislava. He worked so intensively that almost a quarter of his works that are known today come from Czech and Slovak collections, although many of these pieces have been dispersed to collections all over the world over the last few decades.

Apart from the works presented in his exhibitions, most of which were sold or given away, other occasional works which Domínguez created in Olomouc and Bratislava, where he had studios at his disposal that had been lent by his colleagues Jára Šolc and Ján Mudroch remained in Czechoslovakia. Likewise, other Czech and Slovak collectors bought his works at his studio in Paris. This exhibition attempts to reconstruct the pictorial career of the Domínguez of those years, using a set of works from private collections and from Czech, Slovak and Spanish public institutions which bear witness to that exciting episode.

Pavel Štěpánek, comisario

Isidro Hernández, Conservador Colección Óscar Domínguez



TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián 10  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Tenerife. Canarias

922 849 090  
tea@tenerife.es  
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones  
Martes a domingo de 10 a 20 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca  
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos  
Horario según programación

ITI

TEA  
tenerife espacio de las Artes

26 oct 16 > 30 abr 17

# ÓSCAR DOMÍNGUEZ

en Checoslovaquia (1946-1949)

sala c



## Óscar Domínguez en Checoslovaquia (1946-1949)

Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 – París, 1957) ha pasado a la historia del arte moderno como uno de los pintores españoles más importantes de la primera mitad del siglo XX, siguiendo a Picasso, Gris, Miró y Dalí. En febrero de 1946, apenas terminada la Segunda Guerra Mundial, se celebró en la Sala de Arte Mánes de Praga, una exposición colectiva titulada *El arte de la España republicana. Artistas españoles de la Escuela de París*. La muestra logró un éxito fabuloso, y una parte sustancial de las 224 obras expuestas, sobre todo pinturas, dibujos y grabados, se quedaron en colecciones checas y eslovacas. También contribuyó al éxito la presencia física de los pintores Óscar Domínguez, Joaquín Peinado, Pedro Flores, Antoni Clavé y Manuel Viola, así como los escultores Baltazar Lobo, Honorio García Condoy y Apelles Fenosa. Éstos entablaron contactos artísticos y humanos con artistas checos, algunos de por vida. Óscar Domínguez des-

perió una gran atención, no sólo por la cantidad de cuadros que expuso (12), sino sobre todo por la fuerza de su personalidad atrayente, su originalidad y coherencia artística y vital; influencia incluso ejercida antes de la Guerra, a partir de sus *decalcomanías*, que tanto motivaron a los surrealistas checos, con el poeta Vítězslav Nezval a la cabeza. Domínguez regresó a Checoslovaquia varias veces más, organizando exposiciones con cada visita, y vivió en aquel país momentos muy intensos no solo desde el punto de vista personal, sino también profesional, tanto en la capital checa, Praga, como en las ciudades de Olomouc y Bratislava. Trabajó tan intensamente que casi un cuarto de sus obras hoy conocidas provienen de colecciones checas y eslovacas, si bien muchas de estas piezas se han dispersado por colecciones de todo el mundo en las últimas décadas.

Aparte de las obras presentadas en sus exposiciones, en general todas vendidas o regaladas, se quedaron en Checoslovaquia otros trabajos ocasionales que Domínguez realizó en Olomouc y Bratislava, donde tuvo a su disposición talleres prestados por sus colegas Jára Šolc y Ján Mudroch. Asimismo, otros coleccionistas checos y eslovacos adquirirían sus obras en visitas a su taller de París. Esta exposición pretende reconstruir la trayectoria pictórica del Domínguez de aquellos años, a través de un conjunto de obras procedentes de colecciones particulares y de instituciones públicas checas, eslovacas y españolas, que dan buena cuenta de aquel apasionante episodio.

## Óscar Domínguez in Czechoslovakia (1946-1949)

Óscar Domínguez (Tenerife, 1906 – Paris, 1957) has entered the history of modern art as one of the most important Spanish painters in the School of Paris from the first half of the 20th century, after Picasso, Gris, Miró and Dalí. In February 1946, just after the end of the Second World War, a collective exhibition was held in the Manes Art Gallery in Prague with the title *The Art of Republican Spain. Spanish artists from the School of Paris*. The exhibition was fabulously successful and a substantial part of

