



Ramos studied photography at Central Saint Martin's College of Arts & Design in London and creative documentary at Universitat Pompeu Fabra in Barcelona. Her work has been seen in exhibitions held in galleries, art centres, art fairs and biennials in Spain and worldwide. She lives on the move between Barcelona, Tenerife, New York and other cities—in many cases in Africa—where she carries out her art projects.

Yolanda Peralta Sierra, comisaria, *exhibition curator*

Portada: ...luz de mi vida... 2005, colección particular. Contraportada: Un cuerno, cinco pipos y dos objetos más, 2017, imagen del cartel de la película de Yapci Ramos

Tenerife
2020



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es



Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

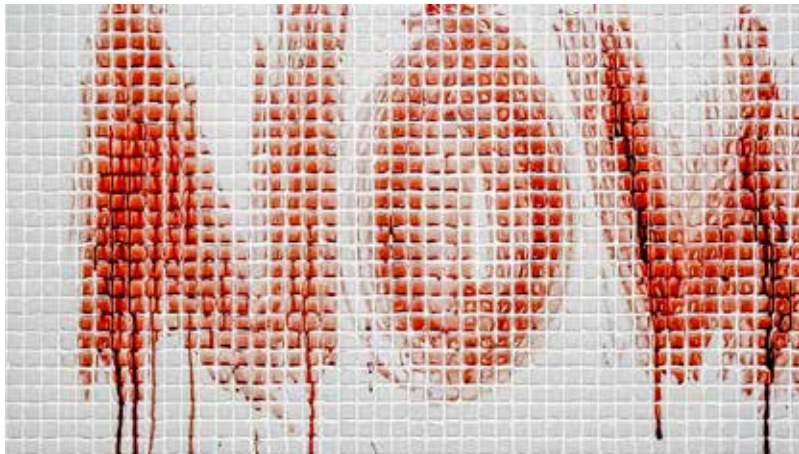
TEA
tenerife espacio de las Artes

18 oct 18 > 13 ene 19

YAPCI RAMOS

Show Me

sala A



YAPCI RAMOS **SHOW ME**

En continua y constante indagación en torno a lo autobiográfico, la obra de la fotógrafa y video artista Yapci Ramos (Tenerife, 1977) nos acerca a problemáticas y realidades de las sociedades contemporáneas en contextos geográficos diversos, para confrontarnos con temas que aún hoy día siguen siendo considerados un tabú.

Algunas de sus obras audiovisuales y fotográficas más destacadas, realizadas entre los años 2005 y 2018, forman parte de *Show Me*, la primera individual de Yapci Ramos en Canarias, tras veinte años de trayectoria artística. El título de esta exposición remite a un sutil ejercicio de exhibicionismo en el que a través de relatos, historias y vidas ajenas, y la suya propia, Ramos indaga en el autoconocimiento en busca de respuestas acerca de la construcción de la identidad, la sexualidad y las pulsiones más próximas a las experiencias corpóreas.

La artista hace uso de la imagen fotográfica y el vídeo para dar forma a una propuesta expositiva con obras en las que progresivamente ha ido incorporando dinámicas y elementos cercanos a lo instalativo y lo performativo.

El viaje, la relación y diálogo con el/la otro/a, la inmersión en el contexto social del que se trate y la implicación personal son elementos que configuran la metodología que Ramos emplea en sus procesos de trabajo.

Ramos se formó en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts & Design de Londres y en documental de creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y ha participado con sus trabajos en exposiciones celebradas en galerías, centros de arte, ferias y bienales nacionales e internacionales. Vive en tránsito entre Barcelona, Tenerife, Nueva York y otras ciudades –muchas de ellas en África– en las que lleva a cabo sus proyectos artísticos.



Perra 3, 2012, colección CAAM



Fragmento de la instalación Back & Forth, 2018

Constantly experimenting and engaging with autobiography, the work of the photographer and video artist Yapci Ramos (Tenerife, 1977) confronts us with the everyday realities and concerns of contemporary societies in different geographical contexts, making us face up to issues which are often still considered taboo even today.

Show Me, Yapci Ramos's first solo exhibition in the Canary Islands, after twenty years of practice, includes some of her most outstanding audiovisual and photographic works made between 2005 and 2018. The title of the show speaks of a subtle exercise in exhibitionism in which Ramos, through the stories and lives of other people and of herself, explores self-knowledge in search of answers to the construction of identity, sexuality and drives closely related with corporeal experiences.

The artist uses photographic images and videos to give shape to an exhibition proposal based on works in which she has gradually added dynamics and elements borrowed from installation and performance.

The methodology Ramos leverages in her working processes embraces elements such as journeys, relationships and a dialogue with the other, her personal involvement and immersion in the local social context where she works.