

graphically. This ability to carry multi-layered motives is in the central role in self-portraiture today.

The gestures towards the self focuses on photographic performances by ten Finnish photographic artists: Elina Brotherus, Marja Helander, Aino Kannisto, Marko Karo, Antti Laitinen, Erica Nyholm, Harri Pälviranta, Heli Rekula, Kari Soinio and Iiu Susiraja. In the artworks included in the exhibition, artists' bodies are treated as objects, tools and means to make art. Artists position themselves in staged or re-enacted settings, contexts that are playful and sometimes even humiliating. With this manner, the artists ask rather fundamental questions about the ethical issues, objectivity and documentary possibilities of self-portraiture. Often the artworks are both absurd and political at the same time: they may directly refer to body-political issues or questions of femininity or masculinity but simultaneously they express humanity and playfulness and make references to history of art and photography. They also underline the importance of nature to Finnish artists, whether understood as human nature or natural surroundings.

It is noteworthy that Finland has a very long and prosperous tradition of photographers photographing themselves. This tradition reached its golden era with women entering the photographic arts in the 1980s. Ever since photographic gestures towards the self has had a notable role in photographic arts in Finland.

Harri Pälviranta, curator

Agradecimiento a la Fundación Olga y Vilho Linnamo

Thanks to the Olga and Vilho Linnamo Foundation

Portada: Aino Kannisto, *Untitled (Green Room)*, 2004. Contraportada: Maro Karo, *Untitled (Duel)*, 2009



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación



frame visual art
finland

TEA
tenerife espacio de las Artes

07 nov 15 > 06 mar 16

FN15
FOTONOVEMBRE 2015

GESTOS HACIA UNO MISMO

C F
CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

sala A

GESTOS HACIA UNO MISMO

Elina Brotherus, *Nu descendant un escalier*, 2010



Los primeros autorretratos de los fotógrafos se remontan hasta los primeros pasos de la fotografía, cuando sus contextos todavía se estaban formando. Uno de los mejores y más tempranos retratos de sí mismo y definitivamente uno de los más inquietantes y peculiares, es el de Hippolyte Bayard, uno de los creadores de la fotografía. Sin embargo, en su momento no fue tan reconocido como algunos de sus colegas. Partiendo de ahí, como reacción al no haber recibido el mismo respeto que Louis Daguerre, en 1840 Bayard se retrató como una víctima suicida en una foto titulada *El hombre ahogado*. En su estudio, se quitó la ropa, se envolvió tan solo con un trapo ligero alrededor de la cintura, se posicionó en su silla haciéndose el muerto y se sacó un retrato.

Este gesto de Bayard, ahora con 175 años de edad, podría ser contemporáneo, con ese aparentemente fresco enfoque y estilo. Como acto de hacer retratos, ha causado una gran influencia en autorretratos posteriores. En esta hermosa foto, Bayard visualizó su ansiedad personal, se valió de sus habilidades y recursos para retratar su decepción y lo documentó fotográficamente. Esta habilidad de llevar a cabo múltiples capas de motivaciones es actualmente el rol principal en autorretratos.

Gestos hacia uno mismo se concentra en actuaciones de diez fotógrafos fineses: Elina Brotherus, Marja Helander, Aino Kannisto, Marko Karo, Antti Laitinen, Erica Nyholm, Harri Pälviranta, Heli Rekula, Kari Soinio y Iiu Susiraja. En las obras incluidas en la exposición, los cuerpos de los artistas son tratados como objetos, herramientas y medios para crear arte. Los artistas se posicionan en escenarios o decorados, contextos que pueden ser divertidos y a veces incluso humillantes. De esta manera, los artistas se hacen preguntas fundamentales sobre cuestiones de ética, objetividad y posibilidades documentales del autorretrato. A menudo las obras son a la vez absurdas y políticas: pueden referirse a cuestiones de género político o cuestiones sobre lo femenino o lo masculino, pero simultáneamente expresan humanidad y diversión y hacen referencia a la historia del arte y a la fotografía. También subrayan la importancia de la naturaleza para los artistas finlandeses, entendiéndose ésta, como naturaleza humana o entornos naturales.

Es de resaltar que Finlandia tiene una larga y próspera tradición de fotógrafos que han utilizado el autorretrato. Esta tradición alcanzó su edad de oro en los años ochenta, tras la incursión de las mujeres en el mundo de la fotografía y las artes. Desde entonces los gestos fotográficos hacia uno mismo han tenido una notable representación en las artes de Finlandia.

Harri Pälviranta, comisario

GESTURES TOWARDS THE SELF

The earliest photography based portrayals of photographers themselves date back to the early steps of photography and its shaping contexts. One of the finest early portrayals of the self, and definitely one of the most haunting and peculiar ones, is from Hippolyte Bayard who was one of the originators of photography. However, at the time he was not celebrated as much as some of his colleagues. Following this, as a reaction of not being accorded the same kind of respect as Louis Daguerre, in 1840 Bayard pictured himself as a suicide victim in a photograph named *Self Portrait as a Drowned man*. In his studio, he undressed himself, wrapped only a light drape around his lower body, positioned himself in his chair playing dead and made a portrait of himself.

Bayard's now 175-year-old photographic gesture could be contemporary, so fresh it appears in its style and approach. As an act of portrait making, it has had a great influence on self-portraits to come. In this beautiful picture, Bayard visualized his personal anxiety, vested his skill and tools for performing his disappointment and documented it photo-



Marja Helander, *Trambo*, 2014 (fotograma)