

Filtraciones

La Grieta La Revelación, de Raisa Maudit

Esta es una obra propuesta en cuatro estaciones escultóricas y sonoras por Raisa Maudit. Siguiendo la idea de audioguía museística, parte de la gestualidad manual de la oratoria griega, construyendo un recorrido que permite repensar el poder de construcción de conocimiento residente en la idea de una colección. Juega así con espacios temporales de hasta 5000 años, al poner en diálogo las colecciones de TEA, con archivos, referentes y colecciones en otros lugares. Un recorrido tanto de lo que es visible, como de lo que no. También de lo especulativo que como Voz Profética entiende la idea de la creencia como construcción de realidades entre lo material y lo simbólico, algo que ocurre cuando esa capa invisible se asocia a objetos y cuerpos.

La instalación se significa entre las obras de la colección, dibujando cuatro pasajes: Exordium, Narratio, Bendición y Gloria asociados a cuatro esculturas de cerámica, resina y ceniza volcánica de la erupción de La Palma de 2021. Cada estación escultórica permite al espectador el acceso a un archivo sonoro con el que se intenta descryptar la relación de la capa sonora con respecto al espacio que se transita en un relato que no menciona obras ni especificidades, sino lecturas sensuales alrededor de lo que puede contener esas salas y de lo que no.

Se plantea el relato de guía como una voz que juega con los modos y estructuras de los textos, los discursos religiosos y los espacios históricos en un amplio espectro temporal. La capa sonora es compuesta utilizando sintetizadores de mediados del siglo pasado y juegos vocales analógicos. *La Grieta La Revelación* forma parte de una línea de investigación y producción que la artista desarrolla actualmente y que se irá desplegando en diferentes propuestas expositivas que enlazarán diferentes espacios e instituciones a lo largo de los próximos años.

Filtraciones es un programa de curaduría de las Colecciones de TEA en el que se presentan distintas reflexiones sobre la idea de coleccionar como un afán por producir Historia. Esta serie de comisariados no busca organizar una labor de mediación sólo en torno a lo textual, si no que lo hace principalmente desde la práctica artística. El trabajo de cada uno de los artistas convocados, persigue establecer relaciones subyacentes dentro de una hipotética historia del arte.

Lo que a priori puede leerse como una tarea inusual, propone activar lecturas que ayuden a entender el arte y la obra como espacio de conocimiento, reconociéndole así, un estado de autonomía en el que entender lo formal como propuesta cognitiva. El arte acaba entonces por vislumbrarse como un continuo proceso de autoreferencias cruzadas. Al igual que hizo el teórico e historiador del arte Aby Warburg a principios del siglo XX relacionando imágenes que prefiguran en cada uno de sus paneles una nueva obra, así como la existencia de una serie de metadiscursos de carácter antropológicos, procuramos que cada uno de estos acercamientos vayan más allá de la palabra revelando constelaciones de significado más complejas que los que a veces el lenguaje permite.

Raisa Maudit (La Palma, 1986. Vive en Madrid)

www.raisamaudit.com

Nacida en La Palma, con formación en arte contemporáneo, música clásica y composición, programación y robótica. A través de procesos multidisciplinares recurre a múltiples sistemas de representación para analizar y mostrar las contradicciones y puntos ciegos de los relatos dominantes del sistema. Desde un planteamiento postanarquista y transfeminista construye un particular universo en el que la cultura popular y las posibilidades performativas de la identidad resultan en obras poliédricas donde música, escenografía, ocultismo, performance, texto, teoría-ficción, video, escultura, instalación, robótica o comisariado se entremezclan para plantear otras realidades posibles que den una salida a esos puntos ciegos del sistema .

Su obra ha estado presente en MUSAC (León), Gitte Böhr Galerie (Berlín), Galeria Códice (Nicaragua), ESTAMPA, SWAB (Barcelona), CA2M (Madrid), Museo El Chopo (Mexico D.F) , Fundació Joan Miro (Barcelona), Galería Formato Cómodo (Madrid), MACBA (Barcelona), HOME (Manchester), Kingston Gallery (Los Angeles), Konsthall C (Estocolmo) , Swinton Gallery (Madrid), o Kunstraum Flat1(Viena), entre otros. Ha recibido premios y becas como Generaciones 2019, Injuve 2015, Ayudas a la Creación 2019 del Ayuntamiento de Madrid, Área 60 de TEA Tenerife o Residencias de Producción de Matadero Madrid 2022. Tiene obra en colección en Museum of Contemporary Art Antwerp, Fundación Montemadrid, Patrimonio Histórico Cultural de Las Palmas o colecciones privadas como Colección Ofelia Martín & Javier Núñez.

Ha escrito libros como Cartas a Wolfi, Las Disidencias con Marti Manen, y Días de Ira. Ha escrito textos para varios medios de pensamiento y crítica como Adesk Critical Thinking. Desde 2014 dirige Storm And Drunk, espacio de arte independiente, laboratorio especular y editorial en Madrid. Desde 2020 es parte del grupo de investigación internacional Visionary Women Reseach Group centrado en el estudio de las relaciones entre mediumidad, espiritualidades disidentes, feminismo, anarquismo y arte. Ha comisariado exposiciones en Storm And Drunk, Supermarket Art Fair (Estocolmo), MIAC (Lanzarote), PS Mirabel (Manchester) o TEA Tenerife Espacio de las Artes y ha realizado workshops y talleres en CA2M (Madrid), Konsthall C (Estocolmo), La Casa Encendida (Madrid), TEA Tenerife Espacio de las Artes, Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Criminología de la Universidad Rey Juan Carlos o Universidad Nebrija entre otros.