

Usually defined as a painter with a personal synthesis between the two lines of force of abstraction - the gestural and the geometric -, in this exhibition, an analysis of greater scope is developed, which is organised around the process of conceptual and formal preparation of his work.

The *FAUCES* exhibition, a word which, independently of its provocative or violent meaning, perfectly defines the potentiality of the work of Ciria, is made up of large-format works and a large installation which reveals to us the keys of his latest investigation carried out in Madrid, New York and London; in three great series: the broken stain of *Masks of the Gance*, where the repulsion between water and oil eroded the morphology of the stain and volume, *Abstract Memory*, where the stain is a controlled explosion in its expansion and with a screen of an unbreachable rigour and finally, *Procedimientos*, a broken series which brings together the current conceptual position of the artist.

FAUCES shows us a continuous desire to develop in a coherent manner a defence of permanence and pertinence of the pictorial medium beyond fashion, rooted in totally conceptual approaches without abandoning at any time the use of the two-dimensional plane and pigments as a mode of expression.

The exhibition is curated by the well-known American critic, Robert C. Morgan, author of *The End of the Art World and Other Essays* and *Art into Ideas*, as well as many other books, a member of the European Academy of Sciences and Arts in Salzburg and winner of the Arcale prize for his work as an international art critic.

Portada: Dominio de verbos. Serie Máscaras de la mirada, 2006. Contraportada: Cabeza inspirada por Alex. Serie Memoria Abstracta, 2009



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

TEA
tenerife espacio de las Artes

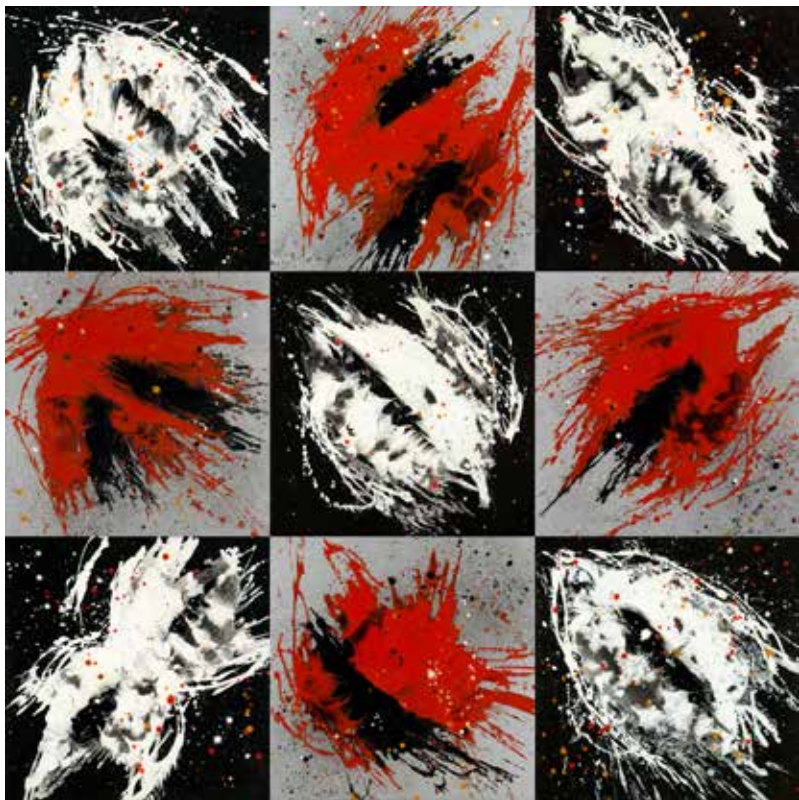
26 jun > 18 oct 15

FAUCES CIRIA

Telefonica JTI

sala B

FAUCES CIRIA



Retícula regular II. Serie Memoria Abstracta, 2011

TEA Tenerife Espacio de las Artes acoge *FAUCES*, una exposición que plantea una lectura precisa sobre la investigación abstracta que el artista José Manuel Ciria ha elaborado a lo largo de la última década. La muestra, comisariada por el prestigioso crítico de arte neoyorquino Robert C. Morgan, nos alumbró sobre la complicidad existente entre la figura del artista

y el comisario, su amistad, al tiempo que nos descubre partes esenciales en la actividad de este creador. Ciria ha vivido durante siete años en Manhattan y fue allí donde se inició la relación entre ambos. Largas conversaciones según Morgan, que mezclaban las preocupaciones existenciales del artista junto a su *joie de vivre* y su poder magnetizador. Robert C. Morgan fue el autor del texto del catálogo en la exposición del artista en la galería Stefan Stux de Nueva York en 2011 –considerada por Gallery Guide M como la exposición más importante del momento–, y participó en el documental sobre el artista titulado “Ciria, pronounced Thiria” presentado en el MoMA en mayo de 2013, que puede verse por primera vez en España en su estreno en TEA Tenerife Espacio de las Artes, después de su paso por el museo Martin Gropius Bau de Berlín.

El artista español nacido en Manchester y residente en Londres en la actualidad, es uno de los artistas más destacados de su generación y una figura central en el heterogéneo panorama de la pintura española de las tres últimas décadas.

Definido habitualmente como autor de una personal síntesis entre las dos líneas de fuerza de la abstracción –la gestual y la geométrica–, en esta muestra se desarrolla un análisis de mayor alcance que se organiza en torno al proceso de elaboración conceptual y formal de su trabajo.

La exposición *FAUCES*, palabra que independientemente de su sentido provocador o violento define a la perfección la potencialidad de las obras de Ciria, está compuesta por obras de gran formato y una gran instalación donde nos revela las claves de sus últimas investigaciones llevadas a cabo entre Madrid, Nueva York y Londres; pertenecientes a tres grandes series: la mancha rota de *Máscaras de la Mirada*, donde la repulsión entre el agua y el aceite erosionaba la morfología de la mancha y el volumen, *Memoria Abstracta*, donde la mancha es un estallido controlado en su expansión y con una retícula de un rigor infranqueable y por último *Procedimientos*, serie desperazada y que aglutina la actual postura conceptual del artista.

FAUCES nos muestra un continuo afán por desarrollar de manera coherente una defensa de la permanencia y pertinencia del medio pictórico más allá de modas, arraigado en planteamientos plenamente conceptuales sin abandonar en ningún momento la utilización del plano bidimensional y los pigmentos como modo de expresión.

Robert C. Morgan es autor de numerosos libros entre los que cabe citar *El Fin del Mundo del Arte y Otros Ensayos* y *Del Arte a La Idea*. Es miembro de la Academia Europea de Ciencias y Artes de Salzburgo y primer premio Arcale por su trabajo como crítico de arte internacional.

TEA Tenerife Espacio de las Artes receives *FAUCES*, an exhibition which offers a precise reading about the abstract research which the artist, José Manuel Ciria, has carried out throughout the last decade. The exhibition, curated by the prestigious New York art critic, Robert C. Morgan, illustrates the complicity that there is between the figure of the artist and the curator, their friendship, while also showing us essential parts in the activity of this creator. Ciria has lived in Manhattan for seven years and it was there that the relationship between them began. Long conversations, according to Morgan, which mixed the existential concerns of the artist together with his *joie de vivre* and his magnetising power. Robert C. Morgan was the author of the text of the catalogue in the artist’s exhibition at the Stefan Stux Gallery in New York in 2011 –considered by Gallery Guide M as the most important exhibition of the time–, and took part in the documentary about the artist entitled “Ciria, pronounced Thiria” presented at the MoMA in May 2013, which can be seen for the first time in Spain at its premier at TEA Tenerife Espacio de las Artes, after being shown at the Martin Gropius Bau Museum in Berlin.

The Spanish artist born in Manchester and resident in London is currently one of the most outstanding artists of his generation and a central figure in the heterogeneous panorama of the Spanish painting of the last three decades.