

tional stages in which wonderfully playful scenes have been created at his hand.

Also, of course, the exhibition rooms at TEA Tenerife Arts Space and the 2011 exhibition *Óscar Domínguez: Una existencia de papel* [Óscar Domínguez: A Paper Existence] as well as the current and permanent exhibition open to the public, *Óscar Domínguez: Entre el mito y el sueño* [Óscar Domínguez: Between the Myth and the Dream] are other enabling frameworks for, scissors in hand, inventing a fantasy world where characters from another time and whimsical figures assault the viewer's gaze at every step, surprised by the strangeness of an amazing world, the unusual encounter between the real and the imaginary, now together in a fun and visionary matching game. The figures that populate the *collages* by Jorge Rodríguez de Rivera come from nineteenth century magazines and old periodicals, and cover a fairly wide spectrum of possibilities: from characters extracted from the works of celebrated artists in art history such as Dominique Ingres or William-Adolphe Bouguereau, as well as day to day items, including a cactus or animals in a kind of ironic and extravagant intervention with Oscar's works and exhibitions.

Isidro Hernández Gutiérrez
Comisario de la exposición. Exhibition curator

Portada: *Belleza de fuego* (fragmento), 2013. Contraportada: *El mausoleo de Óscar* (fragmento), 2014



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación



TEA
tenerife espacio de las Artes

09 jul > 06 sep 15

JORGE RODRÍGUEZ DE RIVERA

Collages, a propósito de Óscar

sala A



Visita en casa de Marie Laure, 2012

Jorge Rodríguez de Rivera, collagiste

La aventura de los artistas españoles en París se ha reescrito muchas veces. Es, en cierto modo, un lugar necesario en la historia de las artes y las letras del siglo XX. París es también la ciudad elegida por Jorge Rodríguez de Rivera (Las Palmas de Gran Canaria, 1970) como escenario en el que desarrolla su afición como *collagiste* y realiza sus elaborados fotomontajes.

La exposición *A propósito de Óscar* reúne un conjunto de 22 series de *collages* realizados a partir de las visitas realizadas por su autor a distintas exposiciones dedicadas a la obra de Óscar Domínguez en España y Francia a lo largo de estos últimos diez años. A la manera de un obsesivo coleccionista de tarjetas postales y delicados fetiches, Jorge Rodríguez de Rivera

ha seguido el rastro de Óscar, con el propósito de fotografiar los escenarios en los que se ha mostrado el legado de su pintura, tomándolos como punto de partida para sus divertidas travesuras como hacedor de *collages* surrealistas fabricados en la mesa de montaje de su estudio parisino. Así, el Museo Cantini (Marsella) –con su exposición *Óscar Domínguez: la part du jeu et du rêve* (2005)–, el Instituto Cervantes de París (París) –con *Óscar Domínguez: surrealismo volcánico* (2006)– o la Villa Noailles, en Hyères, perteneciente al vizconde Charles de Noailles y Marie Laure, son tres de los lugares donde se producen estos encuentros amoroso-surrealistas entre el artista canario y Óscar Domínguez, tres escenarios que devienen, con sus manos, en maravillosas escenografías lúdicas.

También, por supuesto, las salas de TEA Tenerife Espacio de las Artes y la exposición celebrada en 2011 *Óscar Domínguez: una existencia de papel*, así como la actualmente abierta al público de forma permanente, *Óscar Domínguez: entre el mito y el sueño*, son otros marcos propicios para, tijera en mano, inventar un mundo fantástico en el que personajes de otro tiempo y figuras caprichosas asaltan, a cada paso, la mirada del espectador, sorprendido por la extrañeza de un mundo alucinante, por el encuentro insólito entre lo real y lo imaginario, juntos ahora en un divertido y visionario juego de correspondencias. Estas figuras que pueblan los collages de Jorge Rodríguez de Rivera provienen de revistas decimonónicas y viejas publicaciones, y abarcan un espectro bastante amplio de posibilidades: desde personajes extraídos de las obras de artistas célebres de la Historia del Arte como Dominique Ingres o William-Adolphe Bouguereau hasta objetos cotidianos, cactus o animales en una suerte de intervención irónica y extravagante con las obras y las exposiciones de Óscar.

The adventures of Spanish artists in Paris have been rewritten many times. It is, in a sense, an essential part of the twentieth century history of art and literature. Paris is also the city that has been chosen by Jorge Rodríguez de Rivera (Las Palmas de Gran Canaria, 1970) as the setting in which to carry on his interests as a *collagist* and to produce his elaborate photomontages.

The *A propósito de Óscar* [Because of Oscar] exhibition gathers a set of 22 *collage* series and/or photomontages completed by the author after several visits over the last 10 years to different exhibitions in France and Spain dedicated to the works of Óscar Domínguez. In the manner of an obsessive postcard or dainty charm collector, Jorge Rodríguez de Rivera has followed *Oscar's* footsteps in order to photograph the scenes in which the legacy of his painting is seen, taking them as a starting point for his humorous exploits as a maker of surreal *collages*, all done on the mounting bench in his Paris studio. Thus, the Cantini Museum (Marseille), with its *Óscar Domínguez: la part du jeu et du rêve* exhibition [Óscar Domínguez: the Game Part and the Dream Part] (2005), Paris Cervantes Institute (Paris), with *Óscar Domínguez: surrealismo volcánico* [Óscar Domínguez: Volcanic Surrealism] (2006), and Villa Noailles, in Hyères, belonging to Viscount Charles de Noailles and Marie Laure, are three of the places where these amorous/surrealist meetings have been produced between this Canarian artist and Óscar Domínguez, three interna-



Orientalismo versus Surrealismo. Serie Cámaras de vigilancia, 2014