

Michael Somoroff

Hijo del eminente fotógrafo Ben Somoroff, nació en Nueva York en 1957. Estudió Arte y Fotografía en el New School for Social Research y también aprendió con su padre en el estudio, en el exterior y en el cuarto oscuro. En 1978, abrió su propio estudio y empezó a trabajar para prestigiosas revistas en Estados Unidos y Europa. En octubre de 1979 tuvo lugar la primera exposición de Somoroff en el Centro Internacional de Fotografía de la ciudad de Nueva York, bajo la supervisión personal de Cornell Capa quien lanzó la carrera del joven Somoroff.

En 1980, se trasladó a Europa y trabajó en Londres, París, Milán y Hamburgo. Justo después, se convirtió en un destacado fotógrafo y pasó a ser un colaborador habitual de prestigiosas revistas a ambos lados del Atlántico como *Vogue*, *Harper's Bazaar*, *Stern* y *Life*. Continuó desarrollando su trabajo personal, viajando a través de Europa y el Norte de África, forjando los cimientos de su lenguaje artístico. Entre sus más importantes mentores estaban el fotógrafo Gyula Halász (Brassai), Andreas Feininger, Louis Faurer y Andre Kertész.

Desde su regreso a Nueva York a finales de los años 80, se ha dedicado en profundidad a la investigación y a su producción artística. Su dedicación a la reforma social a través de la promoción de las artes es la piedra angular de sus actividades. Frecuentemente imparte charlas y colabora con corporaciones e instituciones culturales de todo tipo para crear programas que utilicen el arte como una herramienta para mejorar la comunicación entre la gente y las comunidades. Somoroff es también conocido por su fuerte interés en la religión y la condición espiritual.

Somoroff está presente en muchas e importantes colecciones de arte repartidas por todo el mundo, entre las que se incluyen el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo de Bellas Artes de Houston (Texas); y la Smithsonian Institution de Washington.

Exposición comisariada por Diana Edkins y Julian Sander y organizada por Admira, Milán.

Imágenes de August Sander: © Die Photographische Sammlung/SK-Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Köln – VG-Bild Kunst, Bonn, 2011. Imágenes de Michael Somoroff: © Michael Somoroff

Portada: Michael Somoroff, *Hija de granjero*, 2007. Contraportada: August Sander, *Hija de granjero*, 1919



TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones

Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

Salón de actos

Horario según programación

TEA

Tenerife Espacio de las Artes

12 jul > 13 oct 13

AUSENCIA DE SUJETO

August Sander - Michael Somoroff



Gobierno
de Canarias

CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

sala B

August Sander, Trabajadores de circo, 1922-1928



Michael Somoroff, Trabajadores de circo, 2007



AUSENCIA DE SUJETO

August Sander - Michael Somoroff

Ausencia de Sujeto de Michael Somoroff es un conmovedor homenaje al trabajo del legendario fotógrafo August Sander, *Gente del Siglo XX*. Es una profunda y pasional meditación sobre la memoria, la imaginación, la resistencia humana y la creatividad.

La originalidad de este trabajo se basa en el entusiasmo de Somoroff por la observación y la interpretación. *Ausencia de Sujeto* permite revisionar la obra de August Sander, haciendo posible comprender la riqueza de la intención de Sander. En cada una de las imágenes de August Sander, Michael Somoroff ha borrado los sujetos dejando solo el fondo. La revolución digital ha centrado la atención en su potencial para la manipulación.

A través del uso del software, Somoroff ha sacado de la foto lo que siempre hemos creído que era un “elemento esencial”: el sujeto, el retrato. Los fondos de las imágenes, antes considerados fragmentos secundarios, ahora se convierten en los motivos principales. Han sido traducidos en imágenes totalmente reconcebidas que justamente pertenecen al idioma ‘post moderno’.

La exposición *Ausencia de Sujeto* es un ejemplo perfecto del delicado equilibrio entre la alquimia y la investigación. En sentido conceptual y humanístico, cada una de las imágenes de Somoroff demuestra el poder persuasivo y la estética de la obra de Sander incluso cuando falta el sujeto humano. Es un tipo de fotografía al que no estamos acostumbrados y más relacionada con la idea de creatividad. En las imágenes confluyen casualidad y aprobación. Lo que Somoroff celebra es establecer que el arte postmoderno no está dislocado, sino que es algo con raíces, tradición y continuidad.

Diana Edkins, Comisaria

August Sander

August Sander es considerado como el mejor fotógrafo retratista alemán de los primeros años 20. El primer libro de August Sander, la controvertida publicación sobre el retrato colectivo de la sociedad alemana, *Rostro de Nuestro Tiempo (Antlitz der Zeit)*, fue publicada en 1929. Después, fue ampliada con el trabajo al que Sander dedicó toda su vida, *Gente del Siglo XX (Menschen des 20 Jahrhunderts)*. *Rostro de Nuestro Tiempo* contenía una selección de 60 retratos y pretendía mostrar un perfil representativo de la sociedad durante la República de Weimar. Sander, desde una posición política neutral, intentó crear un estudio fotográfico que incluyera todas las ocupaciones, profesiones y clases, que formaban la estructura social del país en los años después de la Primera Guerra Mundial. Esta serie está dividida en siete secciones: la granja, los oficios y comerciantes, las

August Sander, Pastelero, 1928



Michael Somoroff, Pastelero, 2007

mujeres, clases y profesiones, los artistas, la ciudad y la última gente (personas sin hogar, veteranos, etc.). Sander fotografiaba sujetos de todos los tramos de la vida y creó un catálogo tipológico de más de 600 fotografías de gente alemana. Los sujetos eran colocados formalmente e identificados solo por un pie de foto que especificaba sus referencias sociales.

La ambición de Sander era crear un retrato universal del género humano, un documental monumental. Con los retratos de Sander, vemos a un artista intentando documentar, sistematizar y organizar tipos modernos de gente, con el fin de lograr una mejor comprensión de los cambios en aspectos como clase, raza, profesión, etnicidad y otras construcciones de identidad. Las imágenes se convierten de este modo, en la representación de tipos, como él pretendía que fueran, más que retratos de individuos.