

Amparo Sard begins her itinerary by locating us in a beauty which, if that possibility were to exist, might seem objective. She begins her research from a recognisable place so that none of us can lose our own references and, from that preliminary and privileged position, she extends a network of pathways which go off in search of the different areas of uncertainty, of those areas of polyhedric perception in which the images start to lose transcendence, in which ideas become full of nuances and connections, while a cartography is generated which covers the territories of the beautiful, the sublime and the perverse.

From the beginning of *Light. The Shadow of Time* we can glimpse something worrying and attractive which underlies that epidermal layer in which, sometimes, the view and the understanding are trapped by a conceited beauty, by a pixelated and brilliant silhouette of reality, caused by the light of new technologies, which is nothing more than the reflection on a liquid glass wall of some images endlessly reproduced. A world of which we only know the mirage of a number of totally decontextualised concepts, a shadow which, perverted by the interface, appears without its true essence at the heart of the digital cavern.

The mystery tends to become a revelation before the horror that is caused by the sublime, before what attracts us and repels us equally, before the chaos, the excess and the ineffable, before what cannot be handled, sounded or controlled. The pre-disposed and sensitive spectator who treads the halls of TEA, will begin a journey in which beauty will gradually be defined by its own limits, because the essential description of a place and of an idea also arises from all that surrounds them, what comes into collision and in symbiosis, what repels and what integrates. A proposal in which doubt overcomes knowledge and experience, an exhibition in which the sinister gradually gives form and content to beauty.

Portada: *Inteligencia emocional*, técnica mixta, 2016. Contraportada: *Membrana*, 2016



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

ITI

TEA
tenerife espacio de las Artes

09 nov 16 > 19 mar 17



AMPARO SARD

Luz. La sombra del tiempo

sala B



AMPARO SARD

Luz. La sombra del tiempo

Un proyecto comisariado por Fernando Gómez de la Cuesta

*Lo bello, sin referencia a lo siniestro,
carece de fuerza y vitalidad para poder ser bello*

Eugenio Trías, *Lo bello y lo siniestro*

Bordear los límites, recorrerlos, definirlos y superarlos, encontrar los intersticios y los puntos de quiebra, meter los dedos en las grietas y palpar las cavidades, apartar las ramas con las manos, hallar los claros del bosque y localizar las zonas de conflicto, procurar la experiencia y el desvelamiento desde la creación contemporánea. No se puede definir la belleza sin transgredirla, sin ir a (re)conocer aquellos lugares donde el propio

concepto se vuelve complejo y en ocasiones salvaje, o como señala Amparo Sard en este proyecto, sin acudir a esos contextos donde la materia, casi viva, te comunica con lo siniestro a pesar de formar parte de lo bello. Unos espacios periféricos y fronterizos tan importantes como su núcleo esencial, como aquel video titulado *Hauptpunkt* (2013), donde la propia artista nos muestra como surgen algunas de las infinitas declinaciones que van completando las derivas de la estética.

Amparo Sard comienza su itinerario ubicándonos en una belleza que, si esa posibilidad existiera, podría parecer objetiva. Inicia su investigación desde un lugar reconocible para que ninguno de nosotros podamos perder nuestras propias referencias y, a partir de esa posición preliminar y privilegiada, extiende una red de caminos que van en busca de los diferentes ámbitos de la incertidumbre, de esas zonas de percepción poliédrica en las que las imágenes van perdiendo trascendencia, en las que las ideas se llenan de matices y de conexiones, mientras se va generando una cartografía que recorre los territorios de lo bello, lo sublime y lo perverso.

Desde el inicio de *Luz. La sombra del tiempo* podemos entrever algo inquietante y atractivo que subyace bajo aquella capa epidérmica en la que, a veces, la mirada y el entendimiento quedan atrapados por una belleza ensimismada, por una silueta pixelada y brillante de la realidad, provocada por la luz de las nuevas tecnologías, que no es más que el reflejo sobre un muro de cristal líquido de unas imágenes reproducidas hasta la náusea. Un mundo del que tan sólo conocemos el espejismo de unos conceptos completamente descontextualizados, una sombra que, pervertida por el interfaz, comparece sin su verdadera esencia en el seno de la caverna digital.

El misterio se va convirtiendo en revelación ante el sobrecogimiento que provoca lo sublime, ante aquello que nos atrae y que nos repele a partes iguales, ante el caos, la desmesura y lo inefable, ante lo inasible, lo insondable y lo incontrolable. El espectador predispuesto y sensible que recorra

las salas de TEA, iniciará un viaje donde la belleza se irá definiendo por sus propios límites, porque la descripción esencial de un lugar y de una idea también surge de todo aquello que les rodea, de lo que entra en colisión y en simbiosis, de lo que se repele y de lo que se integra. Una propuesta donde la duda sobreviene conocimiento y experiencia, una exposición donde lo siniestro va dando forma y contenido a la belleza.

AMPARO SARD

Light. The Shadow of Time

A project curated by Fernando Gómez de la Cuesta

*The beautiful, without reference to the sinister,
lacks the strength and vitality to be beautiful*

Eugenio Trías, *The Beautiful and the Sinister*

Skirting around the limits, following them, defining them and overcoming them, finding the interstices and the default points, putting your fingers in the cracks and feeling the cavities, separating the branches with your hands, finding the clearings in the wood and locating the areas of conflict, obtaining experience and revelation from contemporary creation. It is not possible to define beauty without transgressing it, without trying to know or recognise those places where the concept itself becomes complex and, at times, savage, or as is indicated by Amparo Sard in this project, without going to those contexts where matter, almost alive, puts you in contact with the sinister despite forming part of the beautiful. Some peripheral, frontier spaces which are as important as their essential nucleus, like that video entitled *Hauptpunkt* (2013), where the artist herself shows us how some of the infinite declensions which complete the drift of aesthetics arise.