



AES+F, *Last Riot 2, The Cisterns* (fragmento), 2007

Portada: Ellen Kooi, *Hazerswoude'stjochov* (fragmento), 2005, Contraportada: Candida Höfer, *Biblioteca Nazionale Marciana Venecia III* (fragmento), 2003



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avenida de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife, Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación



TEA
tenerife espacio de las Artes

05 feb > 02 may 10

Estancias, Residencias, Presencias

Una construcción particular

sala B

Estancias, Residencias, Presencias

Una construcción particular

Estancias, residencias, presencias es una exposición clásica en términos estéticos. No renuncia a la realidad y juega con ella a través de escenificaciones, asociaciones y modelos para convertirla en un abanico de posibilidades conceptuales que van más allá de la propia imagen. Tres ideas que, en principio, no escapan a nadie –al menos en sentido cotidiano– sin embargo, un análisis más en profundidad pondrá de relieve toda una serie de cuestiones interrelacionadas que llevan hasta sus últimas consecuencias el concepto de sociedad. Apropiarse o crear estancias, habitarlas o residirlas y ocuparlas o hacerse presente resultan ser, en definitiva, los pilares del mundo.

Los artistas, trabajando en el plano conceptual, han borrado los márgenes del camino que, en principio, parece sencillo de recorrer. Imágenes aprehensibles en un primer vistazo que, más allá de la apariencia, vistas con detenimiento, transitan los bordes (a veces convertidos en el propio paso), y que funcionan como oráculos que llevan a realidades no tan evidentes.

A partir de una serie de reflexiones, el arte adquiere independencia siendo lo que quiera ser, y los paisajes, escenarios (im)posibles y extraños retratos revelan toda su fuerza y su potencia en imágenes que transportan a otros lugares imaginados, creíbles, reales o no. Son narraciones que van más allá de lo representado y que cuentan historias a partir de pequeños fragmentos congelados como ocurre con las fotografías de Bleda & Rosa, que hacen visible lo cotidiano como en el caso de Ignasi Alballí, que evidencian los procesos de transformación expuestos por Frank Thiel o, incluso, en las que el arte se representa a sí mismo como traducen las fotografías de Victoria Diehl.

Pero esta exposición es mucho más que la plasmación de narraciones concretas. *Estancias, Residencias, Presencias* son temas complementarios



Montserrat Soto, Chinguetti, 2003

que relacionan lo individual con lo social, lo privado y lo público, lo propio y lo común, lo visible y lo invisible, lo bello y lo anodino, lo nítido y lo sombrío, lo indescifrable y lo verosímil, lo urbano y lo natural, las ausencias... Unas explican a las otras y las otras no son nada sin las primeras, así que la estrategia de desciframiento es el juego dialéctico. Cabe pensar cuál es el límite de unas con las otras. Cuestiones infinitamente debatidas que continúan sin resolución y que, como en esta exposición, recorren esos márgenes del camino.

El espacio y las relaciones del sujeto con éste, es decir, la apropiación del espacio –y como consecuencia, su correlación con el tiempo– resulta ser una de las principales proposiciones de esta muestra y de una parte importante de la creación artística desde siempre. Ahora, en un momento en el que el no-lugar y los lugares comunes lo han inundado todo, las imágenes exhibidas representan, aíslan, contraponen y significan lugares y escenas de lo público y lo privado; todo ha comenzado a aparecer. Aquellos que ni siquiera podrían pensarse o que, simplemente, surgen como lugares soñados; estancias que, al presentar la figura humana, comienzan a existir, mientras parece que ni existieran. ¿Los lugares pueden ser más que aquello que el sujeto decide?

María Dolores Barrena Delgado
Estíbaliz Pérez García



Daniel Blaufuks, Sin título, de la serie Os Passos em Volta, 2009



Michael Najjar, Erbedied, 2004