

And you, are you indoctrinated?

*Who is that man?* has eighteen Spanish artists, born between 1969 and 1990, two decades of Spanish art which has been reflected in the works of Carlos Aires, María Cañas, Colectivo Daños Colaterales, Acaymo S. Cuesta, David Crespo, Democracia, Manuel Antonio Domínguez, Cyro García, Jorge García, Oier Gil, Olalla Gómez, Núria Güell, Daniel Jordán, Martín & Sicilia, Raisa Maudit, Eugenio Merino, Avelino Sala and David Trullo.

Adonay Bermúdez, curator



Raisa Maudit, *Lectura y adoctrinamiento*, 2015

## Programa de actividades

Entrada libre

- > **Jueves 2 de junio** | 20:00 h | Sala A  
**Performance de Olalla Gómez: *Ir de etiqueta***  
A cargo de Javier Cuevas
- > **Viernes 3 de junio** | 17:00 h | Salón de actos  
**Mesa de debate: *Las mujeres en el sistema artístico español***  
Participantes: Olalla Gómez, Raisa Maudit, María Cañas, Adonay Bermúdez  
Moderadora: Yolanda Peralta
- > **Viernes 24 de junio** | 20:00 h | Sala A  
**Visita guiada performativa: *Who is THIS boy?***  
A cargo de Vera Icon
- > **Martes 5 de julio** | 20:00 h | Salón de actos  
**Conferencia: *El género de la institución***  
A cargo de Manuel Segade, Director del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles
- > **Viernes 8 de julio** | 19:00 h | Sala A  
**Visita guiada a la exposición *¿Quién es ese hombre?***  
A cargo de Adonay Bermúdez
- > **Jueves 1 de septiembre** | 19:00 h | Salón de actos  
**Presentación del catálogo de la exposición**  
A cargo de Adonay Bermúdez y Yolanda Peralta
- Charla-performance: *Mi historia con Franco***  
A cargo de Eugenio Merino



TEA  
tenerife espacio de las artes

02 jun > 04 sep 16

TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Avda. de San Sebastián 10  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Tenerife. Canarias

922 849 090  
tea@tenerife.es  
www.teatenerife.es

### Horarios

Salas de Exposiciones  
Martes a domingo de 10 a 20 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca  
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos  
Horario según programación

# ¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?

sala A



Cyro García, Barefaced #Gibralter, paraíso fiscal, 2015

## ¿QUIÉN ES ESE HOMBRE?

*Quién es ese hombre que me mira y me desnuda,  
una fiera inquieta que me da mil vueltas y me hace temblar,  
pero me hace sentir mujer.*

El hombre esclavizado por el hombre, o mejor dicho, el hombre esclavizado por el prototipo de hombre masculino, dominante y en cierto modo de actitud agresiva o desafiante. Cuando personificamos el poder el resultado siempre es el mismo. La erótica del poder, el rol del amo y el esclavo, la autoanulación por obediencia y admiración. La ignorancia.

*¿Quién es ese hombre?* es el título de la banda sonora de la telenovela colombiana *Pasión de Gavilanes* que llegó a España en 2005 y supuso un éxito de público, vendiéndose a más de cuarenta países. Según estudios de consumo, en Canarias hubo días que superó el 60% de share, *obligando* a la cadena a emitirlo a nivel nacional. Esta telenovela constituye un reflejo social, centrado en su influencia en España, pero especialmente en Canarias (y sin tampoco olvidar su autoridad a nivel internacional). Los valores y acciones mostrados en espacios dirigidos a la masa suponen cambios sociales o, en su defecto, una no evolución social. El machismo imperante y la efigie del patriarcado perpetrado a través de figuras masculinas que no admiten la réplica producen un enorme influjo en la sociedad.

*Pasión de Gavilanes* es una excusa, hablemos abiertamente de política, de economía o de religión, hablemos de violencia, de desigualdades sociales o del papel de la mujer en pleno siglo XXI. En *¿Quién es ese hombre?* nos tropezamos con la realidad fehaciente de nuestro sometimiento efectuado mediante la imagen del hombre pero también con obras que ridiculizan al poder.

Y usted, ¿vive adoctrinado?

*¿Quién es ese hombre?* cuenta con dieciocho artistas españoles, nacidos entre 1969 y 1990, dos décadas de arte español que ha quedado reflejado en los trabajos de Carlos Aires, María Cañas, Colectivo Daños Colaterales, Acaymo S. Cuesta, David Crespo, Democracia, Manuel Antonio Domínguez, Cyro García, Jorge García, Oier Gil, Olalla Gómez, Núria Güell, Daniel Jordán, Martín & Sicilia, Raísa Maudit, Eugenio Merino, Avelino Sala y David Trullo.

Adonay Bermúdez, comisario



Manuel Antonio Domínguez, La última mirada, 2016

## WHO IS THAT MAN?

*Who is that man who gazes at me and strips me bare,  
a restless beast who spins me around a thousand times  
and makes me tremble, but makes me feel a woman.*

Man enslaved by man, or rather, man enslaved by the prototype of the masculine man, dominant and in a certain way with an aggressive or challenging attitude. When we personify power, the result is always the same. The erotica of power, the role of the owner and the slave, self-cancellation by obedience and admiration. Ignorance.

*Who is that man?* is the title of the soundtrack of the Colombian soap opera, *Pasión de Gavilanes*, which reached Spain in 2005 and was a great success with the audience, being sold to over forty countries. According to consumption studies, in the Canary Islands, there were days when it exceeded 60% of audience share, obliging the station to broadcast it nationally. This soap opera is a reflection of society, centred on its influence in Spain but especially in the Canary Islands (and without forgetting its authority internationally). The values and actions shown in spaces aimed at the masses involve social changes or, otherwise, social non-evolution. The prevailing chauvinism and the effigy of the patriarchy perpetrated through masculine figures which do not allow a reply cause an enormous influence on society.

*Pasión de Gavilanes* is an excuse; let's speak openly of policy, economy or religion, let us talk about violence, of social inequalities or the role of women in the 21st century. In *Who is that man?* we come up against the irrefutable reality of our subjection carried out by means of the image of the man but also with works which ridicule power.