

the flesh and bone of his being into the fabric of the painting, life and painting blending into a tireless and incessant search for variations on a fugue.

Through a fresh view and clever iconography, Pedro Paricio has constructed his own pictorial language, characterised by its brevity and nudity, as well as for an intelligent choice of iconographic elements and for scrupulous work in the drawing of shapes and chromaticism. His painting has earned him the praise of collectors and critics, to the extent that he has been noted as one of the “best and freshest” of current Spanish artists. Indeed, after the well-deserved recognition that he received following his last two exhibitions at the Halcyon Gallery in London, *Master Painters* (2011), *Diary of an Artist* (2012) and *Shaman* (2014), whose works have gone on to form part of important international collections, the artist is exhibiting in Spain, a generous sample of his work under the title *In Praise of Painting*.

This exhibition brings together a representative selection of the work of Pedro Paricio, experimenting, as always, with the latest opportunities of his artistry, in a continuous movement of systole and diastole between tradition and avant garde, past and present, as the artist states that painting, today, is daring and experimental, but also the recognition of an ancient legacy. For Pedro Paricio, standing before his canvas, the philosophical maxim “dwarves on the shoulders of giants” implies receiving an enormous contingent of knowledge and freedom, as well as an imaginative impulse for his own creative voice.

Isidro Hernández Gutiérrez
Comisario y Conservador de la Colección
Curator of the Exhibition, and Curator of TEA



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

JTI

Portada: Self portrait after Velázquez (Golden Rider), 2011. Private Collection - Courtesy Halcyon Gallery, London. Contraportada: The Golden Clown, 2012. Colección TEA

TEA
tenerife espacio de las Artes

31 oct 14 > 08 mar 15



PEDRO PARICIO

Elogio de la pintura

sala A

PEDRO PARICIO

Elogio de la pintura *In Praise of Painting*

Si bien en distintos momentos del siglo XX asistimos al agotamiento de la pintura como procedimiento artístico e, incluso, se pronostica su muerte, la pintura continúa, hoy por hoy, renaciendo de sus propias cenizas, alimentándose a cada paso de los logros conseguidos a lo largo de su tradición y deparándonos numerosos hallazgos, ya sea interactuando con otras disciplinas artísticas, ya manteniéndose autónoma y fiel a sí misma. En este último ámbito hemos de situar al pintor español afincado actualmente en Londres, Pedro Paricio (Tenerife, 1982), para quien la pintura se ha convertido en una forma de vida, y su vida, en una hermosa y sorprendente pintura.

En su obra existe una continua vuelta, reconsideración y homenaje a la historia de la pintura misma, de la que se nutre para encontrar su espacio expresivo y construir su propia autobiografía, a la manera en que un escritor asume la tarea de escribir su diario, trazando sobre el papel sus pensamientos y dando luz y color a sus emociones. El personaje que una y otra vez protagoniza sus lienzos es el alter ego del propio pintor, haz y envés de una misma moneda, colocándose el ser de carne y hueso en las entrañas de la tela, confundiendo vida y pintura en una búsqueda sin cansancio de variaciones en fuga, incesantes.

A través de una mirada renovada y una ingeniosa iconografía, Pedro Paricio ha ido construyendo su propio lenguaje pictórico, caracterizado por su concisión y su desnudez, así como por una inteligente selección de elementos iconográficos y por un trabajo escrupuloso en el dibujo de las formas y el cromatismo. Su pintura ha merecido el elogio de coleccionistas y críticos, hasta el punto de que se ha señalado el hecho de que se encuentra entre “lo mejor y más fresco” del arte español actual. En efecto, tras el reconocimiento que ha merecido con motivo de sus tres últimas



Fotografía del estudio del pintor en Londres. Photograph of the artist's studio in London, 2014. © Alfie Hunter. Courtesy Halcyon Gallery, London

exposiciones en la londinense Halcyon Gallery, *Master Painters* (2011), *Diary of an Artist* (2012) y *Shaman* (2014), cuyas obras han ido a parar a importantes colecciones internacionales, el artista expone en España una muestra amplia de su trabajo bajo el título *Elogio de la pintura*.

Esta exposición reúne un conjunto representativo de la obra de Pedro Paricio. En ellas, experimenta siempre con las posibilidades últimas de su oficio, en un continuo movimiento de sístole y diástole entre tradición y vanguardia, pasado y presente, pues el autor advierte que pintar, hoy, supone atrevimiento y experimentación, pero también reconocimiento de una herencia milenaria. Tal que la máxima filosófica de los enanos a hombros de gigantes, situarse ante la tela implica, para Pedro Paricio, recibir un contingente enorme de conocimientos y libertad, a la vez que un impulso imaginativo para su propia voz creadora.

The demise, and even the death of painting as an artistic procedure may well have been proclaimed at different times in the twentieth century but painting continues today, reborn from its ashes, taking sustenance with every step from its past achievements gained throughout its history, and yielding many discoveries, whether interacting with other artistic disciplines or remaining independent and true to itself. We can place the Spanish painter, Pedro Paricio (Tenerife, 1982), currently residing in London, in this latter category, for whom painting has become a way of life, and his life a beautiful and remarkable painting.

In his work, there is a constant return to the reconsideration of and tribute to the history of painting itself, from which he takes nourishment and finds his expressive space and constructs his autobiography, in the same way that a writer takes on the task of writing a diary, sketching his thoughts on paper and giving light and colour to his emotions. The character that features time and again on the canvas is the *alter ego* of the painter himself, the obverse and reverse of the same coin, putting