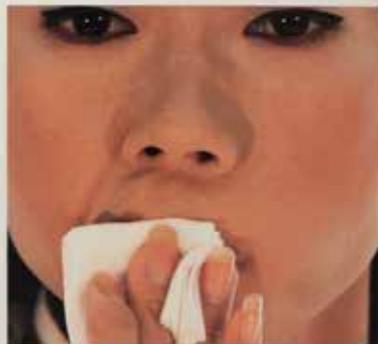


Teresa Serrano y la artista brasileña Leonora de Barros que versa sobre la comunicación.

Por otro lado, y bajo el título de **Prototipos femeninos corporales e identitarios deconstruidos y paródicos** incluimos la pieza audiovisual *WW* (2006). Una historia sobre una Wonder Woman, madura y vulnerable, en tono paródico. Mientras que bajo el epígrafe de **Working women and angry ones** queremos aludir a las discriminaciones que aún siguen sufriendo las mujeres en el ámbito laboral, y que el vídeo de la artista *Glass Ceiling* (2008) ejemplifica mediante una mujer que intenta acceder por una escalera a un edificio de oficinas, siendo ralentizado su ascenso por un hombre que logra impedir que suba antes que él.

Finalmente, con el título de **Nuevos caminos: cambios, deconstrucciones y reconstrucciones** se establece un apartado que sirve como colofón y espacio para nuevos enfoques y caminos, que despojan y deconstruyen las conductas estereotipadas y los clichés femeninos clásicos, como en el proyecto *Efecto camaleón* (2004), integrado por el vídeo del mismo nombre y las series fotográficas *Removing the Stain (lipstick)* y *Undress*. O la apuesta por el relato visual de la solidaridad y la necesidad de deconstruir lo aprendido y volverlo a construir desde nuevas ópticas en el audiovisual *Untitled* (2006).

Margarita Aizpuru
Comisaria



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avenida de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación

Coproducida con



TEA
tenerife espacio de las artes

18 abr > 15 sep 13

TERESA SERRANO

Albur de amor

sala A



Ritual, 2000. Vídeo. Cortesía de la artista

TERESA SERRANO. Albur de amor

Teresa Serrano (México D.F, 1936) es una de las más interesantes, creativas y contundentes artistas visuales iberoamericanas, poseedora de una larga y fuerte trayectoria artística internacional. Su producción artística es singular y poderosa y se encuentra plagada de obras de diferente procedencia disciplinar plástica, con las que ha ido construyendo un discurso creativo donde ética y estética y forma y contenido se dan las manos, entrelazándose estrechamente, en una sincera y honda implicación personal y artística.

Son diversos los intereses sobre los que ha enfocado su mirada y construido sus obras, pero la inmensa mayoría de ellos se concentran en torno a perspectivas y discursos sobre el género, desde ópticas feministas. Y es desde estos enfoques y perspectivas, y con una selección de obras audiovisuales y fotográficas, agrupadas en diferentes áreas temáticas, con las que se ha elaborado este proyecto expositivo individual sobre la artista Teresa Serrano que se presenta en TEA Tenerife Espacio de las Artes.

En relación con la **violencia de género, la tensión y la agresividad** se incluyen los vídeos *Ritual* (2000) –efectuado a modo de un docudrama sobre la violencia física y psicológica doméstica ejercida por un hombre sobre una mujer–, *La Piñata* (2003) –una durísima y expresiva puesta en escena videoperformática sobre las muertas y desaparecidas de la ciudad de Juárez, en el Estado de Chihuahua, en México, a la que acompañan una serie de fotografías de los lugares donde vivían la mayoría de las chicas asesinadas impunemente–, y *The other room* (2001), una deconstrucción de una película de los años cuarenta, dividiendo la escena en tres partes llenas de tensión y violencia.

Con respecto al **control y la posesión del otro** se exhiben varias obras audiovisuales, como la dividida en cuatro partes, *Mía* (1998-99), con la que aborda el problema del acoso sexual y el sentido de posesión machista.



Glass Ceiling, 2008. Vídeo. Cortesía de la artista

La Mesa (2007), que ahonda en la lucha por el espacio propio. *Control remoto* (2001) sobre las tensiones y dificultades con sus nuevas parejas de las madres solteras y con hijos. Unos vídeos a los que hay que añadir tres poderosas fotografías, que evocan la lacra social de la pederastia.

Gran cinéfila, ha ampliado el campo y enfoque de sus vídeos haciendo uso de lenguajes cinematográficos, especialmente en algunas de sus obras audiovisuales, como en la citada *The other room*. Ahora en *A room of her own* (2003), profundiza sobre los miedos, estados de ánimo y ansiedad de una mujer en un momento de su vida; como también hace en *Boca de tabla* (2007), un vídeo filmado en una espaciosa y bella casa, donde una mujer de edad mediana recorre en solitario los espacios reiteradamente, inquieta, integrándose ambos en un apartado relativo a las obsesiones y miedos propios.

Hemos agrupado bajo la común denominación de **Aislamiento versus comunicación**, el vídeo *Restraint* (2006), en el que la propia artista aprieta un timbre de mesa, que no puede dejar de accionar, a pesar de no poder soportar el chillón sonido de su llamada; y el denominado *Y el sonido de la voz, tiene sombra*, una videoperformance realizada por