

Kunichika (1835-1900) y Toyokuni III, que junto a Toyokuni (antiguo Kuni-sada) son los autores más presentes en esta colección. Algunos de los grabados tienen pendiente la identificación de la autoría. Encontramos por primera vez en una colección un grabado erótico o *shunga*, firmado por Kunimori II. En el resto de la colección predomina la representación de retratos de distintos personajes, y el género de paisaje, dentro del cual encontramos los nombres de Utagawa Hiroshige e Hiroshige III. Cuenta con una estampa de Utamaro, de la representación de elementos de la naturaleza, en este caso, a modo de estudio, casi con finalidad didáctica, por la disposición y detalle, encontramos la representación de un pájaro en una rama.

En conjunto es una colección de calidad que cuenta con ejemplos, que a modo de muestra, revelan la esencia del *Ukiyo-e*. Además su formación en Historia del Arte, sumado a su interés personal que le ha llevado al estudio del arte japonés, le dan los conocimientos que le permiten catalogar su propia obra. En todas las ocasiones que se ha expuesto (Casa Lis en Salamanca, Casa de Colón o en el Museo Néstor en Las Palmas de Gran Canaria, en la sala de arte de CajaCanarias, en Santa Cruz de Tenerife) ha pretendido acercar la cultura japonesa a la sociedad española dotando de una visión didáctica a cada montaje.

La juventud del coleccionista, hace que ésta no sea todavía una colección cerrada, incrementándose casi semanalmente, siendo su última adquisición una pieza de Chikanobu Toyohara (1838-1912) de 1884 titulada “Setsu-gekka no uchi”.

Esther Martínez Mingarro
Universidad de Zaragoza

La exposición se completa con una mirada contemporánea a la figura humana a través de la obra de los fotógrafos japoneses Tomio Seike (1943), Daido Moriyama (1938) y Nobuyoshi Araki (1940), pertenecientes a la Colección de TEA.

Portada: Yoshitara Mousai. Visita al templo de Maritsan, año 6 Meiji / 1873. Contraportada: Utagawa Kunisada / Toyokuni III, Konyoubijin, la bella Konyou, ca. 1855



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 090
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación



2013
2014

AÑO DUAL ESPAÑA-JAPÓN
日本スペイン 交流400周年
400 AÑOS DE RELACIONES

TEA

tenerife espacio de las Artes

09 may > 31 ago 14

UKIYO-E

Entre geishas y samuráis

sala A



Toyohara Kunichika, *Escena de Kabuki*, ca. 1890

UKIYO-E • Entre geishas y samuráis

A partir del siglo XIX se introduce en toda Europa el gusto por lo japonés, en particular, por la singular *Ukiyo-e*. Geishas, samuráis, paisajes y actores de Kabuki dialogan con los planteamientos estéticos de los movimientos artísticos críticos y con el academicismo. Artistas de la talla de Monet, Renoir, Manet, Gauguin, Pissarro, Degas o Van Gogh se rindieron ante la sutileza del color o la atrevida superposición de planos; así también lo hicieron diseñadores, arquitectos, perfumistas, artesanos, cartelistas e impresores desde el Art Nouveau pasando por el Art Déco hasta nuestros días. Esta exótica trama ha generado relatos de pasión o misticismo, de belleza y crudeza sin límites. La delicada medida de la ceremonia del té, la vida cortesana y el dramático semblante de los señores de la guerra se podrán observar en los grabados de los fondos de la colección de Daniel Montesdeoca García-Sáenz con Yoshitora Mousai (1844-1887), Toshusai Sharaku (1770-¿1824?), Toyohara Kunichika (1835-1900) o Toyokuni III (1786-1865), entre otros.

Daniel Montesdeoca García-Sáenz
Comisario y coleccionista

Daniel Montesdeoca nace en Las Palmas de Gran Canaria en 1966. Desde su infancia, diversas circunstancias favorecieron su futuro interés por el arte, en general, y la cultura nipona, en particular. Sus abuelos le procuraron una educación vinculada a la música y la literatura, su madre mantenía contacto con un amigo japonés, compañero de estudios y su padre, al cargo de un departamento en una compañía de transporte aéreo nacional durante más de treinta años, le permitió conocer el mundo a través de múltiples viajes desde su juventud. Su interés por la cultura japonesa creció de la mano de lecturas de Pierre Loti, donde descubrió escenas de teatro kabuki y las vistas del monte Fuji, sin duda dato muy influyente en su futura colección.

Montesdeoca cuenta con una de las mejores colecciones privadas de arte, de más de trescientas piezas en la que destacan obras en plata, cristal y cerámica de los años 20 y 30, la pintura, la escultura o el grabado japonés y la orfebrería. Su colección cuenta con 55 grabados *ukiyo-e*, el primero de ellos adquirido en 1995. Fue una escena de Kabuki de Toyokuni (1786-1864). La colección de estampa japonesa se encuentra depositada entre la Casa de Colón, museo dependiente del Cabildo de Gran Canaria, y la residencia familiar. Es una colección formada, según las palabras del coleccionista, con pasión y condicionada por la disponibilidad económica de cada momento. Lo que dio origen a la colección, hace ya quince años, fue una inquietud estética. Esta colección, con el tiempo, se transformó en objeto de estudio interesándose por sus autores y cronologías. Para la adquisición de todas estas piezas, tras conocerlas mediante catálogo o visitas personales, acudió a tiendas especializadas en grabado, todas ellas en Madrid, a subastas en Madrid, Barcelona y Nueva York o adquiriendo piezas a otros particulares propietarios de colecciones privadas de Gran Canaria, Suiza, Londres, entre otras, o en ferias como Feriarte o Artemanía, incluso acudiendo a la Galería Beniya de Tokio.

La parte más homogénea de la colección es la de representaciones del teatro Kabuki. Cuenta con siete grabados, entre ellos varios de Toyohara



Utagawa Kunisada / Toyokuni III, *Touto Hikiseri, actuación en la ciudad del este*, 1857