

cease, and she has been renewing her aesthetic approach right up to the present, with persistent audacious geometrical assemblies, forms which nevertheless owe much to her particular vision of the islands' geography. She has set up in the last decade, in Tacoronte, a workshop that is open to the ocean, where she draws unusual nuclei cut out on the beach and recreates collages of cliffs, coherently in tune with the development of her sculptures, which have from then on appeared to challenge the vacuum in an even more defiant manner.

This exhibition reveals the keys to a versatile artistic paradise, of which a range of sculptures created for public space also form part. They are monumental compositions which are set against the limited format of her coherent jewellery collection. Hers is ultimately a career closely interwoven with the process of development of contemporary art, taking part in individual and collective exhibitions, in Spain and overseas. Numerous criticisms in catalogues and books refer to the interest which her work has aroused in the cultural ambience of the Canary Islands, where María Belén Morales has not ceased to participate actively since 1963 as she participated together with other artists in the creation of the group 'Nuestro Arte'.

Ana María Quesada Acosta
Comisaria / Curator



Colección Cardones, otra visión, 2008-2012.
Joyas de la artista

Portada: Óvidos II, 2004. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Contraportada: Velela II, 2004. Colección CajaCanarias



TEA Tenerife Espacio de las Artes
Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca
Abierta 24 h todos los días

Salón de actos
Horario según programación



**Gobierno
de Canarias**



ASOCIACION
CANARIA DE
AMIGOS DEL
ARTE
CONTEMPORANEO

TEA
tenerife espacio de las Artes

31 ene > 19 may 13

RETOS AL VACÍO

María Belén Morales

sala B

RETOS AL VACÍO / CHALLENGES TO THE VACUUM



Formas del silencio, 1979. Depósito de ACA - Colección TEA

María Belén Morales (Tenerife, 1928) inicia su actividad a finales de los años cuarenta. A partir de entonces, sorprenderá su singular actitud creativa, trazando una trayectoria que indaga continuamente en materias y técnicas, con el fin explícito de sumergirnos en un universo de volúmenes compactos, que se resiste a existir, paradójicamente, sin la presencia majestuosa del vacío. Esta exposición reúne los hallazgos que definen dichas disquisiciones, partiendo del catálogo desarrollado en los años setenta, momento en el que inicia su fase de madurez creativa. En efecto, en esos años, la escultora revela los signos que marcarán un devenir que hunde sus raíces en la geometría, rectas y curvas transformadas, tras un proceso intuitivo y de síntesis mental, en conscientes metáforas conceptuales. Tras trabajar con hierro, aluminio, cobre y acrílicos, indaga en las posibilidades expresivas de la madera escrutando la oquedad y desvelando, en consecuencia, el núcleo que persistía oculto en la materia. Asimismo, y sin perder las referencias al mundo real y a la Naturaleza insular

en la que se inspira, profundiza, a partir de los ochenta, en la abstracción geométrica. El talante intimista de su creación se torna ahora monumental; las piezas ganan en verticalidad, sin renunciar por ello, en ocasiones, a la expansión horizontal, planteando con acentuado sentido plástico, las tensiones propias de toda forma en desarrollo. Siguiendo el impulso de su agudo carácter investigador inicia la serie *Atlántica* (1986-93), elaborada en hierro lacado pintado al duco con intensos colores, organizando estructuras que hace levitar sobre un mínimo punto de apoyo.

En 1993 reside una temporada en Córdoba, donde descubre una geografía diferente, cuya fuerza tectónica sintetiza en diversos collages, soporte al que frecuentemente traslada sus inquietudes escultóricas. En este año surgen *Óxidos y Bisagras*, colosales obras en hierro oxidado tratado con cera, en las que el volumen se desvanece cediendo protagonismo a la proyección de planos libres e irregulares articulados en torno a un eje vertical. La actividad creativa no cesa, renovando hasta la actualidad su planteamiento estético, en el que persisten audaces ensamblajes geométricos, formas que deben mucho, no obstante, a su peculiar visión del paisaje canario. En Tacoronte instala durante la última década un taller abierto al océano, desde el que dibuja originales núcleos recortados sobre la playa y recrea collages de acantilados, en coherente sintonía con el discurrir de sus esculturas, que a partir de entonces parecen retar al vacío de forma aún más desafiante.

Esta exposición revela las claves de un paraíso plástico versátil, en el que conviven esculturas destinadas al espacio público y joyas diseñadas a manera de miniaturas escultóricas. Se trata, en definitiva, de una trayectoria estrechamente imbricada en el devenir del arte contemporáneo actual, formando parte de exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Numerosas críticas en catálogos y libros refieren el interés que ha suscitado su trabajo en el ambiente cultural del Archipiélago, donde María Belén Morales no ha dejado de participar activamente desde que en 1963 fundara junto a otros jóvenes el grupo Nuestro Arte.

María Belén Morales (Santa Cruz de Tenerife, 1928) began working in the late 1940s. From then on, her unusual creative activity was surprising, following a route which continually investigated different subjects and techniques with the explicit aim of immersing herself in a particular artistic universe with compact volumes which is unwilling to exist, paradoxically, without the majestic presence of the vacuum. This exhibition brings together the findings which define these disquisitions, starting from the catalogue worked out in the Seventies, the moment at which she began her phase of creative maturity. Indeed, during those years, our creator reveals the signs which will mark a transformation with its roots in the geometry, straight lines and curves transformed, after an intuitive process of mental synthesis, into conscious conceptual metaphors. After working with iron, aluminium, copper and acrylics, she investigated organic shapes, oval or circular, scrutinising the emptiness and revealing, in consequence, the nucleus which persisted, hidden inside matter. Without losing the references to the real world and the natural world of the Canaries which was her inspiration, she went more deeply, starting in the 1980s, into geometric abstraction. The private mood of her creation now becomes monumental. The pieces gain in verticality, without thereby renouncing, on occasions, the horizontal expansion, setting out with an accentuated plastic sense the tensions that are typical of any form under development. Following the impulse of her acute investigative character, she began the *Atlántica Series* (1986-93), prepared in lacquered iron painted in intense colours, organising structures which she levitates from a minimum supporting point.

In 1993, she went to live in Córdoba where she discovered a different geography whose tectonic strength she synthesised in a number of collages, a medium of expression to which she often transfers her sculptural concerns. During this year, *Óxidos y Bisagras* (*Oxides and Hinges*) were created, colossal works in rusted iron treated with wax in which the volume is blurred giving up its importance to the projection of free and irregular planes around a vertical axis. Her creative activity did not