



Luisa Lambri. Sin título (Palacio da Industria), 2003

1970s, whose works function as historical matrixes for a number of themes and concepts in the collection. Sala B at TEA is divided into five rooms organized by themes, dealing with ‘boxes and cubes’, ‘architecture and the body’, ‘architecture in pieces’, ‘architectural typologies’, and ‘scale models, floor plans and rulers’; in the Cuarto Oscuro, ‘photographic documentation of architecture’. In Sala C, five rooms are dedicated to some of the artists the collection has followed over the years, holding substantial groups of works: Emily Jacir, Damián Ortega, Juan Araujo, Luisa Lambri and Jorge Macchi.

Adriano Pedrosa, curator



Geraldine Lantieri. Negocios Cerrados, 2006

#### Artistas Artists

Alexander Gutke, André Komatsu, Armando Andrade Tudela, Bernd & Hilla Becher, Candida Höfer, Carlos Garaicoa, Catherine Opie, Cildo Meireles, Cristi Pogacean, Damián Ortega, Dan Graham, Dorit Margreiter, Eduardo Consuegra, Emily Jacir, Enrique Metinides, Felix Schramm, Frank Thiel, Gabriel Orozco, Gabriel Sierra, Gabriele Basilico, Geraldine Lantieri, Gordon Matta-Clark, Gregor Schneider, Hans Haacke, Hans Peter Feldman, Helen Mirra, Hiroshi Sugimoto, Iran do Espírito Santo, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, João Louro, John Bock, Jonathan Monk, Jonathas de Andrade, Jorge Macchi, Jose Dávila, Juan Araujo, Julião Sarmento, Kirsten Pieroth, Luisa Lambri, Marcelo Cidade, Marcius Galan, Marepe, Marjetica Potrc, Mark Dion, Mateo López, Mauro Cerqueira, Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Monica Bonvicini, Monica Sosnowska, Nicolas Róbbio, Olafur Eliasson, Pedro Cabrita Reis, Pedro Motta, Pedro Portugal, Pedro Reyes, Rita McBride, Rivane Neuenschwander, Robert Kinmont, Rochelle Costi, Sabine Hornig, Stanley Brouwn, Taisyr Batniji, Tamar Guimarães, Thomas Ruff, Tomas Struth, Tony Cruz, Valdirlei Dias Nunes, Vangelis Vlahos, Vito Acconci, Walid Raad y Wilhelm Schurmann.

Portada: Damián Ortega. Módulo de construcción con torillos, 1998. Cortesía Coleção Teixeira de Freitas. Contraportada: Pedro Motta, sin título Serie “Espera”, 2005



TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Avda. de San Sebastián 10  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Tenerife. Canarias

922 849 057  
tea@tenerife.es  
www.teatenerife.es

#### Horarios

Salas de Exposiciones  
Martes a domingo de 10 a 20 h  
Lunes cerrado (excepto festivos)

#### Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

#### Salón de actos

Horario según programación

OBSERVATORIO DEL PAISAJE BIENAL DE CANARIAS



TEA  
tenerife espacio de las Artes

10 nov 11 > 04 mar 12



ENTRADA GRATUITA

# EN OBRAS

## Arte y arquitectura en la Coleção Teixeira de Freitas

sala B · sala C  
el cuarto oscuro





Gabriel Sierra, *Esquema para viviendas que facilita caminar en círculos*, 2008

## EN OBRAS

### Arte y arquitectura en la Coleção Teixeira de Freitas

*En obras* es la primera exposición al público de una selección de la Coleção Teixeira de Freitas de Lisboa, coincidiendo con su décimo aniversario. El carácter singular de esta colección reside principalmente en la solidez y coherencia de su enfoque: obras de arte contemporáneo que guardan relación con la arquitectura. Por ello, el título de la exposición ofrece múltiples lecturas. *En obras* alude al foco que la colección proyecta sobre la arquitectura; a su crecimiento por tratarse de una colección de arte contemporáneo en construcción y a la presentación que la muestra hace de un conjunto de ‘*obras*’ artísticas. En TEA Tenerife Espacio de las Artes se presenta aproximadamente la mitad de los fondos de la colección en un proyecto concebido junto al Observatorio del Paisaje – Bienal de Canarias.

Como criterio de coleccionismo la arquitectura es un concepto rico, con múltiples niveles, susceptible de desplegarse en varios temas que abarcan distintos periodos y soportes –escultura, fotografía, vídeo, pintura, instalación–. Pero sobre todo la arquitectura posee un nivel *formal* complejo –que la entronca con la abstracción geométrica y el constructivismo– y un nivel *narrativista*, capaz de impregnarla de innumerables historias y relatos, tanto personales como políticos. En arte, se trata de un tema vasto e históricamente amplio que se remonta al surgimiento del punto de fuga y de la perspectiva en la pintura renacentista. Sin embargo, es en la década de los sesenta donde detectamos una inflexión en la relación entre arte y arquitectura.

El arco temporal de la Coleção Teixeira de Freitas se centra en creadores de las últimas dos décadas, con especial atención en los artistas emergentes. Hay además un grupo de artistas históricos, activos en los años sesenta y setenta, cuyas obras funcionan como matrices históricas de una serie de temas y conceptos en la colección. La Sala B de TEA se ha organizado cinco secciones temáticas: ‘cajas y cubos’, ‘arquitectura y cuerpo’, ‘arquitectura en fragmentos’, ‘tipologías arquitectónicas’ y ‘maquetas, plantas y reglas’; en el Cuarto Oscuro ‘documentación fotográfica de la arquitectura’; la Sala C dedica cinco espacios a artistas de los que la colección ha hecho un seguimiento a lo largo de los años y de los que posee importantes grupos de obras: Emily Jacir, Damián Ortega, Juan Araujo, Luisa Lambri y Jorge Macchi.

**Adriano Pedrosa, comisario**



Juan Araujo, *A través de la sala de estar*, 2007

## UNDER CONSTRUCTION

### Art and architecture in Coleção Teixeira de Freitas

*Under Construction* is the first exhibition to present to the public a selection of works from the Lisbon-based Coleção Teixeira de Freitas, coinciding with its 10th anniversary. The collection’s unique character lies above all in its consistent and coherent focus on contemporary artworks related to architecture. As such, the exhibition title has multiple meanings. ‘Under Construction’ refers to the collection’s focus on architecture; to the fact that, as a contemporary art collection, it is in permanent growth, and, in the original Spanish *en obras*, the exhibition’s presentation of a group of artworks (*obras*). On view at TEA is about half of the collection’s holdings in a project conceived jointly with the Observatorio del Paisaje – Bienal de Canarias.



As a collecting criteria, architecture is a rich and multilayered concept, one that can be unfolded in several themes, encompassing different periods and media – sculpture, photography, video, painting, installation. More importantly, architecture possesses a complex *formal* level – connecting it to geometric abstraction and constructivism – as well as a *narrativistic* level – which is able to imbue it with many histories and narratives, from the personal to the political. In art, the theme is vast and historically wide – one could trace it back to the emergence of the vanishing point and perspective in Renaissance painting. However, it is in the 1960s that we can detect a turning point in the relationship between art and architecture.

The historical scope of Coleção Teixeira de Freitas concentrates in the last two decades, with an emphasis on emerging artists. In addition, there are a group of historical artists who were active in the 1960s and