

Andrés Gutiérrez nace en Caracas, Venezuela, en 1983. Emigra a España en el año 2000 y a mediados del 2008 empieza su andadura en la fotografía. De formación autodidacta, desde el primer momento tiene claro que la fotografía documental y el fotoperiodismo son los caminos que quiere seguir. En el año 2011 empieza a trabajar como fotógrafo en el periódico *La Opinión de Tenerife* y a colaborar como *stringer* con diferentes agencias, entre ellas Associated Press, lo que le permite publicar su trabajo en medios nacionales e internacionales. Se une al equipo de fotoperiodistas que forman *The Stand Global*, de Greg Marinovich, ganador de un premio Pulitzer (*Bang Bang Club*). Realiza trabajos y colabora eventualmente con el *Magazine* de *La Vanguardia* e *Interviú*. En la actualidad trabaja como fotógrafo para el periódico *Diario de Avisos*.

Al mismo tiempo, conduce junto a Sheila Torres *Co'Report*, un proyecto basado en contar historias desde un punto de vista cercano, sobre todo dedicado a personas que han enfrentado dificultades, cuyos relatos exigirían una mayor difusión y entrega por parte de las sociedades que los albergan en los distintos lugares del mundo.

Andrés Gutiérrez was born in Caracas, Venezuela, in 1983. He migrates to Spain in the year 2000 and begins his path in photography in mid 2008. Self-taught, since the beginning he knows documentary photography and photojournalism are the routes he wants to follow. In the year 2011 he begins to work as a photographer in the newspaper *La Opinión de Tenerife* and to work as stringer with different agencies, amongst Associated Press, which allows him to publish his works in national and international media. He became part of *The Stand Global* photojournalist team of Greg Marinovich, winner of a Pulitzer prize (*Bang Band Club*). Eventually he works and collaborates with the *Magazine* of *La Vanguardia* and *Interviú*. Currently he works as a photographer for the newspaper *Diario de Avisos*.

At the same time, together with Sheila Torres, he works on *Co'Report*, a storytelling project based on a close point of view, especially dedicated to people who confronted difficulties, whose stories would demand a greater diffusion and dedication from the societies they live on, around the world.



Portada: *La rutina de Alhaj*, Domingo, octubre 13, 2013. Contraportada: *La herencia del conflicto*, Jueves, octubre 6, 2016

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. de San Sebastián 10
38003 Santa Cruz de Tenerife
Tenerife. Canarias

922 849 057
tea@tenerife.es
www.teatenerife.es

Horarios

Salas de Exposiciones
Martes a domingo de 10 a 20 h
Lunes cerrado (excepto festivos)

Biblioteca

Abierta 24 h todos los días

Salón de actos

Horario según programación

TEA
tenerife espacio de las Artes

18 nov 16 > 15 ene 17

AL MARGEN

Andrés Gutiérrez

CENTRO
DE FOTOGRAFÍA
ISLA DE TENERIFE

espacio puente

AL MARGEN / EXCLUDED

Andrés Gutiérrez

De la guerra a Estambul, Miércoles, febrero 2, 2015



Quizás sea condición del propio ser humano el egoísmo de promover sociedades con clases marginadas en las que recae sobre un puñado de personas el poder de manejar el destino del resto. Así, mientras los primeros se encargan de mantener el sistema estable para no perder su estatus, los segundos asumen su suerte que, por desgracia, para muchos de ellos pasa por encarar el rechazo social.

Quiénes ocupan el lado cómodo de la balanza se enfrentan a su responsabilidad con la serenidad del que no sufrirá ni una sola de las consecuencias. Patrocinan guerras desde la indemnidad de sus despachos, firman desahucios mientras disfrutan de grandes propiedades, deniegan

ayudas a los que más las necesitan. No saben de miedo, de desgracia, de peligro, porque no les ha tocado vivirlos. Empresarios y líderes políticos manipulan las sociedades, imponen sus valores y abocan a millones de personas a vivir al margen.

La chabola, la cola del centro médico, los simpapeles, el albergue, los desahuciados, la desnutrición, las secuelas de la guerra o la pobreza son realidades que no se exhiben, no aparecen en ningún catálogo de promoción turística ni en los panfletos publicitarios, pero existen y conviven, resignadas, con el manto de idealidad que cubre a todas las autoproclamadas civilizaciones.

La labor del fotoperiodismo es destapar y mostrar de cerca, alimentado por la mayor de las empatías, las historias que hay detrás de cada una de esas personas que reciben juicio antes que ayuda. El fotoperiodista debe ser sensible con cada sujeto, debe invertir tiempo en conocer su relato y en ganarse su confianza antes de alzar la cámara, para comprender de verdad cada circunstancia. Su misión es transmitir estos testimonios con honestidad y consideración para darles voz ante aquellos que no se han atrevido a preguntar, para ayudar a concienciar sobre las necesidades de la sociedad y para llevar a reflexión tramas que a menudo pasan desapercibidas en la inmediatez del día a día.

Maybe it is the actual human being condition of selfishness what promotes societies with isolated classes in which the power of managing the destiny of others falls on a handful of people. This way, while the first take care of maintaining a stable system so as to not lose their status, the second assume their fate which, unfortunately for many, means to deal with a social rejection.

Those in the comfortable side of the scale have to confront their responsibilities with the serenity of those who will not suffer a single one of the consequences. They sponsor wars from the indemnity of their offices,

they sign eviction notices while they enjoy large properties, they deny assistance to those who need it the most. They do not know about fear, misfortune, danger, because they never had to live through them. Business people and political leaders manipulate societies, impose their values and lead millions of people to live excluded.

The shanty houses, the queue at the medical centre, the undocumented, the shelter, the homeless, the malnutrition, the casualties of war or poverty are realities that are not exposed, they cannot be seen in any catalogues of touristic promotions nor in publicity brochures, but they exist and coexist, resigned, with a blanket of idealism covering all the self-proclaimed civilisations.

The purpose of photojournalism is to uncover and show closely, fed by the highest of empathies, the stories behind each one of those people who receive judgement before aid. The photojournalism must be sensitive in every case, it must invest time in knowing its side of the story and in gaining its trust before raising the camera, in order to truly understand each circumstance. Its mission is to transmit these testimonies with honesty and consideration providing them with a voice against those who do not dare to ask, to make others become aware of the needs in society and to consider conspiracies that are often overlooked within the daily immediacy.

Sheila Torres