

TEA Tenerife Espacio de las Artes presenta la primera gran retrospectiva del pintor Luis Palmero

La exposición 'Luis Palmero: Escalas (1980-2020)', comisariada por Nilo Palenzuela, está abierta hasta el 9 de mayo

TEA Tenerife Espacio de las Artes presenta la exposición *Luis Palmero: Escalas (1980-2020)*, una muestra comisariada por Nilo Palenzuela que reúne por vez primera toda la trayectoria de Luis Palmero (Santa Cruz de Tenerife, 1957), uno de los pintores canarios contemporáneos con mayor proyección. Inmerso en la pintura posminimal y en la abstracción geométrica, Palmero -que dota a sus obras de gran carga poética- ha realizado el proceso de su actividad creativa manteniendo un equilibrio entre movimiento y quietud, entre el desplazamiento y la posibilidad de detenerse en la pintura. Habitante de los espacios fronterizos del arte, la música, la poesía y el mundo popular, Luis Palmero transita, desde 1980 hasta la actualidad, en medio de una experimentación visual y formal que pone en cada momento en riesgo los hallazgos anteriores.

Más de medio centenar de sus creaciones, en las que los elementos -muchas veces paisajes o arquitecturas- aparecen reducidos a la mínima forma necesaria y envueltos en colores planos y puros, se exhiben en esta nueva propuesta expositiva, que muestra el resultado de cuatro décadas de trabajo. Abierta desde el 19 de febrero y hasta el 9 de mayo, *Luis Palmero: Escalas (1980-2020)* puede visitarse de manera gratuita de martes a domingo, de 12:00 a 20:00 horas.

En la muestra hay obras procedentes de diversas colecciones públicas (TEA Tenerife Espacio de las Artes, de la colección Los Bragales depositada en TEA, de la Viceconsejería de Cultura y Deportes Gobierno de Canarias, del Banco de España y de la colección APM del Centro Atlántico de Arte Moderno del Cabildo de Gran Canaria), de particulares, de las galerías Manuel Ojeda, Artizar y Rafael Ortiz, así como de la colección personal del artista. En *Luis Palmero: Escalas (1980-2020)* se exponen obras que no se han visto desde hace más de treinta años, que se expusieron en galerías como Leyendecker, o que estuvieron en Galería Elvira González (Madrid), Elba Benítez (Madrid), Rafael Ortiz (Sevilla), Modus Vivendi (Zurich) y en la Galería Denise René (París). También hay en esta muestra otras obras que se exhiben al público por primera vez y que pertenecen a la colección del propio Luis Palmero.

Esta retrospectiva trata de mostrar el proceso de creación de un pintor que, si se encuentra en el dominio de la abstracción geométrica contemporánea, se mueve con la libertad de quien lo hace a partir de los años setenta, sin dogmatismos ni estéticas preconcebidas, y con suma libertad. En sus obras, Palmero puede incorporar motivos figurativos o gestuales, dialogar con artistas de diversas épocas y geografías (Malévich, Scully, Federle, Knoebel, Oramas, Lygia Clark, Volpi o Juan Ismael), y también afirmar el acto de la pintura como una necesidad que tiene que ver con lo más vital y lo más cotidiano: la sensibilidad y la emoción. Puede interesarle las fachadas geométricas y cromáticas

de las casas canarias, los horizontes marinos o las expresiones populares, y también las expresiones estéticas más remotas.

Y es que para Palmero la pintura tiene que ver con la frescura vital e improvisadora del jazz, de manera que puede hacer un homenaje a un clásico contemporáneo, volver luego a sus acordes visuales o romper y seguir adelante. El equilibrio se mantiene, pero siempre se abre hacia un movimiento más vertiginoso, que necesita contener. No hay melancolía ni religión, solo una afirmación del ser en el instante presente, una defensa de la vida aun cuando la tragedia o el dolor puedan estar cerca.

Aunque se sigue la evolución de la obra en las diversas salas de TEA, la exposición busca que los cuadros y las series dialoguen entre sí, como diversos fragmentos de una pieza musical. Pueden seguir la cronología, pero también pueden reunirse cuadros de diversas épocas. El montaje está concebido como una totalidad, donde cada sala abre el camino hacia la otra y donde las obras dialogan con las que preceden y las que siguen, aunque pertenezcan a diversos momentos y se hallen en diversas salas.

La muestra se completa con una serie de actividades paralelas como visitas guiadas y encuentros con el artista y con el comisario de la exposición. Además de ello, se llevarán a cabo otras acciones relacionadas con la música, especialmente con el jazz y también con la danza contemporánea. Habrá también otra serie de diálogos con críticos de arte como, por ejemplo, el que tendrá lugar con Luis Pérez-Oramas, quien además colabora con un texto en el catálogo.

Respecto al título de esta exposición *-Escalas-* cabe destacar que éste hace referencia a numerosos sentidos de la obra de Luis Palmero, al tiempo que permite detenernos en motivos que pueden contribuir a su percepción. Además de hacer alusión a ese equilibrio entre movimiento y quietud presente en sus obras, también -y desde otra perspectiva- sugiere la representación de una superficie arquitectónica, un plano o una cartografía. Ante la pintura de quien optó desde muy pronto por la abstracción geométrica no es arriesgado pensar que, detrás de sus superficies, existe la referencia a una arquitectura y a una naturaleza determinadas. Asimismo, *Escalas* alude al cromatismo, a las variaciones del color, a los tránsitos de luz, incluso a la construcción de un lenguaje cromático y simbólico. También puede relacionarse con el sonido, los silencios, la visión musical. Al principio y al fin: la idea de escalera y el objeto escalera.

Nilo Palenzuela, comisario de esta muestra, recuerda que la pintura y el arte contemporáneos, cuando tienen algo de verdad, están siempre cerca de la sensibilidad de cualquier visitante. Pasa como con la música o el cine, no hay que ser un especialista para entender. Se disfruta, simplemente. A unos les hace pensar y a otros les trae una sonrisa que alegra el día. De ahí que las obras de Luis Palmero pueden insertarse en la abstracción del arte contemporáneo y, al mismo tiempo, percibirse como un recorrido por los lugares más luminosos de las islas. En los dos casos, contribuyen a comprender más lo que nos rodea.

La pintura, para Palmero -apunta Palenzuela- tiene que ver con la frescura vital e improvisadora del jazz, de manera que puede hacer un homenaje a un clásico contemporáneo, volver luego a sus acordes visuales o romper y seguir adelante. El equilibrio se mantiene, pero siempre se abre hacia un movimiento más vertiginoso, que necesita contener. No hay melancolía ni religión, solo una afirmación del ser en el instante presente, una defensa de la vida aun cuando la tragedia o el dolor

puedan estar cerca. En la vertiente expresiva del arte en que se halla no es la originalidad lo que busca, sino la intensidad lumínica y vivaz de la experiencia pictórica: formas, escalas, lugares para detenerse y compartir la emoción.

Luis Palmero cursó estudios en la Facultad de Bellas Artes de La Laguna, donde fue profesor. Desde las primeras exposiciones individuales se puede apreciar un lenguaje analítico que el pintor trata con ascetismo casi oriental, permitiendo realzar una sensorialidad muy peculiar. La pintura de sus inicios es sobre todo geométrica y minimalista, haciendo hincapié en la exactitud del color, y de una cargada intención poética.

Fundó con tres compañeros (Carlos Matallana, José Herrera y Adrián Alemán) el Espacio Taller La Cámara, participando en las exposiciones del grupo. Sin perder la línea abstracta, el pintor parte del paisaje para llevarnos a una realidad inexistente donde no existen fronteras entre la figuración y la construcción. Muros, diques, ventanas, puertas, horizontes, las casas de las islas, Palmero las retrata como formas rectangulares donde la luz y el color ordenan la imagen. Con el tiempo su pintura evoluciona volviéndose cada vez más metafísica, buscando en lo visible el reencuentro del misterio de lo invisible.

El artista es consciente de ofrecer a través de las variaciones "musicales" de su obra un intenso diálogo con artistas de distinta naturaleza, como si buscara prolongar los discursos de la pintura. Puede hacer suyos a José Jorge Oramas --al que contribuye a vindicar en los años ochenta--, al brasileño Volpi que, como el vanguardista grancañario, se mueve entre la visión de fachadas populares, el tono lumínico y el rigor de la abstracción geométrica, o a otros pintores que pertenecen a su familia "poética": Malévich, Gary Hume o Etel Adnan. El arte es un espacio de diálogo y de prolongación de una extensa memoria cultural que, por un instante, tiene a Luis Palmero como intérprete privilegiado.

Expone en el Ateneo de La Laguna (1978); en la Galería Leyendecker (1982) y en 1987 en la Casa de la Cultura Benito Pérez Armas de Yaiza (Lanzarote). En estos mismos años colabora de forma activa con la revista internacional de literatura, arte y crítica *Syntaxis* (1983-1993). En 1993 entra en la Galería Manuel Ojeda, que ha presentado sus trabajos en distintas ediciones de la feria de arte contemporáneo ARCO (Madrid). También ha trabajado con la Galería Elba Benítez (Madrid), una colectiva en el Círculo de Bellas Artes y Sueños Geométricos en Arteleku de San Sebastián.

Su obra está presente en importantes museos como el Museo Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el IVAM Instituto Valenciano de Arte Moderno, TEA, Tenerife Espacio de las Artes, el Centro Atlántico de Arte Moderno, la Colección Testimonio, La Caixa (Barcelona), la Fundación Helga de Alvear (Cáceres) o la Colección Los Bragales, entre otros.

Nilo Palenzuela (Los Realejos, 1958) es escritor y catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Laguna. Su actividad creadora y de investigación se ha desarrollado en el dominio de la literatura y el arte. En 2009-2010 fue uno de los comisarios de *Horizontes Insulares*, donde colaboraron escritores y artistas de Cuba, Puerto Rico, Martinica, Guadalupe, Azores, Cabo Verde y La Reunión en una exposición itinerante por centros de arte de Cuba, República Dominicana, Madeira y Canarias. En fechas recientes compartió comisariado con Orlando Britto Jinorio en la exposición del reunionés Jack Beng-Thi en el Centro Atlántico de Arte Moderno.

Ha colaborado con conferencias y ensayos en instituciones como el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Museo de Teruel, el Centro de Arte Reina Sofía, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, el Centro Cultura del España en México, Duke University, la Fundación César Manrique o el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), donde ha colaborado desde los años noventa del pasado siglo. En 2017 publicó *De cómo se ahuyentaba el silencio. Escritos de arte*.

Entre sus libros de creación literaria relacionados con el arte se encuentran *Parada para salir al campo* (Asphodel, 2004. Grabado del artista norteamericano Denis Long), *Hendiduras sin nombre* (Escuela de Arte de Mérida, 2008. Dibujos de José Herrera), *La cámara oscura* (Mapfre, Las Palmas de Gran Canaria-Santa Cruz de Tenerife, 2009. Fotografías de Carlos Schwartz), *Pasajes y partidas* (La Caja Literaria, 2011) y *Animales impuros* (Libros del Innombrable, Zaragoza, 2017. Dibujos de la artista cubana Sandra Ramos).

Artículos sobre creadores centrales del arte contemporáneo se encuentran en sus libros *Visiones de Gaceta de Arte* (Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 1999), *El Hijo Pródigo y los exiliados españoles* (Madrid, Verbum, 2001), *Encrucijadas de un insulario* (Ediciones Idea, Santa Cruz de Tenerife, 2006), *Moradas del intérprete* (Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2007) y *El arte de la conjunción. Palabras e imágenes de Vicente Rojo* (México D.F., Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2013).

Listado de obras de Luis Palmero: Escalas (1980-2020):

- *Sin título* (1980). Acrílico sobre lienzo y collage. Colección del artista.
- *Sin título* (1981). Acrílico sobre lienzo y collage. Colección del artista.
- *Iridio* (1982). Serigrafía. Edición Galería Leyendecker. Colección particular.
- *Sin título I-II* (1982). Obra sobre papel. Colección del artista.
- *Iridio* (1982). Acrílico sobre tela y collage. Colección del artista.
- *Iridio* (1982). Acrílico sobre papel. Colección particular.
- *Iridio* (1982). Acrílico sobre tela. Colección particular.
- *Sin título* (1982). Acuarela sobre papel Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.
- *Sin título* (1984). Acrílico sobre lienzo. Colección del artista.
- *Autorretrato* (1984-1987). Óleo sobre tela y madera. Colección del artista.
- *Luis Palmero/José Herrera. Dual* (1984-1985). Óleo sobre lienzo. Colección particular.
- *Sin título* (1985). Acrílico sobre papel. Colección Galería Manuel Ojeda.

- *Escaleras* (1985). Óleo sobre lienzo. Colección Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias.
- *Sin título* (1985). Acrílico y carboncillo sobre papel. Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.
- *Sin título* (serie *Lanzarote*) (1987). Acrílico sobre tela y madera. Colección del artista.
- *Fragmento* (1987). Acrílico sobre tela. Colección del artista.
- *Sin título I-II* (1988). Acuarela sobre papel. Colección particular.
- *María I, II y III* (1989). Acuarela sobre papel. Colección del artista.
- *Sin título* (1990). Óleo sobre lienzo. Colección Banco de España.
- *Sin título* (1990). Óleo sobre lienzo. Colección Banco de España.
- *Sin título* (ca.1990). Acrílico sobre madera. Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.
- *Sin título* (1993). Acrílico sobre madera. Colección particular.
- *Sin título* (1993). Acrílico sobre lienzo. Colección Galería Artizar.
- *Estanque VII* (1994). Acrílico sobre cartón. Colección particular.
- *La casa del mar I* (1994). Acrílico sobre tela y madera. Colección Coro Rendón Pérez.
- *La isla de los muertos II* (1994). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *Sin título* (1994). Acrílico sobre cartón. Colección particular.
- *Tiempo insular III* (1995). Acrílico sobre lienzo y madera. Colección particular.
- *Sin título* (ca.1997). Técnica mixta sobre metal, dos piezas de hierro y plancha de zinc pintada. Colección APM. Centro Atlántico de Arte moderno. Cabildo de Gran Canaria.
- *Sin título* (1999). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *Sin título* (1999). Acrílico sobre lienzo. Colección TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.
- *Un Torres García* (serie *Museos*) (2000). Acrílico sobre tela y madera. Colección Galería Artizar.
- *Un Gerhard Merz y un Imi Knoebel* (2000). Acrílico sobre lienzo. Colección Galería Rafael Ortiz.
- *Estanques* (ca.2000). Acrílico sobre tela. Colección APM. Centro Atlántico de Arte moderno. Cabildo de Gran Canaria.
- *Madame Denise René I-VI* (2002). Acrílico sobre papel. Colección particular.

- *Madame Denise René II* (2002-2010). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *Indian summer* (2004). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *Sin título* (2004). Acrílico sobre papel. Colección particular.
- *Indian summer XII* (2005). Acrílico sobre tela y madera. Colección Galería Manuel Ojeda.
- *Early I* (2005). Acrílico sobre tela y madera. Colección Galería Manuel Ojeda.
- *Early II* (2005). Acrílico sobre tela y madera. Colección Galería Manuel Ojeda.
- *Dentro del cuadro* (2006). Acrílico sobre tela y madera. Colección del artista.
- *Manchas solares II* (2006). Acrílico sobre tela y madera. Colección Galería Manuel Ojeda.
- *Colour corner II* (2009). Acrílico sobre papel. Colección Galería Artizar.
- *Colour corner IV* (2009). Acrílico sobre papel. Colección Galería Artizar.
- *Sin título* (serie *La Laguna*) (2010). Acrílico sobre lienzo Depósito Colección Los Bragales. TEA Tenerife Espacio de las Artes. Cabildo Insular de Tenerife.
- *A vuelta de esquina I* (2011). Acrílico sobre tela y madera. Colección Galería Manuel Ojeda.
- *Sin título (Questions)* (2011). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *A vuelta de esquina III* (2011). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *Sin título* (serie *A vuelta de esquina*) (2011). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *Sin título* (serie *A vuelta de esquina*) (2011). Acrílico sobre tela y madera. Colección del artista.
- *Sin título* (serie *A vuelta de esquina*) (2012). Acrílico sobre tela y madera. Colección particular.
- *Hola, Pablo* (2013). Acrílico sobre lienzo. Colección Galería Manuel Ojeda.
- *Hola, Marta* (2013). Acrílico sobre papel y collage. Colección particular.
- *Hola, Orlando* (serie *Dolores*) (2013). Acrílico sobre papel y collage. Colección particular.
- *Pablo* (2013). Acrílico sobre papel y collage. Colección del artista.
- *Espejismo I* (2019). Acrílico sobre lienzo y papel. Colección Galería Artizar.
- *Espejismo II* (2019). Acrílico sobre lienzo y papel. Colección Galería Artizar.
- *Espejismo III* (2019). Acrílico sobre lienzo y papel. Colección Galería Artizar.
- *La memoria del viento VII* (2020). Acrílico sobre papel. Colección del artista.
- *Luz blanca* (2020). Acrílico sobre tela y papel. Colección del artista.
- *Aeteladnan II* (2020). Acrílico sobre papel. Colección Galería Artizar.

- *Aeteladnan III* (2020). Acrílico sobre papel. Colección Galería Artizar.